Griebens Reiseführer

3 1761 05973458 2

Band 19

München

und die

Königsschlösser

— 1907 —

1 Mark

DD
901
M76G7

Albert Goldschmidt

Antwerpen, siehe Brüssel.
Baden-Baden und Umgebung. 1907. 1 *M.* (Bd. 11).
Belgien. 1906/7. 3 *M.* (Bd. 22).
Berlin und Umgebung. 1907. 2 *M.* (Bd. 6).
Berlin. *Miniatur-Ausgabe.* **1907.** 1 *M.* (Bd. 25).
Berlin. (Englische Ausgabe.) **1906.** 1 *M.* (Bd. 108).
Berner Oberland. 1907/8. 1.50 *M.* (Bd. 110).
Bornholm. 1906/7. 1.50 *M.* (Bd. 91).
Bozen, Gries und Umgebung. 1901. 1 *M.* (Bd. 50).
Brüssel und Antwerpen. 1906/7. 1 *M.* (Bd. 84).
Buckow und Umgebung. 1906. 60 Pf. (Bd. 13).
Budapest. 1905/6. 1.50 *M.* (Bd. 102).
Como-See, siehe Ober-Italienische Seen.
Constantinopel. 1902/3. 3 *M.* (Bd. 59).
Dänemark, siehe Schweden.
Deutschland in einem Bde. Kleiner Führer. **1903/4.** 3 *M.* (Bd. 1
(Siehe auch **Nord-Deutschland** und **Süd-Deutschland**!)
Dresden. 1906/7. 1.20 *M.* (Bd. 5. Sonderdruck aus Bd. 4.)
Dresden und die Sächsische Schweiz. 1906/7. 2 *M.* (Bd. 4)
Eberswalde, siehe Freienwalde.
Eisenach, siehe Wartburg.
Elster, Bad. 1907. 60 Pf. (Bd. 49).
Ems und das Lahntal. 1905/6. 1 *M.* (Bd. 61).
Erzgebirge. 1903/4. 2 *M.* (Bd. 40).
Fichtelgebirge. 1907/8. 1.50 *M.* (Bd. 35).
Frankenhausen, siehe Kyffhäusergebirge.
Frankfurt a. M. und Umgebung. 1906/7. 60 Pf. (Bd. 31).
Franzensbad und Umgebung. 1907. 1 *M.* (Bd. 41).
Freienwalde und Eberswalde. 1906. 60 Pf. (Bd. 69).
Friedrichroda und Umgebung. 1907. 60 Pf. (Bd. 112.)
Garda-See, siehe Ober-Italienische Seen.
Hamburg und Umgebung. 1906/7. 1.75 *M.* (Bd. 7).
Hamburg. Kleiner Führer. 1906/7. 1 *M.* (Bd. 73).
Harz. 1906/7. 2.50 *M.* (Bd. 2).
Harz. Kleiner Führer. 1906/7. 1 *M.* (Bd. 60).
Heidelberg. 1904/5. 60 Pf. (Bd. 38).
Helgoland. 1906/7. 50 Pf. (Bd. 107).
Heringsdorf, Ahlbeck, Bansin. 1906/7. 80 Pf. (Bd. 95).
Holland. 1906/7. 3 *M.* (Bd. 98).
Holsteinsche Schweiz. 1906/7. 1.20 *M.* (Bd. 97).
Italien. Italien in einem Bande. **1907/8.** 6 *M.* (Bd. 80).
- **Ober-Italien. 1905/6.** 5 *M.* (Bd. 78.)
- s. auch **Ober-Italienische Seen. — Neapel. — Rom.**

Karlsbad und Umgebung. 1906/7. 1.50 *M.* (Bd. 43).
Kissingen und Umgebung. 1905/6. 1 *M.* (Bd. 71).
Köln. 1906/7. 60 Pf. (Bd. 30).
Kopenhagen und Umgebung. 1907/8. 2 *M.* (Bd. 57).
Kopenhagen. Kleiner Führer. 1907/8. 1 *M.* (Bd. 58).
Kreuznach. 1904/5. 1 *M.* (Bd. 103.)

Kudowa. 1907/8. 60 Pf. (Bd. 39.)
Kyffhäusergebirge und Frankenhausen. 1905/6. 60 Pf. (Bd. 74).
Lago-Maggiore, siehe Ober-Italienische Seen.
Leipzig. 1905/6. 1 *M.* (Bd. 93).
London und Isle of Wight. 1905/6. 3.50 *M.* (Bd. 9.)
Lugano-See, siehe Ober-Italienische Seen.
Lüttich. 1905. 60 Pf. (Bd. 99).
Mailand. 1906/7. 1 *M.* (Bd. 105).
Marienbad und Umgebung. 1907. 1 *M.* (Bd. 42).
Märkische Schweiz, siehe Buckow und Freienwalde.
Mecklenburg. 1905/6. 1.20 *M.* (Bd. 104).
Meran und Umgebung. 1907/8. 60 Pf. (Bd. 70).
Misdroy und Stettin. 1903/4. 60 Pf. (Bd. 56).
Mittelmeerfahrten und Orientreisen. 1907/8. 2.50 *M.* (Bd. 109.)
Monte Carlo und Nizza. 1907/8. 1.50 *M.* (Bd. 87).
Mosel von Koblenz bis Trier. 1905/6. 1.50 *M.* (Bd. 28).
München und die Königsschlösser. 1907. 1 *M.* (Bd. 19).
Nauheim, Bad. 1901. 1 *M.* (Bd. 92).
Neapel und Umgebung. 1904/5. 3 *M.* (Bd. 101).
Neuenahr und das Ahrtal. 1904/5. 1 *M.* (Bd 32).
New York und Umgebung. 1907/8. 3 *M.* (Bd. 86).
Nizza, siehe Monte Carlo.
Nord-Deutschland. 1907/8. 5 *M.* (Bd. 88).
Nordsee-Bäder. 1906/7. 2 *M.* (Bd. 53).
Nürnberg und Umgebung. 1907. 60 Pf. (Bd. 62.)
Oberbayern, Salzburg, Salzkammergut. 1907/8. 3 *M.* (Bd. 66).
Dasselbe. **Kleiner Führer. 1907/8.** 1.50 *M.* (Bd. 63.)
Ober-Italienische Seen. 1907/8. 2 *M.* (Bd. 15).
Ostende. 1906/7. 1.20 *M.* (Bd. 34).
Oesterreich. 1904/5. 5 *M.* (Bd. 48).
Ostsee-Bäder. 1906/7. 2 *M.* (Bd. 55).
Paris und Umgebung. 1905/6. 4 *M.* (Bd. 21).
St. Petersburg und Umgebung. 1901. 3 *M.* (Bd. 27).
Saint-Pétersbourg (Französische Ausgabe.) **1902.** 3 *M.* (Bd. 33).
Potsdam und Umgebung. 1904/5. 60 Pf. (Bd. 10).
Prag und Umgebung. 1905/6. 2 *M.* (Bd. 26).
Pyrmont, siehe Weserberge.
Rhein. 1906/7. 3 *M.* (Bd. 29).
Rheinreise. Kleiner Führer. **1906/7.** 1.50 *M.* (Bd. 75).
Riesengebirge. 1907/8. 2.50 *M.* (Bd. 18).
Riesengebirge. Kleiner Führer. 1907/8. 1 *M.* (Bd. 81).
Riviera. 1906/7. 4 *M.* (Bd. 79).
Rom und Umgebung. 1907/8. 4 *M.* (Bd. 100).
Rügen. 1906/7. 1.50 *M.* (Bd. 65).
Sächs. Schweiz. 1906/7. 1 *M.* (Bd. 16. Sonderdr. aus Bd. 4.)
Salzburg, siehe Oberbayern und Salzkammergut.
Schlangenbad und Schwalbach, siehe Wiesbaden.
Schwarzwald. 1906/7. 2.50 *M.* (Bd. 36).
Schwarzwald. Kleiner Führer. 1906/7. 1 *M.* (Bd. 37).
Schweden, Norwegen und Dänemark. 1906/7. 5 *M.* (Bd. 12).

Schweiz. 1907/8. 5 *M.* (Bd. 23).
Schweiz. Kleiner Führer. 1907/8. 2 *M.* (Bd. 24).
(Siehe auch **Berner-Oberland** und **Vierwaldstätter See!**)
Spreewald. 1905/6. 80 Pf. (Bd. 51).
Stettin, siehe Misdroy oder Swinemünde.
Stockholm. 1906. 1 *M.* (Bd. 52. Sonderdruck aus Bd. 12.)
Strafsburg. 1906/7. 50 Pf. (Bd. 46).
Süd-Deutschland und **Rhein. 1907/8.** 5 *M.* (Bd. 89.)
Swinemünde und Stettin. 1907/8. 60 Pf. (Bd. 94).
Tatra, Die Hohe. 1906/7. 3 *M.* (Bd. 47).
Teplitz und Umgebung. 1907. 1 *M.* (Bd. 44).
Thüringen. 1907/8. 2.50 *M.* (Bd. 3).
Thüringer Wald. Kleiner Führer. 1907/8. 1 *M.* (Bd. 82).
Tirol. 1907/8. 3 *M.* (Bd. 67).
Tirol. Kleiner Führer. 1907/8. 1.50 *M.* (Bd. 90.)
Venedig. 1906/7. 1.50 *M.* (Bd. 106).
Vierwaldstätter-See, St. Gotthard, Furka. 1907/8. 1.50 *M.* (Bd. 111.)
Vogesen. 1907/8. 1.50 *M.* (Bd. 77).
Wartburg und Eisenach. 1905/6. 80 Pf. (Bd. 83).
Weserberge u. der Teutoburger Wald. 1907/8. 2 *M.* (Bd. 45).
Wien und Umgebung. 1907. 2 *M.* (Bd. 8).
Wien. Kleiner Führer. 1907. 1 *M.* (Bd. 68).
Wiesbaden, Schlangenbad, Schwalbach u. Umg. 1905/6. 1 *M.* (Bd 76).

Bade-Orte, Heilquellen und Heilanstalten. 1906/7. 3 *M.* (Bd. 17.)
Hotel-Führer. 1904/5. 1 *M.* (Bd. 85).
Sommerfrischen. 1904/5. 1.50 *M.* (Bd. 54.)

Neue Reisekarten aus Griebens Reiseführern.

— à 50 Pf. —

Belgien-Holland.	München.	Schweiz.
Berlin.	Oberbayern.	Spreewald.
Budapest.	Oberitalienische Seen.	Die Hohe Tatra.
Deutschland.	Oesterreich-Ungarn.	Thüringen.
Dresden.	Ostsee.	Centralgruppe des
Engadin.	Spezialk. v. Riesengebirge.	Thüringer Waldes.
Hamburg.	Riesengeb. u. Grafsch. Glatz.	Wien.
Harz	Insel Rügen.	Wiesbaden.
Mecklenburg.	Spezialk. d. Sächs. Schweiz.	Umgeb. v. Wiesbaden.

— à 30 Pf. —

Bozen-Gries-Meran.	Nordsee.	Panor. v. d. Schneekoppe.
Karlsbad u. Umg.	Panorama vom Brocken.	Rheinlauf.
Leipzig.	Panorama vom Inselberg.	Sächsische Schweiz.

Wandkarte v. **Deutschland.** Zum Aufhängen m. Stäben. In Rolle. 2 *M.*

Sprachführer zum Gebrauch auf der Reise:

Deutsch-Dänisch (Norwegisch). 1 *M.*	Deutsch-Italienisch. 1 *M.*
Deutsch-Englisch. 1 *M.*	Deutsch-Russisch. 2 *M.*
Deutsch-Französisch. 1 *M.*	Deutsch-Schwedisch. 1 *M.*
Deutsch-Holländisch. 1 *M.*	Deutsch-Spanisch. 1 *M.*
	Deutsch-Ungarisch. 1 *M.*

Griebens Reiseführer. Band 19

MÜNCHEN

UND DIE

KÖNIGSSCHLÖSSER

SECHSUNDZWANZIGSTE,
NEU BEARBEITETE AUFLAGE

MIT ZWEI KARTEN UND ZWEI GRUNDRISSEN

565429
2. 7. 53

BERLIN W., ALBERT GOLDSCHMIDT
1907

Sämtliche Empfehlungen in *Griebens Reiseführern* werden nur im Interesse des reisenden Publikums gegeben und sind weder käuflich noch durch Beeinflussungen irgend welcher Art zu erlangen. *Griebens Reiseführer* haben sich durch *absolute Unparteilichkeit* und *zuverlässige, vorurteilsfreie Angaben* das allgemeine Vertrauen erworben. Für Druck- und andere Fehler leisten wir keine Gewähr. Besonders hervorzuhebende Sehenswürdigkeiten sind mit einem Stern (*) bezeichnet.

Mit dem wärmsten Danke für die zahlreichen, sehr willkommenen Einsendungen von Notizen und Winken verbinden wir die dringende Bitte, uns auch in Zukunft in gleicher Weise gütigst unterstützen zu wollen, und empfehlen das vorliegende Buch einer freundlichen Aufnahme.

Berlin W., Kurfürstenstr. 125.

Albert Goldschmidt,
Verlagsbuchhandlung

Abkürzungen.

D.	= Diner.	r.	= rechts.
F.	= Frühstück (erstes).	s. S.	= siehe Seite.
G.-F.	= Gabelfrühstück.	St.	= Stunden.
l.	= links.	T. d'h	= Table d'hote.
P.	= Pension.	Z.	= Zimmer.

DD
901
M76G7

Spamersche Buchdruckerei in Leipzig-R.

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite
Allgemeines	1
Zeiteinteilung	2
Sehenswürdigkeiten in München (alphabet.)	4
Verkehr und Verkehrsanstalten	12
Ankunft	12
Fiaker und Droschken	12
Straßenbahnen	12
Rundfahrten	13
Dienstmänner, Post, Reisebureau usw.	14
Hotels, Restaurants usw.	14
Hotels	14
Hotels garnis, Pensionen	17
Cafés	18
Weinhäuser, Vegetarische Restaurants, Teesalons, Automatenrestaurants, Kakaostube, Bierhäuser und Bierkeller	19
Konzerte	21
Theater	21
Schaustellungen	23
Sportplätze	23
Wissenswerte Adressen	23
Buchhandlungen, Badeanstalten	23
Gesandtschaften, Konsulate	24
Rundgang durch München	25
Die Alte Residenz	26
Königsbau oder Neue Residenz	27
Festsaalbau	28
Umgebung der Königl. Residenz	30

Seite
Ludwigsstraße 33
Karlsplatz 37
Neuhauser- und Kaufingerstraße 37
Maximiliansstraße. 41
Prinzregentenstraße 42
Ruhmeshalle und Bavaria 43
Museen und Kunstsammlungen 44
Alte Pinakothek 44
Neue Pinakothek 64
Glyptothek 78
v. Schacksche Gemälde-Galerie 80
Maximilianeum 86
Bayerisches National-Museum 88
Privat-Kunst-Salons und Kunstsammlungen . . 89
Münchens Umgebung 91
Kürzere Ausflüge 91
Weitere Ausflüge 97
Die bayerischen Königsschlösser 99
Schloß Herrenchiemsee 99
Hohenschwangau, Neuschwanstein (Linderhof) . 102
Straßenverzeichnis mit Bezug auf den beiliegenden, in Quadrate eingeteilten Plan von München . . 107
Alphabetisches Register 113

Karten und Grundrisse.

Plan von München, vor dem Titel.
Karte von Oberbayern, am Schluß des Buches.
Grundriß der Alten Pinakothek (oberes Stockwerk) auf S. 45.
Grundriß der Neuen Pinakothek (oberes Stockwerk) auf S. 64.

München

München, die Haupt- und Residenzstadt des Königreichs Bayern, an der Isar gelegen, ist durch die Schöpfungen Ludwigs I. und seiner Nachfolger zur weltberühmten Kunstmetropole und zum Fremdenplatz ersten Ranges emporgeblüht. Mit seinen 550 000 Einwohnern nimmt es unter den deutschen Großstädten den dritten Platz ein, und den Fremden, der die düsteren Hallen des Hauptbahnhofes verläßt, umflutet sofort das mächtig pulsierende Leben und Treiben der Großstadt.

Als Landeshauptstadt ist München der Sitz der Regentschaft, der Ministerien, der höchsten Kreis- und Militärbehörden und einer starken Garnison.

Zwei heterogene Dinge sind es, die München sein eigenes Gepräge verleihen; die *Kunst* und das — *Bier*. Das Kunstleben Münchens ist hochentwickelt; Kunststätten wie die Alte und die Neue Pinakothek, die Glyptothek, die Kunstakademie, die Graf v. Schacksche Gemäldesammlung, das Nationalmuseum dürften in ihrer Art nicht leicht ihresgleichen finden; Künstler wie Kaulbach, Lenbach, Piloty, Böcklin, Lindenschmidt, Piglheim sind unvergängliche Sterne in Münchens Kunstleben. Hand in Hand mit der Kunst geht die Literatur, und auch hier nimmt München als Pflegstätte einen ersten Platz ein. Namen wie Paul Heyse, Herm. Lingg, Ludw. Ganghofer, Wilh. Jensen sind mit München eng verknüpft. — Die Kunst wirkt belebend und anregend auch auf das Kunstgewerbe und die Industrie, Münchens Kunsthandel reicht weit über Deutschlands Grenzen hinaus.

Daß München die größte Bierstadt Europas, ja vielleicht der ganzen Welt ist, dürfte bekannt sein, Münchener Bier wird in allen Weltteilen getrunken. Es bildet einen gewaltigen Welthandelsartikel. Mehr als zwanzig Kolossalbetriebe, in ihrer Art Sehenswürdigkeiten, sind in und um München vorhanden. Ein nur München eigenes Leben und Treiben entwickelt sich auf den zahlreichen Bierkellern, und kein Fremder wird es versäumen, ins Hofbräuhaus oder nach dem Löwenbräukeller, oder wie diese Bierstätten sonst heißen mögen, zu wandern. Sehnlichst erwartet wird alljährlich der Anstich des Salvatorbiers auf der Paulanerbrauerei, und da der Ausschank nur ganz kurze Zeit dauert, findet eine wahre Völkerwanderung nach dem Nockerlberg statt, um nicht bei diesem herrlichen Stoff zu kurz zu kommen.

Ein Leben voll harmlosen Übermuts entwickelt sich in der Karnevalszeit. Sehenswert ist der maskierte Umzug der Aristokratie, des Offizierkorps und der Künstlerschaft am letzten Sonntag des Karnevals. In vielen großen Bierhallen beschließt die lustige Faschingszeit das überaus komische Begräbnis des Prinzen Karneval am Aschermittwoch.

München liegt 519 m über dem Meeresspiegel auf einer allseits offenen Hochebene, die bei ihrer geringen Entfernung von den Alpen einem raschen Temperaturwechsel unterworfen ist; zum Schutz gegen letzteren empfiehlt es sich, auch im Sommer nicht zu leichte Kleider zu tragen und namentlich bei Ausgängen am Abend Überzieher mitzunehmen. Für den Besucher hat übrigens die interessante Stadt auch durch ihre schönen Promenaden, Isarwasserfälle, Ausblicke und die weitere Umgebung mit dem klassischen Starnbergersee, dem waldesduftigen Isartal usw. Anziehendes in Hülle und Fülle.

Die **Orientierung** in München ist nicht schwer. Als Mittelpunkt der Stadt behalte man die Frauenkirche mit ihren beiden leicht erkennbaren Türmen im Auge. Für die nördl. Richtung diene das Siegestor, für die westl. der Bahnhof, für die südl. das Gärtnerplatztheater, für die östl. das Maximilianeum am Ende der Maximiliansstraße.

Zeiteinteilung.

Ein Tag in München.

Vormittags: Rundfahrt durch die Stadt bis zum Maximilianeum. Damit verbunden: Besichtigung der Frauen-

kirche, der Bonifaziuskirche (Basilika) und flüchtiger Besuch der Alten und Neuen Pinakothek oder der Glyptothek. — *Nachmittags:* Die Schacksche Gemäldegalerie und die Bavaria. — *Abends:* Theater.

Zwei Tage in München.

1. Tag. *Vormittags:* Residenz, Hofgarten, Alte Pinakothek und Frauenkirche. *Nachmittags:* Basilika, Schacksche Gemäldegalerie und Bavaria. *Abends:* Hofbräuhaus oder Hoftheater evtl. beides.

2. Tag. *Vormittags:* Glyptothek, Nationalmuseum oder Neue Pinakothek. *Nachmittags:* Theatinerkirche, Hofgarten, Staatsbibliothek und Ludwigskirche. *Abends:* Münchener Schauspielhaus oder Theater am Gärtnerplatz. Hackerbräukeller.

Drei Tage in München.

1. Tag. *Vormittags:* Spaziergang durch die Maximiliansstraße in den Hofgarten. Besichtigung der schönen neuen Anlagen daselbst und des in Mitte des Hofgartens stehenden neu restaurierten „Dianatempels" mit seinen kunstvoll aus Muscheln hergestellten, wasserspeienden Delphinen und hübschen Deckengemälden. Durch die Ludwigsstraße zum Siegestor, *r.* die Ludwigskirche (Cornelius' Jüngstes Gericht) und die Hofbibliothek, *l.* die neue Kunstakademie. Dann zurück und *r.* durch die Theresienstraße zur Alten Pinakothek. In deren Nähe das Polytechnikum, die Propyläen und die Bonifaziuskirche (Basilika). — *Nachmittags:* Nationalmuseum. Bavaria mit Ruhmeshalle. — *Abends:* Maximiliansanlagen, Besichtigung der neuen Prinzregentenbrücke (Ende der Prinzregentenstraße) und der Terrasse mit dem Friedensdenkmal (dahinter das neue Prinzregententheater), Englischer Garten oder Theater.

2. Tag. *Vormittags:* Frauenkirche. Spazierfahrt bis zur Mariahilfkirche in der Vorstadt Au. Zurück und durch die Gasteiganlagen zum Maximilianeum, dann durch die Maximiliansstraße zum Hoftheater und zur Residenz (Festsaalbau) mit den Nibelungensälen, der Schatzkammer und sogen. Reichen Kapelle. — *Nachmittags:* Schacksche Gemäldegalerie (nun Eigentum des Deutschen Kaisers), Nymphenburg. — *Abends:* Konzert, Theater, Variété im Deutschen Theater, Bierkeller oder Luitpold-Café.

3. Tag. *Vormittags:* Allerheiligen-Hofkirche, von dort zur Glyptothek oder zur Neuen Pinakothek. — *Nachmittags:* Kunstausstellungen, Armeemuseum, Theatinerkirche. — *Abends:* Spaziergang im Englischen Garten bis zur Restauration am See oder Hofbräuhauskeller (Haidhausen).

Sehenswürdigkeiten in München.

(Die den Sehenswürdigkeiten beigefügten Planbezeichnungen beziehen sich auf den diesem Buche beigegebenen, in Quadrate eingeteilten Plan von München.)

Ägyptologische Sammlung (Plan C 4), im Erdgeschoß der Neuen Pinakothek. Dienstag, Donnerstag und Samstag von 9—1, im Winter 10—12 Uhr frei.

Akademie der bildenden Künste (Plan B 5), neben dem Siegestor, großartiger, 230 m langer Bau (Dioskuren zu Pferde vorm Haupteingang) von G. v. Neureuther im edelsten Hochrenaissancestil ausgeführt, 1884 vollendet. Sammlung antiker Werke in Gipsabguß. Kostümsammlung. Vestibül und Korridor können jederzeit, die Säle nur während der Ferien besichtigt werden.

Akademie der Wissenschaften (Plan E 4), Neuhauserstraße 51. *Geologische Sammlung, Mineralogische Sammlung, Paläontologische Sammlung, prähistorische, zoologisch-zootomische Sammlungen:* 1. Mai bis Oktoberfest, Mittwoch und Samstag 2—4 Uhr, Sonntag 10—12 Uhr. Frei. — Sämtliche Sammlungen sind auch zu anderen Zeiten für Fremde zugänglich nach Anmeldung beim betreffenden Vorstande. — Die *mathematisch-physikalische Sammlung* sowie das *Münzkabinett* können nur mit besonderer Erlaubnis der betreffenden Vorstände von Montag bis Freitag 10—12 Uhr besichtigt werden.

Anatomie (Plan F 3) mit *anatomisch-physiologischen Sammlungen*, Schillerstraße 25. An Wochentagen von 12 bis 2 Uhr. Eintrittskarten von 10—12 Uhr vormittags an der Kasse, Neuhauserstraße 51 part., 50 Pf. Von Eintrittsgebühr befreit sind: Ärzte, Naturforscher und Studierende der Medizin und Naturwissenschaften. Minderjährige haben keinen Zutritt.

Anatomisch-pathologische Sammlung (Plan G 3), Nußbaumstraße 26. An Wochentagen von 12—2 Uhr. Eintrittskarten wie bei Anatomie. Minderjährige ausgeschlossen. Studierende der betreffenden Fächer frei.

Antiquarium, im Erdgeschoß der Neuen Pinakothek (Plan C 4). Dienstag, Donnerstag und Samstag 9—1 Uhr, im Winter 10—12 Uhr, frei.

Arbeitermuseum, Pfarrstraße. Sonntag und Montag 9—12 Uhr frei.

Arkaden des Hofgartens (Plan E 5). Rottmanns Fresken, italienische Landschaften, jetzt sehr verdorben. Die daselbst befindlichen historischen Fresken, vom Saalbau der Residenz beginnend, sind neu hergestellt.

Armeemuseum (Plan E 6), neuer Monumentalbau am Hofgarten. Geöffnet vom 10. Oktober bis 31. März an Wochentagen außer Samstags von 10—1 Uhr, Sonn- und Feiertags von 1—4 Uhr; vom 1. April bis 9. Oktober wochentägig außer Samstags von 9½—12½ Uhr und 3—5 Uhr (vom 15. Juni bis 15. August bis 5½ Uhr); Dienstag, Freitag und Sonntag freier Eintritt, sonst 1 ℳ, Famil. (3 Pers.) 2 ℳ, mehr Pers. 3 ℳ.

Ausstellung von Lehrmitteln und Schuleinrichtungsgegenständen, Blumenstraße 28 (Plan G 4). Mittwoch nachmittags und Samstag vormittags frei.

***Bavaria** (Plan G 1). Kolossalstatue von Schwanthaler, auf der Theresienwiese, dahinter die **Ruhmeshalle.** Vom 1. April bis Ende September von 8—12 Uhr und 2—7 Uhr, vom 1. Oktober bis Ende März von 10—12 und 2—4 Uhr. Für das Betreten des Innern der Bavaria 40 Pf.

Bayrischer Kunstgewerbeverein (Plan E 4). Ausstellungs- und Verkaufshalle Pfandhausstr. 7. Jederzeit. Frei.

Bibliothek, *Hof- und Staats-* (Plan D 5), Ludwigstr. 23, eine der reichhaltigsten in Europa. Mit Ausnahme der Sonn- und Festtage täglich von 8—1 Uhr geöffnet; außerdem Montag bis Freitag nachmittags von 3—6 Uhr. Ausstellung der Cimelien im Fürstensaal, daselbst Montag bis Samstag von 9½—12½ Uhr Rundgang, frei. Im Winter nur in Begleitung eines Dieners.

Botanischer Garten (Plan E 3), mit Botanischem Museum. Eingang von der Sophienstraße. Täglich außer Sonntag von 6—8 Uhr, Palmenhaus 10—12 und 1—3 Uhr frei; die Gewächshäuser gegen Trinkgeld jeden Wochentag.

Brunnenmonumente: Die beiden großen *Springbrunnen* vor dem Universitäts- und dem Damenstiftsgebäude in der Ludwigstraße (Plan C 5 und 6); der große *Wittelsbacher Brunnen* von Professor A. v. Hildebrand, am Beginn der

Anlagen des Maximiliansplatzes vor dem Eingang der Pfandhausgasse (Plan E 4); ferner der reizende *Brunnen* (im Volksmund Buberlbrunnen genannt) in den Anlagen auf dem Karlsplatz (Plan F 3), Faun, der einen nackten Knaben mit Wasser bespritzt, vom Bildhauer Gasteiger der Stadt geschenkt; der *Germanenbrunnen* von Franz Bernauer vor dem Westende des Botanischen Gartens, beim Zusammenfluß der Sophien- und Elisenstraße (Plan E 3), der *Fischbrunnen* vor dem neuen Rathaus am Marienplatz, den Metzgersprung versinnbildlichend, vom Bildhauer Prof. Knoll (Plan F 5), der hübsche *Mädchenbrunnen* von Prof. Kurz auf dem Thierschplatz, ein Geschenk des Privatiers Waizfelder an die Stadt, der *Hubertusbrunnen*, Prinzregentenstr., *Perseus-Brunnen* und *Otto-Brunnen* (beide Residenz-Brunnenhof). Bassins mit Springbrunnen unterhalb des Friedensdenkmals und auf dem Sendlingertorplatz.

Chemisches Laboratorium, königl. (Plan E 3), Arcisstraße 1, von 2—3 Uhr.

Denkmäler besitzt München auf Straßen und Plätzen in reicher Zahl. Die nennenswertesten sind: ✶*Kurfürst Max I.* (Wittelsbacherplatz); ✶*König Ludwig I.* (Odeonplatz); *König Max Josef I.* (vor dem Hoftheater); die Generale *Deroy* und *Rumford*, der Philosoph *Schelling* und der berühmte Optiker *Fraunhofer* (sämtlich in der Maximiliansstraße, vor dem Regierungsgebäude und dem alten Nationalmuseum); ✶*König Maximilian II.* (Maximiliansstraße); *Kurfürst Maa Emanuel*, zu beiden Seiten Geschichtsschreiber *Westenrieder*, Gesetzgeber *v. Kreittmayr* und die Tondichter *Gluck* und *Orlando di Lasso* (sämtlich am Promenadeplatz); *Goethe* (am Lenbachplatz); *Liebig*, *Effner* und *Schiller* (Maximiliansplatz); die Feldmarschälle *Tilly* und *Wrede*, sowie das durch den Prinzregenten errichtete *Armeedenkmal* (Feldherrnhalle); *Gärtner* und *Klenze*, die Baumeister Ludwigs I. (Gärtnerplatz); *Senefelders* Büste (Sendlingertorplatz); *Gabelsberger-Denkmal* (Ottostraße); *Mariensäule* (am Marienplatz); *Reiterstatue Kaiser Ludwigs des Bayern* (seit 1904), auf dem Kaiser Ludwigsplatz; *Nußbaum-Monument* (in den Anlagen vor dem allgem. Krankenhaus am Sendlingertorplatz); das *Moritz Schwind-Denkmal* (an der nordöstl. Spitze der Praterinsel an der Maximiliansbrücke); das *Ohm-Denkmal* vor dem Polytechnikum in der Arcisstraße; der *Erhard-Brunnen* mit der Erzbüste des ver-

storbenen I. Bürgermeisters Erhard (Maximiliansbrücke); das *Frz. v. Kobell-Denkmal* in den Gasteiganlagen, die kolossale *Statue der Pallas Athene* an der Maximiliansbrücke; das *Reiterdenkmal Ottos v. Wittelsbach* an der Wittelsbacherbrücke und das prächtige *Friedensdenkmal* auf der Prinzregententerrasse.

Deutsches Museum (Plan F. 6), Meisterwerke der Naturwissenschaft und Technik, im alten Nationalmuseum, Maximiliansstraße 26. Eröffnet Herbst 1906. Mittwoch, Samstag und Sonntag 10—1 und 3—6 Uhr. 20 Pfg.

Englischer Garten (Plan B C 7—8) mit Monopteros, Exedra, künstlichem See, Wasserfall und chinesischem Turm, zieht sich längs der Königinstraße hin, welche die herrlichen Villen der berühmten Tragödin Klara Ziegler und des Kunstmalers Franz von Defregger zieren. Der Garten dient jederzeit zur freien Promenade.

Erzgießerei (Plan C 2), Sammlung von mehr als 100 ausgezeichneten Modellen (Erzgießereistraße 14). An Wochentagen 1—6 Uhr. 40 Pf.

Ethnographisches Museum (Plan D E 5), unter den Arkaden des Hofgartens, Mai bis Ende Oktober Mittwoch und Sonntag 9—1 Uhr. November bis Ende April Sonntag von 10—12 Uhr. Eintritt frei.

Friedhöfe, südlicher, östlicher (Zentralfriedhof), nördlicher, Moosacher, Waldfriedhof und Schwabinger, täglich.

Gabelsberger-Museum (Plan D 4), Salvatorstraße 12. Montag, Mittwoch und Samstag 9½—12 Uhr. Frei.

Gasteigberg- und Maximiliansanlagen (Plan F G 7). Jederzeit.

***Gemäldegalerie des Grafen Schack.** Eigentum Sr. Majestät des Deutschen Kaisers Wilhelm II. (Plan D 3), Briennerstraße 19. Täglich 2—5 Uhr, im Winter 2—4 Uhr. Sonntag 10—12 Uhr. Freier Eintritt.

Gipsabgüsse, siehe Museum der Gipsabgüsse.

***Glyptothek** (Plan D 3), Königsplatz 3, Eintritt Montag, Mittwoch und Freitag 9—2 Uhr frei. An den anderen Tagen (9—5 Uhr) und Sonntag (11—1 Uhr) 1 ℳ. Im Winterhalbjahr 10—1 Uhr.

Graphische Sammlung in der Alten Pinakothek, Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag 9—1 Uhr, Sonntag 11—1 Uhr, enthält an Kupferstichen über 300 000, an Handzeichnungen 22 000 Blätter.

Herbarium, kgl., Karlsstraße 29, I. Jederzeit.

Hirschgeweihsammlung des Grafen Arco-Zinnenberg, Wittelsbacherplatz 1 (Plan E 5), täglich 9—11 u. 2—4 Uhr. Anmeldung beim Portier.

Historisches Stadtmuseum, *Maillinger-Sammlung und Modelle*, Jakobsplatz 1. (Plan F 4). Sonntag, Dienstag und Donnerstag 9—1 Uhr. Frei.

Hofbräuhaus am Platzl (Plan F 5), neu erbaut und verschönert. Großer, reich ornamentierter Festsaal, altdeutsches Kneipstübchen, große Schankhalle und Garten mit Arkaden.

Hoftheater (Plan E 5), innere Einrichtung, siehe Theater.

Hofwagenburg *und Sattelkammer*, kgl. (Plan E 5), am Marstallplatz 2, Sonn- und Feiertag von 9—12 Uhr, an den übrigen Tagen 9—12 und 2—4 Uhr. Eintritt 50 Pf. Mittwoch 2—4 Uhr frei.

Justizpalast (Plan E 3). Ein Monumentalbau ersten Ranges, höchst sehenswert. Die Besichtigung des Repräsentationssaales, des Schwurgerichtssaales und des Bibliotheksaales ist in den Monaten Juni, Juli, August und September nur Mittwoch nachmittags von 12½—2½ Uhr gestattet. Eintritt frei. — Der schöne Lichthof ist täglich, auch an Sonn- und Feiertagen, von 2—6 Uhr nachmittags zu sehen. Der Prachtbau wurde nach den Plänen des Professors v. Thiersch ausgeführt, ebenso das 1905 daneben errichtete, mit bunter Malerei überdeckte Justizgebäude.

Kirchen. ✶*Allerheiligen-Hofkirche*, Marstallplatz, von 2 Uhr ab Eintritt gegen 20 Pf. — ✶*Auerkirche*, in der Vorstadt Au. — ✶*Frauenkirche* (Dom), Frauenplatz. — *Peterskirche*, am Petersplatz (vom Turm Aussicht). — ✶*St. Michaels-Hofkirche* (geschlossen von mittags 12 Uhr ab), Neuhauserstraße. — *St. Johann Nepomuk-Kirche* im reichsten Zopfstil, Sendlingerstraße 62. — ✶*Basilika*, Karlstr. 34. — ✶*Theatinerkirche*, Theatinerstraße. — *St. Johanniskirche* in der Vorstadt Haidhausen. — ✶*Ludwigskirche*, Ludwigstr. 21, mit der 18 m hohen und 11 m breiten Freske „das jüngste Gericht" von Cornelius. — *Giesingerkirche*, Vorstadt Giesing, im gotischen Stil erbaut, künstlerisch schön ausgestattet. — *Markuskirche* (protestantisch) im gotischen Stil, in der Gabelsbergerstraße. — Neu erbaut sind ferner: die im romanischen Stil ausgeführte *St. Anna-Kirche* in der

Annastraße, die *St. Benno-Kirche* (im roman. Stil) auf dem Ferd. Müller-Platz, nächst der Erzgießerei; die *St. Ursula-Kirche* in der Kaiserstraße in Schwabing; die ✶*Paulskirche* (got.) an der Theresienwiese; die ✶*Maximilianskirche* nächst der Fraunhofer Brücke mit zwei Türmen und originellem Hauptaltar; die *St. Josefs-Kirche* am Josefsplatz und die ✶*Lukaskirche* (protest.), im Übergangsstil an der Steinsdorfstraße am Isarquai. — *Synagoge*, Herzog Maxstraße 7. — Die Kirchen sind in der Regel nur vormittags offen, die Basilika, Frauen- und Auerkirche auch nachmittags.

Kirchenmusik in den meisten Kirchen Sonn- und Feiertag 9 oder ½10 Uhr. Vokalmesse in der Allerheiligen-Hofkirche 11 Uhr.

Kirchentürme-Besteigung. Um dem Publikum ein *unnützes* Besteigen der Türme zu ersparen, ist angeordnet, daß, wenn das Gebirge gut sichtbar ist, eine *weiße* und bei guter Aussicht nur auf die Stadt und Umgebung eine *rote* Fahne hoch am *Petersturme* ausgesteckt wird. Die umfassendste Aussicht bietet der nördliche Turm der Frauenkirche. Billets beim Messner, Frauenplatz 11, von 9—5 Uhr. 40 Pf.

Kunstausstellung der Münchener Künstlergenossenschaft im alten Nationalmuseum (Maximiliansstraße 26, Plan F 6); täglich von 9—6 Uhr. Eintritt 50 Pf. — *Internationale Jahresausstellung* im Glaspalast (Plan E 3), vom 1. Juni bis 30. Oktober täglich von 9—6 Uhr, Eintritt 1 ℳ. — *Jahresausstellung* des Vereins bildender Künstler Münchens (*Sezessionisten*) im Kunstausstellungsgebäude am Königsplatz (Plan D 3). Täglich von 9—6 Uhr. Eintritt 1 ℳ.

Künstlerhaus, ein neuer Monumentalbau, nächst dem Hotel Leinfelder am Lenbachplatz (Plan E 4). Besichtigung der Prachtsäle, täglich 10—6 Uhr. 1 ℳ. Familienkarte 2 ℳ. Gute Restauration; Veranda.

Kunstverein, in den Arkaden des Hofgartens (Plan D E 5). Täglich (Freitag ausgenommen) 10—6 Uhr. Für Fremde Eintrittskarten zu 1 ℳ.

Kupferstichkabinett s. Graphische Sammlung.

Lotzbecksche Kunstsammlung (Plan D 4), Karolinenplatz 3, Dienstag und Freitag von 9—3 Uhr. Frei.

Maillingersche Sammlung zur Geschichte Münchens (Plan F 4), Jakobsplatz 1. Sonntag, Dienstag und Donnerstag von 9—1 Uhr. Frei.

***Maximilianeum** (Plan F 7), am Ende der Maximiliansstraße; 30 große Ölgemälde, die Hauptmomente der Weltgeschichte darstellend. Von März bis Oktober: Montag, Mittwoch und Samstag 10—12 Uhr. Frei. An anderen Tagen bedarf es der Erlaubnis des Direktors.

Münzkabinett (Plan E 4), Neuhauserstraße 51. Von Montag bis Freitag 10—12 Uhr. Anmeldung beim Konservator.

Museum von Gipsabgüssen klassischer Bildwerke, in den Arkaden des Hofgartens (Plan D E 5). Vom 1. Mai bis 30. September: Sonn- und Feiertage 10—12 Uhr, Montag, Mittwoch, Freitag 2—5 Uhr. Vom 1. Oktober bis 30. April: an den vorgenannten Wochentagen von 2—4, Sonntag von 11—1 Uhr. Frei.

***Nationalmuseum,** Prinzregentenstraße 3. (Plan E 7); in 78 Sälen höchst interessante Sammlungen von Altertümern, kunstgewerblichen Gegenständen, Kostbarkeiten, Waffen, Gemälden, Trachten usw., die Kulturepochen von Jahrtausenden umfassend, an Wochentagen (Montag geschlossen) von 9—4 Uhr; an Sonn- und Feiertagen von 10—3 Uhr geöffnet. Sonntag und Mittwoch frei, sonst 1 ℳ. Siehe auch S. 42.

Panorama international (Glasstereoskopen, elektrisch beleuchtet), Kaufingerstraße 31, I.

***Alte Pinakothek** (Plan C 4), Barerstraße 27. Freier Eintritt: April bis Ende September an den Werktagen von 9—4 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 10—4 Uhr. Samstag geschlossen. Im Winterhalbjahr von 9—3 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 10—3 Uhr. Samstag geschlossen.

***Neue Pinakothek** (Plan C 4), neben der Alten Pinakothek. Vom 1. April bis 31. Oktober täglich 9—4 Uhr, Sonntag 9—2 Uhr frei. Vom 1. November bis 31. März 10—1 Uhr, frei. Montag, Mittwoch und Freitag 1 ℳ.

Polytechnikum, kgl. (Plan C 4), Arcisstraße 11. Das herrliche, sehr sehenswerte Treppenhaus jederzeit.

Porzellan-Gemäldesammlung in der Neuen Pinakothek, wie diese geöffnet. Frei.

Porzellanmanufaktur, kgl., in Nymphenburg (elektr. Straßenbahn), 9—12 und 2—6 Uhr, 1 ℳ. Sonn- und Feiertage unzugänglich.

Rathaus, altes (Plan F 5), mit Festsaal und Standesamt, zu jeder Tageszeit. Sonntag von 10—12 Uhr. Anmeldung beim Hausmeister, Burgstraße 18.

Rathaus, neues (Plan F 5), Marienplatz. Die prachtvollen Sitzungssäle mit Gemälden an Wochentagen 2 bis 3 Uhr. Anmeldung beim Torwart (Trinkgeld). Dort auch (Mittelbau) **Prinzregent-Luitpold-Waffenmuseum**, Montag bis Freitag 2—3 Uhr frei, Samstag 12 Uhr bei mindestens 10 Personen à 1 ℳ.

Residenz, königl. (Plan E 5), Eingang Residenzstraße, 2. Tor. An Wochentagen täglich Punkt 11 Uhr vormittags: Versammlung ¾11 Uhr im Herkulessaal. Für *Reiche Zimmer*, *Päpstliche Zimmer*, *Trierzimmer*, *Festsaalbau*, *Kaiserzimmer* und *Nibelungensäle* Karten zu 1 ℳ. — In die hochinteressante *Schatzkammer* (im Sommer: Montag, Mittwoch und Freitag von 9—11 Uhr, April, Mai und Oktober: Mittwoch 10—11 Uhr gegen Karten zu 1 ℳ). — *Reiche Kapelle* (Juni bis September Montag und Donnerstag 9—11 Uhr) gegen Karten zu 2 ℳ.

Schacksche Gemäldegalerie, siehe Gemäldegalerie.

Schlachthaus und Viehhof (Plan J 2). Werktags von 7—5 Uhr, 20 Pf., und Sonn- und Feiertags von 8—12 Uhr unentgeltlich.

Schwanthaler-Museum (Plan F 3), Schwanthalerstraße 6. Montag, Mittwoch, Freitag 9—2 Uhr frei; an den übrigen Tagen zu jeder Stunde gegen Eintrittsgeld von 35 Pf.

Städt. histor. Museum (Plan F G 4), Jakobsplatz. Sonntag, Montag und Donnerstag von 9—1 Uhr. Frei.

Sternwarte in Bogenhausen. ½ St. (Spaziergang durch die Maximiliansanlagen oder Trambahn). Dienstag und Freitag 9—11 und 2—4 Uhr. Frei.

Synagoge (Plan E 4), Herzog Maxstraße 7, nahe dem Goethe-Monument. Während der gottesdienstfreien Zeit täglich von 8—12 und 2—5 Uhr (Winter bis 4 Uhr). Anmeldung beim Kastellan.

Theater (Plan E 5). ✶Innere Einrichtung des Hoftheaters: täglich (Sonn- und Feiertage ausgenommen) 2 Uhr präzise, Maximiliansstraße, 1. Tür (beim Portier). Eintritt 50 Pf.

Vasensammlung in der Alten Pinakothek. Täglich während des Sommers, außer Mittwoch und Sonnabend, 9—1 Uhr. Von Oktober bis April Sonntag, Dienstag und Donnerstag von 9—1 Uhr. Frei.

Verkehr und Verkehrsanstalten.

Ankunft im Bahnhof.

München besitzt vier Bahnhöfe: den Hauptbahnhof als Knotenpunkt für sämtliche Linien der Staatsbahnen, den daranstoßenden Bahnhof für Starnberg usw., den Ostbahnhof in Haidhausen, den Südbahnhof und außerdem den Isartalbahnhof für die Lokalbahn durchs Isartal.

☛ *Am Ausgang des Bahnhofes werden Blechmarken mit Nummern verabreicht, ohne welche keine Droschke erhältlich. 20 Pf. Bestellmarkengebühr.*

Fiaker und Droschken.

Droschken oder *Einspänner:* Für 1—2 Personen pro ¼ St. 70 Pf.; für 3 Personen 80 Pf.; pro ½ St. 1 ℳ 20 Pf. und 1 ℳ 40 Pf.; pro ¾ St. 1 ℳ 70 Pf. und 2 ℳ; pro 1 St. 2 ℳ 20 Pf. und 2 ℳ 60 Pf.; jede folgende Stunde 2 ℳ und 2 ℳ 40 Pf.

Fiaker oder *Zweispänner:* Für 1—4 Personen pro ¼ St. 1 ℳ; für 5—6 Personen 1 ℳ 10 Pf.; pro ½ St. 1 ℳ 70 Pf. und 1 ℳ 90 Pf.; pro ¾ St. 2 ℳ 40 Pf. und 2 ℳ 70 Pf.; pro 1 St. 3 ℳ 10 Pf. und 3 ℳ 50 Pf.; jede folgende Stunde 2 ℳ 80 Pf. und 3 ℳ 20 Pf.

Von 10 Uhr nachts bis 6 Uhr morgens doppelte Taxe. Handgepäck ist frei, größeres bis zu 25 Kilo 20 Pf., darüber 50 Pf.

Taxameterdroschken: (1—2 Pers.) Taxe 1 (rot) bis 800 m 50 Pf.; fernere je 400 m 10 Pf. Taxe 2 (schwarz), 3 Personen: bis 600 m 50 Pf.; fernere je 300 m 10 Pf. Taxe 3 (blau), 3 Personen: bis 400 m 50 Pf.; fernere je 200 m 10 Pf.

Automobildroschken: Taxe 1 (rot) bis 900 m Wegstrecke 70 Pf., fernere je 300 m 10 Pf. Taxe 2 (blau) bis 600 m Wegstrecke 70 Pf., fernere je 200 m 10 Pf., für Fahrten während der Nachtzeiten und für Fahrten außerhalb des Taxameterdroschkenbezirks.

Straßenbahnen.

Es bestehen 20 Linien mit elektrischem Betrieb, von denen nur die folgenden für den Fremden von Bedeutung sind. Die Wagen tragen sämtlich weiße Schilder mit Bezeichnung

ihrer Zielpunkte und, weithin sichtbar, die Liniennummer. Man kann „Umsteigebillet" zu Teilstrecken nehmen.

Der Fahrpreis beträgt innerhalb des Stadtbezirks 10 Pf., darüber hinaus 15 und 20 Pf. 3—4-Minutenbetrieb.

1. Linie: Ostbahnhof — Rosenheimerstr. — Ludwigsbrücke — Marienplatz — Neuhauserstr. — Bahnhofplatz — Dachauerstr. — Nymphenburgerstr. — Nymphenburg.

2. Nordring: Hauptbahnhof — Sendlingertorplatz — Isartorplatz — Maxmonument — Ludwigstr. — Theresienstr.

3. Linie: Schwabing — Ludwigsstr. — Briennerstr. — Maximiliansplatz — Karlsplatz — Bahnhof — Arnulfstr. (Starnberger Bahnhof).

4. Linie: Neuhausen — Stiglmaierplatz — Karlstr. — Promenadeplatz — Hoftheater — Maxmonument — Max Weberplatz — Ostbahnhof.

5. Linie: Marienplatz — Reichenbachstr. — Mariahilfplatz — Freibadstr. (Giesing).

6. Linie: Schwabing — Hohenzollernstr. — Barerstr. — Karlsplatz — Sendlingertorplatz — Lindwurmstr. — Neuhofen.

7. Linie: Georgenstr. — Augustusstr. — Hauptbahnhof — Stachus — Sendlingertorplatz — Frauenhoferstr. — Mariahilfplatz — Ostfriedhof.

8. Linie: Georgenstr. — Schleißheimerstr. — Würmkanal — Milbertshofen.

9. Linie: Bogenhausen — Wienerstr. — Isartorplatz — Marienplatz — Bahnhof — Bayerstr. — Landsbergerstr.

10. Linie: Neuhausen — Moosacher Friedhof.

11. Linie: Rotkreuzplatz — Hauptbahnhof — Marienplatz — Ludwigsbrücke — Ostbahnhof.

12. Linie: Südring: Hauptbahnhof — Goetheplatz — Giesingerberg — Ostfriedhof — Maxmonument — Hoftheater — Promenadeplatz — Stachus — Hauptbahnhof.

14. Linie: Westfriedhof — Neuhausen — Stiglmaierplatz — Promenadeplatz.

20. Linie: Maxmonument — Neues Nationalmuseum — Max Josefsbrücke.

Neu eingeführt und zu empfehlen sind die bei schönem Wetter täglichen (10 Uhr vormittags und 3 Uhr nachmittags) **Münchener Fremden-Rundfahrten** zur Besichtigung der Stadt, in eleganten vier- und zweispännigen offenen Gesell-

schaftswagen. *Abfahrt:* Maximiliansplatz vor dem Café Kaiser Franz Joseph. — Fahrtdauer: zirka 3 St. mit Aufenthalt im Löwenbräukeller. *Billets* à 4 ℳ, zu haben bei den Hotelportiers, im Theaterkiosk am Lenbachplatz und Café Kaiser Franz Joseph am Maximiliansplatz. Der Kondukteur gibt während der Fahrt die nötigen Erläuterungen.

Dienstmänner.

Für einfache Gänge bis zu 5 Min. Zeitaufwand 15 Pf., — für weitere Gänge mit oder ohne Traglast bis 15 kg der erste Kilometer 25 Pf., jeder weitere 15 Pf.; — Transporte bis zu 100 kg der erste Kilometer 60 Pf., jeder weitere 40 Pf. Dienstleistungen auf Zeit nach bestimmtem Tarif, z. B. ½ Tag 3 ℳ, ganzen Tag 5 ℳ. *Marke abverlangen!*

Post, Telegraph, Telephon.

Post: am Max Josef-Platz (Hauptpost) und hinterm Hauptbahnhof; dann zahlreiche Filialen in den verschiedenen Stadtteilen.

Telegraphenamt: am Bahnhofsplatz. Filialen in der Hauptpost und in sämtlichen Postfilialen.

Telephon (öffentliche Fernsprechstellen): im Telegraphenamt am Bahnhofsplatz, in der Hauptpost am Max Josefsplatz sowie in sämtlichen Postfilialen, 20 Pf. für 5 Min. Außerdem in allen Hotels, Cafés und größeren Geschäften.

Auskunftsstelle und Reisebureau.

Fremdenverkehrsverein: Neues Rathaus (part.) am Marienplatz gibt Fremden jedwede Auskunft über Verkehr, Wohnungen usw. kostenlos.

Schenker & Co., Promenadeplatz 16, verausgabt alle Arten Fahrkarten, Schlafwagenplätze, Schiffsbillets. Geldwechsel, Reiseunfall- und Gepäckversicherung. Reisehandbücherverkauf. Agentur des Norddeutschen Lloyd.

Hotels, Restaurants usw.

Hotels.

Die Münchener Hotels sind im Sommer oft ganz besetzt; es empfiehlt sich deshalb vorherige Anmeldung.

Hotels I. Ranges berechnen 4—8 ℳ inkl. Bed. und Bel. per Z. mit 1 Bett und für Table d'hôte 4—5 ℳ. Hotels

II. R. 2—3 ℳ inkl. Bel. und Bed. für Z. mit 1 Bett und für Table d'hôte 2½—3 ℳ, und kleinere Häuser 1½—2 ℳ per Z. mit 1 Bett. Essen nach der Karte.

Vier Jahreszeiten, Maximiliansstraße 4, renommiertes Haus mit Restaurant und American Bar; höchster Komfort. Z. v. 4½ ℳ an, Fr. 1½ ℳ, G.-F. 4 ℳ, T. d'h. 4 ℳ, D. v. 6—8 Uhr 6 ℳ, S. v. 8—11 Uhr 3 ℳ, P. v. 10 ℳ an.

Bayrischer Hof, am Promenadeplatz 19; Z. mit F. 5—30 ℳ, D. 4 ℳ, P. 9—15 ℳ; mit Lichthof (Wintergarten) und American Bar, ausgezeichnet.

Russischer Hof, Ottostraße 4, prachtvoller Neubau mit elegantem Weinrestaurant und American Bar. Dieselben Preise wie „Vier Jahreszeiten".

Hotel Continental, Ottostraße 6, vornehmes Haus, ruhige Lage. Z. v. 4 ℳ an, Fr. 1½ ℳ, D. 4 ℳ, P. v. 8 ℳ an.

Grand Hotel Leinfelder, am Lenbachplatz 9, sehr bequem gelegen, alter guter Ruf. Z. 3—6 ℳ, Fr. 1 ℳ, D. 3—4 ℳ, P. 7—12 ℳ.

Hotel Bellevue, am Karlsplatz 25. Z. v. 3 ℳ, F. 1,20 ℳ, D. 3½ ℳ, P. von 10 ℳ an.

Rheinischer Hof, Bayerstr. 17/23, gegenüber dem Hauptbahnhof. Z. v. 3 ℳ an, Fr. 1¼ ℳ, D. 4 ℳ, P. v. 6 ℳ an.

Park-Hotel, ruhige Lage, Maximiliansplatz 21, Bedienung und Verpflegung vorzüglich. Feines Café-Restaurant.

Europäischer Hof, Bayerstraße 31, mäßige Preise, empfohlen.

Hotel Marienbad, Barerstraße 11, Altes Renommee. Z. 3—5 ℳ, Fr. 1,20 ℳ, D. 3½—5 ℳ, P. 8—10 ℳ.

Englischer Hof, Dienerstraße 11. Z. 2½—6 ℳ, F. 1,20 ℳ, D. 3 ℳ, P. v. 7½ ℳ an.

Métropole mit Wiener Café, neben dem Hauptbahnhof, Z. v. 2 ℳ an, Diner à part v. 2 ℳ 50 Pf. an.

Hotel Trefler, Sonnenstraße 21/23, mit Wagners Konzerthaus, täglich Konzert, für Hotelgäste freier Eintritt, Wintergarten nebst Kneiphof, Weinrestaurant. Zimmer von 2 ℳ an.

Reichshof, gegenüber den Anlagen des Sendlingertorplatzes, mit großem Komfort und Gärtchen. Café-Restaurant.

Hotel Savoy-Roth, Neuthurmstraße 5, mit Café-Restaurant, mäßige Preise.

Hotel Germania, Schwanthalerstraße 28, komfortabel und nicht teuer.

Deutscher Hof, mit Café und Restaurant, am Karlstor, gut. Z. v. 2 ℳ an, Fr. 0,80 ℳ, P. v. 6 ℳ an.

Hotel Habsburger Hof, Bayerstraße 9, komfortabel.

Peterhof, geschmackvoller Neubau mit Café (10 Billards) am Marienplatz. Konzerte.

Grand Hotel Grünwald, nahe dem Hauptbahnhof, gelobt. Z. 2—3½ ℳ, F. 1 ℳ, D. 2½ u. 3½ ℳ, P. v. 7 ℳ an.

Hotel Max-Emanuel, am Promenadeplatz. Z. 2—4 ℳ, F. 1—1,20 ℳ, D. 1½—3 ℳ, P. außer Saison 5½—8 ℳ.

Hotel Stachus mit Weinrestaurant, am Karlsplatz 24, sehr gut.

Deutscher Kaiser, Dachauerstraße 1, beim Bahnhof, 400 Z., gelobt. Café-Restaurant.

Hotel Maximilian mit Café-Restaurant (Dreherbier), dem Hoftheater gegenüber.

Hotel Monopol mit Restaurant und Garten, Schwanthalerstraße 49.

Hotel Kaiserhof mit Café, Schützenstraße 12, in der Nähe des Hauptbahnhofes.

Hotel Central, gegenüber dem Hauptbahnhof, Arnulfstr. 16. Z. v. 2½ ℳ an, F. 1 ℳ. Café-Restaurant.

Hotel National, neben vorigem, gut. Z. 2—3 ℳ.

Sächsischer Hof, Arnulfstraße. 80 Z. v. 1½—2½ ℳ, Fr. 80 Pf., D. 1,20 ℳ; gut, mäßige Preise.

Hotel Roter Hahn, mit großer Restauration, am Karlsplatz 12, beliebt, billig.

Savoy-Hotel mit Café-Restaurant und Bar, Herzog Wilhelmstraße 32. Z. v. 2½ ℳ an.

Ringhotel, mit Restauration, Sendlingertorplatz. Z. 1½ bis 2½ ℳ, Fr. 1 ℳ, D. v. 1,20 ℳ an, P. 5—8 ℳ.

Bamberger Hof, mit schöner Bierhalle, Neuhauserstraße 26. Z. 1½—4 ℳ, F. 80 Pf. u. 1 ℳ, P. 5 ℳ.

Hotel Terminus, neu, Bayerstr. 43, gegenüber dem Hauptbahnhof, empfohlen.

Hotel Kronprinz, mit Restauration, Zweigstr. 10, Z. v. 1,50 bis 2,50 ℳ, Fr. 0,70—1 ℳ, D. 1½ ℳ, P. v. 5 ℳ an.

Schweizer Hof, mit Restauration, billig, Luisenstraße 1½, beim Bahnhof.

Hotel Herzog Heinrich, Landwehrstraße 9, modern eingerichtet.

Hotel Fränkischer Hof (Bahnhofshotel), Senefelderstr. 2/3. Z. v. 1,50—2,50 ℳ, Fr. 70 Pf., P. v. 4½ ℳ an.

Hotel und Restaurant Jochsberger, Hartmannstraße 8 (für Israeliten).

Hotel Ungerer mit Café-Restaurant und schattigem Garten, Dachauerstr. 9.

Hotel Fendt, Goethestraße 15/17.

Hotel Thorbräu mit Café-Restaurant, Tal 37.

Hotel Wittelsbach, Bayerstraße 47a, Z. v. 1,50 *M.* an.

Hotel Wolff, Arnulfstraße 4, beim Hauptbahnhof. Z. v. 2½ *M.*, P. v. 4 *M.* an.

Christliches Hospiz, Matildenstraße 4/5. Z. 1,30—3 *M.*, F. 70 Pf., D. 0,70—1,20 *M.* Kein Trinkgeld, aber 10% vom Zimmerpreis.

Hotels garnis.

Gaßner, mit Café-Restaurant, Bayerstr. 37. — *Viktoria*, mit Café-Restaurant, Lindwurmstr. 23 und *Ungerer*, mit Garten, Dachauerstraße 9.

Pensionen (auch möblierte Zimmer).

Glockner, Maximiliansstraße 6/I, 6 *M.* — *Karlstor*, Karlsplatz-Rondell 8/II, 6 *M.* — *Fontana*, Maximiliansplatz 5/II, 6 *M.* — *Familienpension*, Maximiliansstraße 20b, Z. 3—5 *M.*, F. 80 Pf., D. 2 *M.*, P. 6—10 *M.* — *Peil*, Schellingstraße 10, Z. mit F. 2—2½ *M.*, L. und B. 1 *M.* per W., F. 50 Pf., D. 1½ *M.*, P. 4½—6 *M.* — *Pension Mon Repos*, Eisenmannstraße 3. — *Finckh*, Barerstraße 38, 5 *M.* — *Bellevue*, Theresienstraße 30/I u. II, 4 *M.* — *Sulzer*, Theresienstraße 78. — *Central*, Prielmayerstraße 8 u. 10, 4 *M.* — *Elite*, Maximiliansplatz 18, vornehm, 6—8 *M.* — *Grebenau* (vorm. Fischer), Wittelsbacherplatz 2. — *Pfanner*, Finkenstraße 2, 4 *M.* — *Quisisana*, Theresienstraße 82, 4 *M.* — *Victoria*, Karlstraße 50/I, 4 *M.* — *Thurner*, Schellingstraße 41/I und im Gartenhaus, P. v. 3½ *M.* an. — *Washeim*, Türkenstraße 6, Z. 1½—3 *M.*, L. 20 Pf., F. 50 Pf., D. 1½ *M.*, S. 1 *M.*, P. 4½, 5 u. 6 *M.* — *Eger*, Türkenstraße 98. — *Amalia* (Schütz), Theresienstraße 19/I, Z. 1,20—2,50 *M.*, F. 50 Pf., D. 1—1½ *M.*, P. 4 *M.* — *Kühne*, Fürstenstraße 3 part. u. I, Z. 2—2,50 *M.*, F. 60 Pf., D. 1,30 *M.*, P. 4—6 *M.*, mit Garten. — *Pens. Internationale*, Galeriestraße 23. — *Seiler*, Karlstraße 10/II, 4 *M.* — *Bürger*, Luisenstraße 50/I, 4,50 *M.* — *Tann*, von der Tannstraße 22, 4 *M.* — *Interna-*

tionale Familienpension, Fürstenstraße 5/I, 5 ℳ. — *Vier Jahreszeiten*, Bürkleinstraße 14, 5—6 ℳ. — *Podlech*, Galeriestraße 11/I, Z. 2½—5 ℳ, P. v. 4½ ℳ an. — *Jugend*, Galeriestraße 15a.

Cafés.

Die Münchener Cafés (zugleich Restaurants) sind fast durchweg prunkvoll ausgestattet; die Cafés ohne Restaur. (abends 7 Uhr geschlossen) sind mit † bezeichnet.

Café Luitpold, mit Palmengarten und Prunksälen, mit gr. Restaurant, luxuriös, Briennerstraße 8, geöffnet bis 2 Uhr nachts, D. 2 u. 3 ℳ.

†*Café Prinz-Regent*, Pracht-Café im Monumentalbau Prinzregentenstraße 4.

Café u. Restaur. Künstlerhaus, Lenbachplatz, mit Veranda.

Café Hoftheater, Residenzstraße 12, mit 12 Billards.

Café-Restaurant Habsburg, an der Bayerstraße 9.

Café Savoy, Herzog Wilhelm-Straße 32.

†*Café Union*, Herzogspitalstraße 12.

Café Maximilian, Maximiliansstraße 44. (Dreherbier.)

Café de l'Opéra und *Café Victoria*, beide in der Maximiliansstraße, letzteres mit vielbesuchtem Garten.

Café Deutscher Hof und *Café Karlstor*, beide in der Neuhauserstraße, nahe dem Karlstor.

Café Gaßner, Bayerstraße 37/39.

†*Börsen-Café*, Maffeistraße. †*Bauknecht*, †*Helbig* (früher Lutz) und †*Arkaden-Café*, alle drei im Hofgarten (Sitze im Freien).

Café Orient, mit Gärtchen, Sonnenstraße 26.

Café Hans Sachs, Müllerstraße.

Arabisches Café, mit Garten, Müllerstraße; gegenüber das †*Japanische Café Mikado*.

Wiener Café Orlando di Lasso, Platzl 4.

†*Wiener Café Stefanie* und *Café moderne*, beide Theresienstr.

Wiener Café Strohmeyer, Müllerstraße 47.

†*Café Eiler*, mit Garten, Sonnenstraße.

†*Café Biedermeier*, Neuhauserstraße 1.

Isarlust, mit umfänglichen Gartenanlagen (Konzerte), an der Isar.

Café Gasteig an den Gasteiganlagen.

Café Kaiser Franz Josef und *Café Neue Börse*, beide Maximiliansplatz, mit Sitzen im Freien.

Weinhäuser mit Restaurant.

Ratskeller, Dienerstraße (Sehenswürdigkeit). — *Schleich*, Briennerstraße 6, ausgezeichnet. — *Restaurant Français*, Briennerstraße 8. — *Wirsinger*, Salvatorstraße 19. — *Eckel & Co.*, Burgstraße 17, empfohlen. — *Stachus*, Karlsplatz. — *Eberspacher*, Pfandhausstraße 7 (Kunstgewerbehaus). — *Hoftheater*, Residenzstraße 12/I. — *Peters*, Herzog Wilhelmstraße 28. — *Zur Rheinpfalz*, Sonnenstraße 2. — *Tiroler Torggelstube*, am Platzl. — *Leibenfrost* (besuchte Frühstücksstube), österr. Weine, Promenadeplatz 22. — *Bodega* (spanische Weine), Theatinerstraße. — *Perle der Pfalz*, Frauenplatz. — *D'Orville*, Marienplatz. — *Rüdesheimer*, mit Palmengarten, Promenadeplatz 15. — *Neuner*, Herzogspitalstraße 20. — *Kurz*, Augustinerstraße 1. — *Stadt Patras* (griech. Weine), Promenadeplatz 16. — *Rheingold*, Pestalozzistraße 9. — *Simplicissimus*, Künstlerkneipe, Türkenstraße 57. — *Heidelberger Faß, zum Rodensteiner* und *Französische Weinstube*, alle drei Bräuhausstraße. — *Bozner Batzenhäusl*, Burgstraße 14.

Vegetarische Restaurants.

Iduna, Schützenstraße 6. — *Thalysia*, Schommerstraße 8. — *Ceres*, Löwengrube 8/I.

Teesalons.

Holländische Teestube, Herzog Wilhelmstraße 2. — *Teesalons:* Müllerstraße 35, Sonnenstraße 1, Burgstraße 16, Müllerstraße 54 und Neuhauserstraße 1.

Automatenrestaurants.

Neuhauserstraße 2 und Bayerstraße 13. Einheitspreis für Brötchen und Getränke à 10 Pf.

Kakaostube.

van Houten, Residenzstraße 2, neben der Hauptpost.

Bierhäuser und Bierkeller.

Das Münchener Bier ist weltberühmt; die guten Bierhäuser Münchens (mehrere zu modernen Prachtlokalen umgebaut) sind den ganzen Tag, namentlich aber abends, sehr stark besucht, und zwar aus allen Gesellschaftskreisen, auch von Damen.

Hofbräuhaus, am Platzl, nahe der Maximiliansstraße. Münchener Spezialität, ist jetzt neu erbaut und durch seinen riesigen, mit Freskomalereien von Ferd. Wagner geschmückten Saal eine Sehenswürdigkeit geworden; gegenüber *Restaurant Platzl;* — *Pschorrbräu-Bierhallen* (künstlerisch ausgestattet) mit altertümlich anmutendem Kneiphof und Grill, *Spatenbräu*, *Augustinerbräu*, alle drei Neuhauserstraße; — *Domhofrestaurant*, Kaufingerstraße 15; — *Kollergarten*, Schwanthalerstraße; — *Kappler*, Maffeistrasse 10; — *Bauerngirgl*, Residenzstraße 20; — *Nürnberger Bratwurst-Glöckl*, Frauenplatz 9; — *Nürnberger Bratwurst-Küche*, Münzstraße 1; — *Wagner* (früher Trefler), mit großem Garten, Sonnenstraße 21; — *Wittelsbacher Garten*, Theresienstraße 38; — *Löwenbräukeller*, mit Garten (8000 Personen fassend), am Stieglmayerplatz, im Sommer täglich Militärkonzerte; — *Zum Franziskaner* (Löwenbräu), gegenüber der Hauptpost, Frühstücksstube, viel besucht; — *Bürgerbräu*, Kaufingerstrasse 6, vorzüglicher billiger Mittagstisch; — *Bambergerhof-Bierhallen*, Neuhauserstraße 24; — *Klosterbrauerei*, mit Garten, Liebigstraße; — *Hofbräuhauskeller*, Haidhausen, Innere Wienerstraße 10, von großer Ausdehnung; — *Hackerbräukeller* (pompöser Neubau mit Parkanlagen), Theresienhöhe; — *Bavariakeller* (Pschorr), Theresienhöhe 3, schön gelegen; — *Bürgerliches Bräuhaus*, Rosenheimerstraße 29; — *Wagnerbräu*, Neubau, Lilienstraße 29 (Vorstadt Au); — *Münchener Kindlkeller*, Rosenheimerstr. 15, größter Saal Deutschlands, 26 000 □ Fuß, 6000 Personen fassend; — *Eberlbräukeller*, Rosenheimerstraße 27; — *Franziskanerkeller*, Hochstraße 7, mit schöner Aussicht auf die Alpen; — *Augustinerkeller*, Ecke Arnulf- und Spatenstraße, schattiger Garten, nur im Sommer geöffnet; — *Mathäserkeller* (Aktienbrauerei zum bayr. Löwen), mit großem Festsaal (Tonnengewölbe), Bayerstraße 5, in der Nähe des Karlsplatzes; — *Arzberger Keller*, Nymphenburgerstraße; — *Thomasbrauerei*, Kapuzinerplatz 5; — *Salvatorkeller* (Paulanerbier), Hochstraße 49, mit schönem Rundblick.

Das berühmte „Salvatorbier" (jetzt „Paulaner" genannt) wird Mitte März auf dem *Salvatorkeller* in der Vorstadt Au, „Bockbier" Anfang Mai (Hofbräuhaus) und im Löwenbräu und Augustinerbräu fast das ganze Jahr geschenkt.

Gartenwirtschaften in nächster Umgebung Münchens: *Chinesischer Turm*, *Milchhäusel*, *Tivoli*, *Kleinhesselohe* und

Aumeister, sämtlich im Englischen Garten. *Volksgarten* (15 000 Menschen fassend), mit Tierpark, Schaustellungen und Konzerten, und *Controllor* mit großem schattigen Garten, beide in Nymphenburg. *Kurgarten* und *Hirschpark* bei Nymphenburg. *Gierlinger Park* in Thalkirchen. *Weinbauer* und *Neuhofen* in Sendling, beide mit Garten. *Herzogpark* (neu) bei Bogenhausen.

Konzerte.

Kaim-Konzerte (berühmt) in der Tonhalle, Türkenstr. 5, gegenüber dem Wittelsbacher Palais; nur im Winter; — *Löwenbräukeller*, am Stieglmayerplatz, große Militärkonzerte; — *Isarlust*, im *Hotel Treßler* (Wagners Konzerthaus), in der *Brauerei zum Münchener Kindl*, im *Bürgerbräukeller* und *Hackerbräukeller*, sämtlich mit großen Gärten, fast allabendlich Konzerte, ferner im *Savoyhotel*, Herzog Wilhelm-Straße 32.

Variété und Singspielhallen. *Deutsches Theater*, Schwanthalerstraße 13, ausgezeichnet, Prachtsäle. — *Kils Kolosseum*, Kolosseumstraße 4. — *Blumensäle*, Blumenstraße. — *Monachia*, Herzog Wilhelm-Straße 33. — *Apollotheater*, Dachauerstraße. — *Wagners Konzerthaus*, Sonnenstraße 21. Sämtlich Anfang 8 Uhr abends. — Ferner *Intimes Theater* (Künstler-Kabarett), Tonhalle, Türkenstraße 5.

Militärmusik täglich 12 Uhr vorm Rathaus (Marienplatz) und Sonntag, Dienstag, Donnerstag und Freitag in der Feldherrenhalle; während des Sommers bei schönem Wetter Montag und Mittwoch abends zwischen 5½ und 6½ Uhr im Hofgarten, Samstag um dieselbe Stunde beim Chinesischen Turm im Engl. Garten.

Theater.

Königliches Hof- und Nationaltheater, am Residenzplatz, für Opern und Schauspiele; unter der erfolgreichen Leitung des Intendanten Freiherrn von Speidel, faßt über 2500 Zuschauer.

Eintrittspreise: *Opernpreise* (bei Wagners Musikdramen): Balkonsitz 1. Reihe 12 ℳ, 2. Reihe 7 ℳ; Parkettsitz 6 ℳ; Stehplatz im Parkett 5 ℳ, im Parterre 2 ℳ; Galeriesitz 2 ℳ; Stehplatz 1,20 ℳ; — *(bei sonstigen Opern):* Balkonsitz 1. Reihe 7 ℳ, 2. Reihe 5 ℳ; Parkettsitz 5 ℳ; Stehplatz im Parkett 4 ℳ, im Parterre 1,60 ℳ; Galeriesitz 1 ℳ 60 Pf.; Galeriestehplatz 80 Pf. — *Schauspielpreise:* Balkonsitz 1. Reihe 6 ℳ, 2. Reihe 4 ℳ; Parkettsitz 4 ℳ; Parkettstehplatz 3 ℳ; numerierte Galerie und Parterre 1,40 ℳ; Galerie-Stehplatz 0,70 ℳ. —

Anfang gewöhnlich um 7 Uhr. Billetverkauf während des Tages von 9—1 Uhr und von 4—5 Uhr, Eingang von der Maximiliansstr. Außerdem können für jede im Wochenrepertoire angekündigte Vorstellung vom Tage der Ankündigung an Billets im Vorverkauf gelöst werden mit einem Zuschlage von 30 Pf. pro Billet; bei großen Opernaufführungen frühzeitige Lösung der Billets ratsam.

Die inneren Einrichtungen des k. Hoftheaters können präzis $^3/_4$2 Uhr täglich besichtigt werden. (50 Pf.)

Die „Künstler-Ahnen"-Galerie. In Würdigung des am 7. Oktober 1898 gefeierten 120jährigen Bestehens des k. Hof- und Nationaltheaters ist in den Räumen des Büfetts, der Treppengalerie und der Wandelgänge eine *Künstler-Ahnen-Galerie* errichtet worden. Sie besteht aus den lebensgroßen Porträts der bedeutenden Künstler und Künstlerinnen sowie der Intendanten, die im Verlauf dieser 120 Jahre bei der Hofbühne tätig waren.

Königl. Residenz-Theater, am Residenzplatz, für Schau-, Lustspiel und kleinere Opern. Eingang unter dem königl. Wintergarten, neben dem Hoftheater.

Preise für das k. Residenztheater: Schau- und Lustspiel: Parkettsitz 4 ℳ.; Parterre-Logenplatz 3 und 4 ℳ.; 1. Rang 4 ℳ. und 5 ℳ.; 2. Rang 2 ℳ. und 2,50 ℳ.; 3. Rang 1 ℳ. und 1,50 ℳ. Für die Oper: Parkettsitz 6 ℳ.; Parterrelogen-Vorderplatz 6 ℳ.; Parterrelogen-Rückplatz 5 ℳ.; 1. Rang, Vorderplatz 8 ℳ.; 1. Rang, Rückplatz 6 ℳ.; 2. Rang, Vorderplatz 4 ℳ.; 2. Rang, Rückplatz 3 ℳ.; 3. Rang, Vorderplatz 3 ℳ.; 3. Rang, Rückplatz 2 ℳ.; Stehplatz 2 ℳ. — Vorstellungen 3- bis 4 mal in der Woche.

Prinzregententheater, Neubau am Ende der äußeren Prinzregentenstraße jenseits der Isar, 1901 eingeweiht. Amphitheatralischer Zuschauerraum, verdecktes Orchester. Das Haus dient während der Monate August und September zur Aufführung Wagnerscher Musikdramen (Festspiele, Eintritt 20 ℳ.) und an den Sonntagen (nachm. 2 Uhr) im Winter zur Darstellung klassischer Schauspiele zu Volkspreisen (2 oder 2$^1/_2$ ℳ.).

Königl. Theater am Gärtnerplatz, für Volks-, Schau- und Lustspiele, Operetten und Lokalpossen, unter Direktion der Herren Schmederer und Stollberg. Täglich Vorstellung.

Eintrittspreise: Parkettsitz: 1.—6. Reihe 3 ℳ., 7.—10. 2,50 ℳ., 11.—14. 2 ℳ., 15.—17. 1,50 ℳ., 1. Rang 4 ℳ., 2. Rang 2 ℳ. — Anfang 7$^1/_2$ Uhr.

Münchener Schauspielhaus, Maximiliansstraße 34, Neubau mit Garten (Erholungsplatz in den Zwischenpausen), gleichfalls unter der Direktion der Herren Schmederer und Stollberg, hauptsächlich für moderne Stücke. Parkett 1$^1/_2$ bis 4 ℳ., Parterre 1 ℳ., Balkonloge 2$^1/_2$ ℳ., Fremdenloge 5 ℳ. Anfang $^1/_2$8 Uhr.

Volkstheater (Neubau), an der Josefspitalstraße, für Dialektstücke und Schauspiele. Eintritt 1, 1,50 und 2 *M*.

Münchener Lustspieltheater, Auguststraße 78, für Einakter 1—2 *M*.

Schaustellungen.

Welt-Kinematograph, Kaufingerstraße 14. und **Panorama Industriesaal** (Stereoskope), elektr. beleuchtet, Kaufingerstraße 31.

Sportplätze.

Pferderennen im Mai und Juni bei Riem und bei Dagifing. Sulkyrennen im August bei Pfarrkirchen.

Radrennen im Juli bei Milbertshofen.

Velodrom, Kaulbachstraße 9; **Polospiele**, Karl Theodor-Straße.

Regatta in Starnberg, Juli und August.

Lawn Tennis an der Prinzregentenstraße, beim Weinbauer in Sendling und bei der Gartenwirtschaft Tivoli am Englischen Garten.

Fußballspiel und Ringkämpfe auf den Turnplätzen bei der Bogenhäuserbrücke, bei Sendling, Solln und bei Lochham.

Automobilrennen im Forstenrieder Park zu unbestimmten Zeiten.

Wissenswerte Adressen.

Buchhandlungen.

A. Ackermann (Nachf. Karl Schüler), Maximiliansstr. 2. — *Th. Ackermann*, Promenadeplatz 10. — *Bartenhauser*, Löwengrube 19. — *A. Buchholz*, Ludwigstraße 7. — *L. Finsterlin*, Maximiliansplatz 22. — *G. Franz*, Perusastraße 4. — *H. Jaffe*, Briennerstraße 54. — *Lentner*, Dienerstraße 9. — *Schöpping*, Kaufingerstraße 29. — *Joh. Palm*, Theatinerstraße 19. — *U. Putze*, Briennerstraße 8. — *M. Rieger*, Odeonsplatz 2. — *Dr. H. Lüneburg*, Karlsstraße 4. — *K. Diepolder*, Karlsplatz 7. — *Chr. Kaiser*, Marienplatz. — *Literar.-artist. Anstalt Th. Riedel*, Prannerstraße 13 u. a.

Badeanstalten.

Kur- und Badeanstalt *Germania*, Arnulfstr. 26; allerhand medizinische Bäder. — *Hofbad*, elegant (mit großem

Schwimmbassin), Kanalstraße 19, nahe der Maximiliansstraße. — *Luisenbad*, Luisenstraße 67, zählt zu den ersten Etablissements dieser Art in Deutschland. — *Marienbad*, Barerstraße 11. — *Giselabad*, Müllerstr. 29. — *Volksbad*, mit Schwimmbassin, pompöser Neubau an der Ludwigsbrücke. — *Elvirabad*, Elvirastraße 15. — *Centralbad*, Lämmerstraße 3. — *Kaiser-Wilhelms-Bad*, Lindwurmstr. 70a. — *Ungererbad* (Flußbad), mit Kaiserbassin und Schwimmbad in Schwabing. — *Undosa-Wellenbäder* (Neubau mit großem Restaurationssaal) in Starnberg (s. S. 95).

Gesandtschaften.

Baden, Maximiliansstraße 5/I, v. 9—11 Uhr.
Frankreich, Friedrichstraße 11, v. 10—12 Uhr.
Österreich-Ungarn, Königinstraße 1, v. 11—1 Uhr.
Preußen, Türkenstraße 4, v. 11—12 Uhr.
Sachsen, Franz-Josef-Straße 12, v. 11—12 Uhr.
Württemberg, Kaulbachstraße 60, v. 10—11 Uhr.

Konsulate.

Österreich-Ungarn, Lothstraße 1, v. 9—12 Uhr.
Sachsen, Theatinerstraße 18, v. 11—1 Uhr.
Schweiz, Landwehrstraße 41, v. 9½—11½ Uhr.
Spanien, Rindermarkt 17, v. 1—2 und 6—7 Uhr.
Württemberg, Kaufingerstraße 2, v. 4—5 Uhr.
Niederlande, Prinzregentenstraße 8, v. 9—10 Uhr
Amerika, Leopoldstraße 18, v. 10—1 Uhr.
Belgien, Franz Josef-Straße 12, v. 8—10 Uhr.
Dänemark, Rindermarkt 7, v. 9—11 Uhr.
Frankreich, Friedrichstraße 11, v. 10—12 Uhr.
Großbritannien, Barerstraße 15, v. 10—12 Uhr.
Schweden, Karlstraße 41, v. 8—10 Uhr.

Rundgang durch München.

Zu diesem Rundgang können die Linien der elektrischen Bahn (S. 13) benutzt werden. Linie VI (vom Lenbachplatz) fährt zum Karolinenplatz (*l.* Glyptothek, Propyläen und Schackgalerie) und zu den Pinakotheken. Linie IV (vom Lenbachplatz) westl. Kunstausstellung und Justizpalast, Künstlerhaus und Synagoge, östl. Hoftheater, Residenz, Hofbräuhaus, Maximiliansmonument und Maximilianeum. Linie I (vom Karlsplatz) nördl. zur Akademie der Wissenschaften, Michaelis- und Frauenkirche, Marienplatz und Isartor. Linie III (vom Bahnhofsplatz) nördl. zum Odeonsplatz, zur Hof- und Staatsbibliothek, Ludwigskirche und Siegestor, südl. zur Arnulfstraße (Starnberger Bahnhof). Linie IX (vom Isartorplatz) nördl. durch die Äußere Wienerstraße nach Bogenhausen, südl. über den Marienplatz (neues Rathaus) zur Bavaria. Linie II (Nordring) zieht um die innere Stadt und berührt dabei das Monument Max' II., den Hofgarten mit Armeemuseum und Kunstverein, das Reiterdenkmal Ludwigs I. auf dem Odeonsplatz, die Staatsbibliothek und Ludwigskirche in der Ludwigstraße, die Pinakotheken in der Barerstraße, die Schackgalerie in der Briennerstraße und den Hauptbahnhof. Linie XX zum Nationalmuseum.

Im Mittelpunkt der Stadt gelegen, bildet der **Promenadeplatz** einen passenden Ausgangspunkt. In dessen Mitte erheben sich, von gärtnerischen Anlagen umgeben, die Standbilder *Max Emanuels* (Eroberers von Belgrad), des Geschichtsschreibers *Westenrieder*, des Komponisten *Gluck*, des Staatskanzlers *von Kreittmayr*, und des Komponisten *Orlando di Lasso*. An der *l.* Ecke der Promenadestraße der Prachtbau der Bayrischen Vereinsbank und schräg gegenüber der Neubau der Dresdner Bank; am westl. Ende des schönen Platzes der monumentale Prachtbau der Gebrüder Parkus mit dem Schenkerschen Reisebureau (s. S. 14).

Vom Promenadeplatz östl. durch die *Maffei-* und *l. Perusastraße* gelangt man auf den

Max Josefs-Platz, dessen Mitte das Denkmal des Königs *Max Josef* ziert (eine sitzende Kolossalfigur in Erz nach dem Modell von Rauch), dahinter das Hof- und das Residenztheater, *r.* die Hauptpost. Die Nordseite des Platzes begrenzt die **Königliche Residenz,** bestehend aus dem *Königsbau,* dem *Festsaalbau,* an den Hofgarten grenzend, und zwischen diesen beiden die *Alte Residenz.*

Die alte Residenz (Plan E 5),

1903 restauriert und mit architektonischer Malerei bedeckt, umschließt vier Höfe. Eingang neben der Wache (über dieser die mächtige eherne Patrona Bavaria, Maria mit dem Kinde). Geradeaus im gedeckten Durchgange sieht man *l.* einen 182 kg schweren Stein, an der Wand drei große Nägel, beides Erinnerungszeichen an die körperliche Stärke des Herzogs Christoph von Bayern, über deren Bedeutung eine Tafel berichtet. Von hier tritt man durch eine Tür *r.* in den kleinen *Grottenhof,* einen reizenden Rokokoraum, welchen Erzbildsäulen, Büsten, alte Freskomalereien, von Muscheln hergestellte phantastische Gestaltungen und ein Brunnen (Benv. Cellinis Perseus mit dem Medusenhaupte) zieren. Beim Austritt *r.* der Brunnenhof mit ***Brunnen** von Peter Candid, in der Mitte die bronzene Bildsäule Ottos von Wittelsbach, umgeben von Flußgöttern. Gegenüber dem Grottenhof im Eingang *r.* Kasse (1 *M.*) und dann Treppe hinauf zum Herkulessaal. Hier vorm. 11 Uhr Beginn der Besichtigung des Innern der Residenz. Die Führung erfolgt truppweise und währt eine Stunde. Trinkgeld wird erwartet, gezwungen zur Spende ist jedoch niemand.

Man betritt zuerst die **Kaiserzimmer Kaiser Karls VII.,** später von König Maximilian Josef I. bewohnt; im Vorsaal Porträt König Ludwigs II. von Piloty; im Speisesaal 12 Porträts römischer Kaiser und eine Diana, angeblich von Tizian; Grüne Galerie, mit niederländischen und italienischen Gemälden (zwei von C. Dolce und Domenichino); im Wohnzimmer florentinischer Mosaiktisch mit Elfenbeinreliefs; Schlafkabinett mit einem Bett, dessen goldgestickte Gardinen 160 000 *M.* Goldwert haben; Spiegelkabinett mit

kostbaren goldenen und silbernen Geschirren und Kandelabern; Miniaturkabinett, mit einem heil. Hieronymus von Dürer; Kölnische Zimmer; steinerne oder griechische Zimmer mit florentinischer Mosaik. (Besuchszeit s. S. 11.)

Die *Trierzimmer* sind fürstliche Fremdenzimmer, und die *Papstzimmer* (so genannt, weil Pius VI. 1782 hier wohnte) enthalten schöne alte Möbel und Teppiche.

Königsbau oder neue Residenz,

1826—35 unter König Ludwig I. durch Klenze erbaut, hat gegen den Max Josefs-Platz eine 135 m lange, 32 m hohe Fassade und gleicht dem Palast Pitti in Florenz. Innen viele neuere Skulpturen und Malereien. Im ersten Stockwerk die Gemächer des verstorbenen Königs Maximilian II. mit Bildern aus griechischen und die der verstorbenen Königin-Mutter mit Bildern aus deutschen Dichterwerken. Eine *l.* im Königsbau liegende Marmortreppe führt zu den **Königlichen Gemächern** (unzugänglich!), die Ludwig I. mit großen monumentalen Bildercyklen aus antiker und alter nationaler Dichtung und Geschichte schmücken ließ.

Die Nibelungensäle (Eintritt s. S. 11) sind mit ausgezeichneten ✱Fresken von Julius Schnorr, Szenen aus dem Nibelungenliede, geschmückt. — **I. Eingangssaal.** Über der Tür der Dichter Heinrich von Ofterdingen, Märchen und Sage, *r.* Gunther und Brunhilde; 1. Wand: Siegfried und Kriemhilde; 2. Wand: Hagen, Spielmann Volker und Marschall Dankwardt, oberhalb der Hüter des Schatzes, Alberich, und Kriemhildens Bote Eckwardt; 3. Wand: Etzel, Rüdiger, Dietrich von Bern und der alte Hildebrand, oberhalb die Meerfrauen, Hagens Untergang verkündend; 4. Wand: König Sigmund und Sigelinde (Siegfrieds Eltern), Gunthers Mutter Ute mit zwei jüngeren Söhnen; an der Decke vier Hauptszenen, Kriemhildens und Brunhildens Streit um den Vortritt zur Kirche, Siegfrieds Tod, Untergang der Burgunden und Etzels Klage. **II. Hochzeitssaal.** Siegfrieds Rückkehr aus dem Sachsenkriege, Brunhildens Ankunft in Worms, Siegfrieds Vermählung mit Kriemhilde, Übergabe des Gürtels von Brunhilde an Kriemhilde durch Siegfried. **III. Saal des Verrats.** An der Decke: Kriemhildens Traum vom Falken zwischen zwei Adlern; an den Wänden: Streit Kriemhildens und Brunhildens vor dem Münster; Sieg-

frieds Ermordung, Kriemhilde findet ihn tot und erkennt Hagen als dessen Mörder, weil der Leichnam unter seiner Berührung zu bluten anfängt. **IV. Saal der Rache.** An der Decke: Meerfrauen als Zuschauer der Vernichtung des Geschlechts, dann Kampf der Burgunden und Hunnen, Hagen von Dietrich bezwungen, Ermordung Hagens durch Kriemhilde, diese getötet von Hildebrand. **V. Saal der Klage.** Trauer der überlebenden Etzel, Dietrich und Hildebrand; Ute erzählt ihrem Bruder, dem Bischof Pilgrim von Passau, den ganzen Hergang der Katastrophe, welche jener aufschreibt.

*Festsaalbau,

im spätitalienischen Palaststil, 1832—41 von Klenze im Stil des Palladio erbaut, kehrt seine 250 m lange Vorderseite dem Hofgarten zu und ist zu Festlichkeiten bestimmt. Am schönen Portal ist eine Balkonvorhalle mit Victorien und Medaillon-Reliefs (Szenen aus der bayr. Geschichte); auf dem Gesims zehn jonische Säulen und auf diesen zwei Löwen nebst acht allegorischen Figuren aus Kalkstein (die Kreise des Königreichs) von Schwanthaler. — Durch das Portal gelangt man in ein Kreuzgewölbe mit vier dorischen Marmorsäulen. (Eintritt s. S. 11.)

Im oberen Stock gelangt man durch ein Wartezimmer und zwei Empfangssäle mit pompejanischer Dekoration in den großen **Ballsaal,** welcher mit Reliefs von Schwanthaler und Karyatiden von Fleischmann, die den reichkassettierten Plafond tragen, geschmückt ist. Dann kommt man in die Spielzimmer, in welchen die bekannte **Schönheitsgalerie** Ludwigs I., 36 Bildnisse schöner Frauen aus der damaligen Zeit, befindlich.

Weiter in den **Schlachtensaal** mit 14 Schlachtenbildern aus den Jahren 1805—1814 von P. Heß, Adam, Kobell, Heideck und Monten. — Durch den Ballsaal zurück in die drei **Kaisersäle,** mit farbenreichen Wandmalereien nach Schnorrs Zeichnungen. Im **Saal Karls des Großen** 12 kleine Bilder im Fries und sechs große Wandgemälde: Karl wird von Papst Stephan II. zum Frankenkönig geweiht, er erobert Pavia und zerstört das Lombardenreich unter Desiderius, Sieg über die Sachsen bei Fritzlar, Karl nach dem Siege, Konzil zu Frankfurt, Kaiserkrönung in Rom (800).

Im **Barbarossa-Saal** Relief von Schwanthaler sowie vier kleine Reliefs aus der bayerischen Geschichte und acht große Gemälde von oben genannten Künstlern: Kaiserwahl zu Frankfurt (1152), Einzug in Mailand (1162), Heinrich der Löwe verbannt, Otto v. Wittelsbach, eingesetzt, Friedensschluß mit Papst Alexander III. in Venedig (1183), Volksfest in Mainz (1185), Schlacht bei Ikonium, Tod Barbarossas (1190) im Flusse Kalykadnos. Im Fries des **Habsburger Saales** Triumph der Künste, Wissenschaften und Gewerbe in Kindergestalten, nach Schwind von Schnorr; an den Wänden: Rudolf von Habsburg gibt einem Geistlichen sein Pferd, damit er einem Kranken das Sakrament bringen kann; Rudolf erfährt vor Basel, das er 1273 belagerte, seine Kaiserwahl; er schlägt Ottokar von Böhmen auf dem Marchfelde bei Wien 1278; Gericht über die rheinischen Raubritter.

Thronsaal, von einfacher Pracht, die Galerien von 20 korinthischen Säulen getragen, zwischen welchen 12 kunstvolle Bildsäulen der Ahnen des Wittelsbacher Hauses, nach Schwanthaler von Stieglmayer gegossen; jede derselben ist mit 500 Dukaten vergoldet. Vom Eingange *l.:* Otto der Erlauchte († 1253), Kaiser Ludwig der Bayer († 1347), Kaiser Ruprecht von der Pfalz († 1410), Friedrich der Siegreiche († 1476), Ludwig der Reiche († 1479), Albrecht IV. der Weise († 1508), Friedrich II. der Weise († 1556), Albrecht V. der Großmütige († 1579), Kurfürst Maximilian I. († 1651), Karl XI. von Schweden († 1697), Johann Wilhelm von der Pfalz († 1716), Karl XII. von Schweden († 1718).

Die ***Schatzkammer** in dem Neubau des Königsbauhofes befindet sich jetzt in einem geräumigen, lichtvollen Gewölbe, wodurch sich die ungemein kostbaren Gegenstände besser als bisher präsentieren. Diese bestehen aus dem Hausfideikommißschmuck und vielen anderen Kostbarkeiten von großem Wert: blauer Brillant im goldenen Vließorden von 36 Karat; berühmte Perlen, darunter die pfälzische, halb weiß, halb schwarz, kleine Reiterbildsäule des heil. Georg mit dem Lindwurm, ganz aus Gold, Perlen. Brillanten und Jaspis; zwei Meter hohe Nachbildung der römischen Trajanssäule aus Lapislazuli, eine 20jährige Arbeit des Goldschmieds Valadier in Rom; geschichtlich merkwürdige Kronen, wertvolle Gefäße und vieles andere. (Besuchszeit s. S. 11.)

Die **Reiche Kapelle,** bei der alten Kapelle, 1607 von Maximilian I. begründet, enthält den unveräußerlichen Hausschatz der Wittelsbacher, eine Unzahl von Brillanten, Perlen, Gold, Silber und Goldschmiedearbeiten, viele Millionen an Wert. (Besuchszeit s. S. 11.) Besonders merkwürdig das dreiteilige Taschenaltärchen der unglücklichen Königin Maria Stuart aus gediegenem Gold, Reisealtar des Kaisers Arnulf, Kreuz der Königin Gisela von Ungarn, eine Silbermonstranz mit köstlichen Golddekorationen usw. Der Zutritt bleibt hier wegen der engen Raumverhältnisse möglichst beschränkt.

Von den **Königlichen Wintergärten** (unzugänglich!) existiert nur noch der *alte*, welcher von König Maximilian II. 1856 nach *Kreuters* Entwurf angelegt wurde und die Residenz mit dem Hoftheater verbindet.

Umgebung der Königl. Residenz.

Die ✶**Allerheiligen-Hofkirche** (Plan E 5) oder neue Hofkapelle (Eingang an der Rückseite der königlichen Residenz beim Marstallplatz sowie vom Brunnenhof) wurde 1826—37 durch Klenze im byzantinisch-romanischen Stil des 11. Jahrhunderts aufgeführt, das Portal mit Relief (Christus, Maria und Johannes, Petrus und Paulus) von Eberhard verziert und das Innere reich und glänzend ornamentiert. Acht Monolithsäulen aus rotem Marmor und vier starke Pfeiler teilen die Kirche in drei Schiffe. Die unteren Wände sind mit Marmor bekleidet, die oberen Wände und die Kuppeln durch H. v. Heß, seine Freunde und Kunstgenossen mit Fresken im byzantinischen Stil auf Goldgrund (Übersicht der Hauptmomente des Alten und Neuen Testaments) geschmückt. Ernster, erhebender Eindruck, verstärkt durch das Halbdunkel; eine der bedeutendsten Kunstschöpfungen neuerer Zeit. Ausgezeichnete Kirchenmusik an Sonn- und Feiertagen sowie in der Karwoche ½11 Uhr vormittags. Vokalmesse und Hochamt werden von der Hofkapelle und den Hofsängern und -Sängerinnen unterstützt. Gegenüber dem Ausgang der Kapelle am Marstallplatz die **Königl. Hofwagenburg** (Eintritt s. S. 8); sie enthält eine große Zahl königlicher Prachtwagen und Schlitten, darunter besonders diejenigen König Ludwigs II.; im oberen Stockwerk die Sattel- und Geschirrsammlung.

Nach einigen Schritten in nördlicher Richtung gelangt man in den **Hofgarten,** ein mit Bäumen bepflanzter und mit herrlichen Rasenflächen, Blumen und Fontänen geschmückter Platz, welcher den Festsaalbau nördl. begrenzt, hat an zwei Seiten offene **Arkaden,** die eine 640 m lange Galerie bilden, deren Wände mit Fresken bedeckt sind. Über dem Eingang eine Bavaria, an den inneren Wänden des Portals vier kolossale Flußgötter des bayrischen Gebietes (Donau und Rhein, Isar und Main) von Kaulbach. Die zwölf größeren und vier kleineren geschichtlichen *Fresken* in den westl. Arkaden, unter Cornelius' Leitung 1827—29 gemalt und 1899 durch Prof. A. Spieß restauriert, stellen Szenen aus der bayrischen Geschichte dar, die landschaftlichen Fresken (28 Gegenden aus Südtirol, Italien und Sizilien) sind 1830 bis 1834 von Rottmann ausgeführt, aber fast gänzlich verblichen; über jedem Gemälde ist ein erklärender Hexameter aus den Gedichten König Ludwigs I., unten der Name angebracht. Die daranstoßende nördl. Reihe hat 39 Darstellungen aus dem griechischen Freiheitskampfe, nach P. Heß' Kompositionen von Nilson gemalt, durch Überschriften erklärt. Der letzte Teil enthält in Nischen einige Taten des Herkules: kolossale Gruppen aus Holz, im 17. Jahrhundert nach P. Candids Zeichnungen gearbeitet, 1851 erneuert. Daneben der Eingang zum *Kunstverein* mit permanenten Ausstellungen von Kunstwerken lebender Maler und Bildhauer. Die Arkaden gewähren bei großer Hitze und schlechtem Wetter eine angenehme Promenade.

Auf dem Brunnentempel inmitten des Hofgartens eine Erzstatue der Bavaria aus dem 16. Jahrhundert und vor den drei Cafés (Sitze im Freien) eine Brunnennymphe von Schwanthaler. Im nördlichen Arkadenflügel im Erdgeschoß das **Museum der Gipsabgüsse** (Eintritt s. S. 10). Im Obergeschoß *l.* vom Ausgange zum Englischen Garten das **Ethnographische Museum;** es enthält in 7 Sälen eine sehr reiche Sammlung von Gegenständen der Länder- und Völkerkunde, Werke der Wissenschaft, Kunst und Gewerbe. (Eintritt s. S. 7.)

An die Arkaden schließt sich östlich das im Stil italienischer Hochrenaissance vom k. Baurat Myllinger 1903 bis 1905 erbaute **Armeemuseum** (Plan E 6), ein herrlicher Monumentalpalast mit Freitreppe, Säulenperistil und 32 m hoher Kuppel, deren Halle als Repräsentationsraum für

die Armee gedacht ist. In der Eingangshalle befinden sich Standbilder von acht pfälzischen und bayrischen Herrschern; die Seitenflügel bergen in 14 Sälen Sammlungen von Waffen, Fahnen, eroberten Gegenständen, darunter Beutestücke aus den Türkenkriegen usw. aus dem 15.—19. Jahrhundert. Auf der Terrasse, vor dem Gebäude (das den imposanten Abschluß des Hofgartens bildet) eine Reihe eroberter Kanonen, meist aus dem Krieg von 1870/71. Besuchszeiten s. S. 5.

Den Hofgarten begrenzt in westl. Richtung der *Odeonsplatz;* hier das *Odeon* (Sitz der musikalischen Akademie, Ball- und Konzertsaal) *l.* und das *Prinz Luitpold-Palais r.;* zwischen beiden die *Reiterstatue König* **Ludwigs I.,** errichtet von der Stadt München, modelliert von Widemann. Die zwei Pagen an den Seiten des Königs tragen das Motto des Monarchen; „Gerecht und beharrlich". Die vier allegorischen Figuren bedeuten: Religion, Poesie, Kunst, Industrie.

Südl. begrenzt den Platz die 1840—44 im florentinischen Stil von Gärtner erbaute **Feldherrnhalle,** eine Nachbildung der Loggia dei Lanzi in Florenz. In der Halle die kolossalen Erzstandbilder der bayrischen Heerführer Tilly († 1632) und Wrede († 1838), modelliert von Schwanthaler, gegossen von Miller, sowie das königlich bayrische und das sächsische Wappen (letzteres das der Königin Therese, Ludwigs Gemahlin, † 1854). An der Mittelwand ist das große *„Armeedenkmal"* aufgestellt, welches nach dem Modell von Ferd. von Miller in der königl. Erzgießerei in München gegossen wurde. Am Treppenaufgang zwei kolossale marmorne Löwen, 1906 von Rümann errichtet und davor am Platz Scharen von Tauben, deren Fütterung durch das Publikum idyllische Szenen hervorruft. — Militärmusik hier Sonntag, Dientag, Donnerstag und Freitag 12 Uhr.

Die angrenzende **Theatiner-Hofkirche** (Plan E 5) zum heil. Cajetan, 1661—75 zufolge eines Gelübdes der Kurfürstin Adelheid im italienischen Rokokostil von Barella aus Bologna erbaut, trägt eine hohe Kuppel und zwei Türme und ist überreich an Stuckaturen. Hauptaltarblatt (die kurfürstliche Familie zum heil. Cajetan betend) von Zanchi, Gemälde der übrigen zwölf Altäre von Cignani, Tintoretto (Kreuzabnahme), Sandrart, Loth u. a. Unter dem Hochaltar befindet sich eine *Fürstengruft,* in welcher auch Kaiser

Karl VII., König Max Josef ruhen, und in einer Seitenkapelle *r.* sind der 1864 verstorbene König Maximilian II., der 1867 verstorbene König Otto von Griechenland und die 1889 verstorbene Königin Maria von Bayern, Gemahlin König Maximilians II. und Mutter König Ludwigs II., beigesetzt. Im *r.* Querschiff die Denkmäler des 3jährigen Prinzen Maximilian und der 11jährigen Prinzessin Josepha Maximiliana († 1821), letzteres, antiker Sarkophag, sehr sinnig, von Eberhard. In der Sakristei die Grablegung Christi, von H. Heß.

Hier beginnt (nördlich) die stattliche

Ludwigsstraße (Plan D C 5)

mit einer Reihe ernster Paläste, die vom Siegestor würdig abgeschlossen wird. *R.* das neue *Gebäude der Reichsbank-Filiale*, das *Kriegsministerium*, 1824—30 von Klenze erbaut (gegenüber das *Herzog Max-Palais*, jetzt Wohnsitz des berühmten Augenarztes Herzog Karl Theodor), und daranstoßend die **Hof- und Staats-Bibliothek**, im byzant.-florent. Stil 1832—43 von Gärtner aufgeführt, ein 160 m breites, 60 m tiefes Rechteck mit vier Flügeln und einem prächtigen Treppenhause, durch welches zwei Höfe gebildet werden. Die Bibliothek ist für jedermann zugänglich, und man kann in derselben jedes vorhandene Buch gratis benutzen. Vor dem Portal die sitzenden Kolossalfiguren des Homer, Hippokrates, Thukydides und Aristoteles, von Sanguinetti und Meyer. Das imposante Stiegenhaus ist bunt mit Ornamenten und Figuren ausgemalt. Oben in den Säulenvorhallen die Standbilder Albrechts V. (des Gründers) und Ludwigs I. (des Erbauers der Bibliothek), beide von Schwanthaler. Außer dem prächtigen, von Säulen getragenen, gewölbten Lesesaal und dem sogen. Gelehrtensaal mit den Büsten bayrischer Regenten sind in den zwei oberen Stockwerken 77 Säle, welche die über $1^1/_3$ Million Bände zählende Bibliothek und etwa 35 000 Handschriften (darunter 14 000 Inkunabeln) enthalten. Im Saal der Kleinodien (*Cimelien*), 9—12 Uhr zugänglich, beherbergen 12 Schränke die ältesten deutschen Handschriften, u. a. das Wessobrunner Gebet, die Hohenemser Handschrift der Nibelungen aus dem 13. Jahrhundert, Tristan und Isolde, Parsival und Titurel, beide mit Malereien, und viele Schrif-

ten mit künstlerischen Ornamenten und berühmten Miniaturen (z. B. Codex aureus von 870). Die Bibliothek wurde 1550—79 von Herzog Albrecht V. angelegt und ist nach der Pariser die bedeutendste. Im Erdgeschoß wird in festen Gewölben das *Bayr. Reichsarchiv* mit über ½ Million Pergamenturkunden, von 777 an, und das Landesarchiv in 30 Sälen aufbewahrt.

Weiterhin *r.* die ***Ludwigskirche,** von Gärtner 1829 bis 1844 im romanisch-italienischen Stil aus Kalksteinquadern errichtet, 70 m tief, 45 m breit, 35 m hoch, die beiden Pyramidentürme 70 m hoch. Außen herrliche Bildsäulen (Christus und die vier Evangelisten) von L. von Schwanthaler; im dreischiffigen Innern das Freskogemälde: **das jüngste Gericht,** von **Cornelius,** welches die ganze Wand hinter dem Hochaltar einnimmt (18 m hoch, 11 m breit), die größte Freske der Welt. Man wähle zum Besuch der Kirche möglichst einen sonnenhellen Vormittag, um die Freske gut sehen zu können. Dieses große Werk wurde von Cornelius ganz allein in dem Zeitraum von 1836—40 gemalt. Die übrigen Fresken führten Hormann und Stürmer nach Kartons von Cornelius aus.

Der nun folgende große, viereckige Platz, welchen zwei prächtige Springbrunnen beleben, wird *l.* von der Universität, *r.* vom *Priesterseminar Georgianum* und dem *Max Josef-Stift* (Erziehungsinstitut für adelige Töchter) begrenzt.

Die *Ludwig Maximilians-***Universität,** 1835—1840 von Gärtner im mitteralterlich-italienischen Stil aufgeführt, enthält ein schönes Treppenhaus, eine große Aula mit dem Standbilde König Ludwigs I. und den Büsten Ludwigs des Reichen und Max Josefs I., sämtlich von Schwanthaler, außerdem eine kleine Aula mit Maximilians II. Bildnis von W. von Kaulbach. Die Hochschule wurde 1472 von Ludwig dem Reichen in Ingolstadt gegründet; Max Josef I. verlegte sie 1800 nach Landshut, 1826 ward sie in München eröffnet; sie feierte am 1. August 1872 ihr 400jähriges Jubiläum. An ihr lehrte Professor Liebig († 1873). Die Sammlungen befinden sich im *r.* Flügelbau, die Bibliothek von über 300 000 Bänden im zweiten Stockwerk. Die Universität zählt 200 Dozenten und 5600 Studenten.

Den nördl. Schluß der Straße bildet das schöne ***Siegestor,** ein Triumphbogen aus weißem Kalkstein, 25 m breit, 22 m hoch, 13 m tief, durch Gärtner und Metzger 1843

bis 1850 aufgeführt und von König Ludwig I. dem bayrischen Heere gewidmet. An den Seiten acht Marmorviktorien auf korinthischen Säulen, an den Wänden Reliefs (antike Kriegsszenen, die Kreise des Königreichs); auf der oberen Plattform eine 7 m hohe Viktoria in einer mit vier Löwen bespannten Quadriga. Weiter hinaus durch die Leopoldstraße nach *Schwabing*, kürzlich mit München vereinigter aufblühender Ort.

Neben dem Siegestor *l.* die **Akademie der bildenden Künste,** ein Monumentalbau in italienischer Renaissance, 1879—1885 von Neureuther erbaut. Der Mittelbau, mit einer Minerva von Th. Dennerlein gekrönt, hat eine Länge von 185 m. Vom Vorplatz führt eine Freitreppe (zu deren Seiten Kastor und Pollux zu Pferde) zu einer gedeckten Kolonnade und zu den Haupteingängen des Mittelbaues. Von da gelangt man in das Vestibül und das Haupttreppenhaus. Der nördl. Teil des Gebäudes enthält die Ateliers für Maler, Bildhauer und Kupferstecher, während die Hörsäle, Sammlungen, Bibliothek usw. nach Westen und Osten liegen.

Kehrt man durch die Ludwigsstraße zurück, so kommt man *r.* am *Blindeninstitut und* am *Palast des † Herzogs Max* vorüber (erbaut von Klenze, reich mit Fresken geschmückt, jetzt im Besitz des Herzogs Dr. med. Karl Theodor) entlang zum Odeonplatz (S. 32).

Westl. vom Odeonplatz der **Wittelsbacher Platz** mit dem *Reiterstandbild Kurfürst* **Maximilians I.,** von *Thorwaldsen*, gegossen aus den in der Schlacht am Weißen Berge (1620) eroberten Geschützen, von *Stiglmaier*. Das Pferd ein Meisterwerk der Skulptur.

Durch die *Briennerstraße l.* zu dem in eine Parkanlage mit Blumenparterre umgewandelten **Maximiliansplatz,** den eine *Schillerstatue* von Widnmann, ein *Liebig-* und *Effner-Denkmal* und der *Wittelsbacher Brunnen* von A. v. Hildebrand (mit zwei Gruppen, das zerstörende und befruchtende nasse Element versinnlichend) schmücken. Hier am **Lenbachplatz,** flankiert von Bankgebäuden und der *Galerie Heinemann* (Gemälde- und Skulpturenausstellung in geschmackvollem Neubau), der nach Plänen von Prof. Thiersch aufgeführte Prachtbau des *Kaufhauses Bernheimer*, dessen innere großartige Räume sehenswerte kunstgewerbliche Schätze aus allen Ländern bergen und unentgeltlich jederzeit besichtigt werden können.

Man erreicht nun durch die Karls- und Barerstraße *r.* den **Karolinenplatz,** in dessen Mitte ein aus erobertem Geschützmetall gegossener, 29 m hoher *Obelisk,* von König Ludwig I. zum Andenken an die im russischen Feldzug 1812 gefallenen 30 000 Bayern 1833 errichtet. Östlich in der Briennerstraße das *Wittelsbacher Palais,* im Tudorstil erbaut, jetzt Wohnsitz der k. Prinzen Ludwig und Arnulf.

Von dem Karolinenplatz aus gegen Norden und Westen eröffnet sich das berühmte Kunstviertel Münchens.

Durch die Barerstraße gelangt man weiter zur **Alten Pinakothek** (siehe Seite 44), zur benachbarten **Neuen Pinakothek** (siehe Seite 64) und *l.* durch die Arcisstraße, in welcher die *Polytechnische Schule* mit bedeutenden technischen Sammlungen, *r.* zum Königsplatz; an diesem *r.* die **Glyptothek** (siehe Seite 78) und gegenüber die *Kunstausstellung der Sezessionisten.*

Indem man die Propyläen passiert, erreicht man (Briennerstraße 19) die **von Schacksche Gemäldegalerie,** jetzt Eigentum des Deutschen Kaisers (siehe Seite 80).

Die **Propyläen** (Plan D 3) sind ein nach dem Entwurf von Leo v. Klenze 1846—60 in griechisch-dorischem Stil errichteter Marmorbau. Der Mittelbau zählt 28 hochstämmige Säulen. Zur Seite desselben ragen zwei mächtige, 30 m hohe Türme auf, nach Entwürfen Hiltenspergers. Reliefs von Schwanthaler, westl.: Kampf um die Befreiung des jungen Königreiches Griechenland, in der Mitte Hellas und die Göttinnen der Land- und Seekriege, dann Szenen aus dem Siege der Griechen über die Türken; östl.: neue staatliche Ordnung und Zivilisation unter König Otto, in der Mitte König Otto auf dem Thron, zur Seite Vertreter der Kultur.

Von der Schackgalerie *r.* durch die Luisenstraße südl. zur Karlsstraße, in welcher *l.* die **Basilika** oder *Bonifaiuskirche* (Plan D 3), im italienischen Basilikenstil, erbaut 1850 von Ziebland. Die achtsäulige Vorhalle ist nach den alten Basiliken Roms gestaltet, das Innere von großartigster Wirkung. 64 Säulen von 7 m Höhe teilen das Innere in fünf Schiffe; zwölf größere und zehn kleinere **Freskobilder** im Hauptschiff (aus dem Leben des heil. Bonifacius) sowie die oberen 36 Fresken (aus dem Leben des heil. Bonifacius und verschiedener bayr. Heiligen) sind von H. v. Heß und dessen Schülern Schraudolph, Koch u. a. Zwischen den Rundbogen sieht man 34 Bildnisse der Päpste von Julius III.

bis Gregor XVI., mit Angabe des Jahres, in welchem sie zur päpstlichen Würde gelangten (1550—1831). Die Kanzel läßt sich auf einer Rollbahn verschieben. Unter dem Chor ist die **Grabkapelle** mit den Gräbern der Benediktiner, deren Kloster die Kirche östl. begrenzt; im Refektorium desselben ein großes Freskobild (Abendmahl) von H. von Heß. Unter der Seitenkapelle, *r.* beim Eingang eine Gruft, in welcher König Ludwig I. 1868 und seine Gemahlin 1857 beigesetzt sind. — Gegenüber der Kirche der

Botanische Garten (Plan E D 3), mit Aquarium, Palmenhaus und botanischem Museum. Der Botanische Garten ist durch die übersichtliche Einteilung in hohem Grade lehrreich. In der einen Abteilung sieht man die Pflanzen nach ihren Familien zusammengestellt, in der anderen sind merkwürdige Erscheinungen der Pflanzen, die Windblüter, Insektenblüter, fleischfressenden Pflanzen usw. gruppiert. Das Verdienst der Anordnung gebührt dem Kustos Herrn Dr. Weiß.

Neben dem Garten (Sophienstraße) der **Glaspalast,** ein großer Bau aus Glas und Eisen für die Kunstausstellungen, welche seit 1889 in jedem Jahre vom 1. Juni bis 30. Oktober stattfinden.

In nächster Nähe liegt der **Hauptbahnhof.**

Vom Bahnhofplatz *l.* durch die Schützenstraße zum außerordentlich belebten

Karlsplatz.

Hier erheben sich *l.* die monumentalen Neubauten des *Justizpalastes* (s. S. 8), des neuen bunt bemalten Justizgebäudes und der *Deutschen Bank*, zwischen diesen *Goethes Standbild* von Widnmann, gegossen von Miller. In der Nähe die alte protestantische Kirche, der sogen. Buberlbrunnen und (Schwanthalerstraße 6) das **Schwanthaler-Museum;** es enthält Gipsabgüsse fast sämtlicher Skulpturen Schwanthalers. Durch das von prächtigen Gebäuden im Halbrund flankierte Karlstor in die

Neuhauser- und Kaufingerstraße,

zur *l.* **St. Michaels-Hofkirche** (Plan E 4), die gewaltigste kirchliche Schöpfung der deutschen Renaissance, mit riesigem Tonnengewölbe von 35 m Spannung; unter Herzog Wilhelm V. 1597 vollendet, feierte sie 1897 ihr 300jähriges Jubiläum. Im Innern das ✱*Grabmal des Herzogs von Leuchtenberg*, ein Werk Thorwaldsens, und gegenüber hohes *Bronze-*

kruzifix mit knieender Magdalena von Hubert Gebhardt. Am dreigeschossigen Hochaltar Engelsturz von Christof Schwartz. An Sonn- und hohen Festtagen um 9 Uhr früh großartige Aufführungen klassischer Musikwerke. Unter dem Chor die *Fürstengruft*, die Ruhestätte Herzog Wilhelms V. und seiner Gemahlin, des Kurfürsten Maximilian I. und seiner beiden Gemahlinnen, des Herzogs Maximilian Philipp und seiner Gemahlin, des Herzogs Eugen von Leuchtenberg, seiner Gemahlin und Tochter; aus neuerer Zeit des Prinzen Adalbert und Königs *Ludwig II.* — Die Gruft ist nur am Feste Allerheiligen nachmittags und am Allerseelentage vormittags geöffnet.

Neben dieser Kirche befindet sich die

Akademie der Wissenschaften (Plan E 4); sie enthält an Sammlungen: eine der reichhaltigsten *Petrefakten-Sammlungen;* eine *Mineraliensammlung;* ein *geognostisches Kabinett;* eine *zoologisch-zootomische Sammlung, optische und physikalische Instrumente;* eine *Antikensammlung* von Gipsabgüssen und eine *Münzensammlung.* Besonders schön ist in der *Naturaliensammlung* die Klasse der Insekten vertreten, namentlich die Sammlung der Schmetterlinge. Eine hervorragende Sehenswürdigkeit ist die *biologische Abteilung*, mit zahlreichen präparierten Raupen, deren jede auf ihrer Futterpflanze befestigt ist. Gegenüber der Akademie die künstlerisch ausgestatteten *Pschorrbräubierhallen* mit Grillroom und altdeutschem Kneiphof.

Von der Neuhauserstraße *l.* durch die Augustinergasse zur ***Frauenkirche** (Dom), einem dreischiffigen Hallenbau (Plan F 4) von roten Backsteinen mit zwei 99 m hohen Türmen im spätgotischen Stil, aus dem 15. Jahrhundert; Baumeister war Jörg Gangkofer. An den fünf Portalen mehrere Skulpturen des 15. Jahrhunderts; ringsum am äußeren Sockel der Kirche Grabsteine vom ehemaligen Friedhof, darunter der des Meisters der Tonkunst Conr. Paulmann (1473). Die Sonnenuhr ist mit einem Freskogemälde von Schraudolph geschmückt. Das Innere mit 30 Fenstern von 22 m Höhe und 22 achteckigen Stützpfeilern und der prächtigen Glasmalerei aus dem 15. und 16. Jahrhundert, macht mit seinen drei Schiffen und 24 Seitenkapellen einen erhebenden Eindruck. Am Hochaltar die schöne Schnitzgruppe „Mariä Himmelfahrt" von Knabl, Flügelgemälde von Schwind und Gemälde von *Peter Candid*

und *Caravaggio;* ferner Bilder von *Rottenhammer, Chr. Schwartz, C. Loth* u. a. — Unterm Orgelchor das berühmte ***Grabmal Kaiser Ludwigs** des Bayern, 1622 nach P. Candids Zeichnung gegossen: ein Katafalk von dunkelrotem Marmor, mit Figuren und Zieraten in Erzguß; darunter der uralte Stein, welcher ursprünglich die Fürstengruft deckte. Von den drei Reliefgestalten stellt die obere den Kaiser Ludwig dar. Obenauf zwei weibliche Gestalten mit den Insignien der Kaiserwürde, dazwischen die Krone; an den Seiten zwei kolossale Bildsäulen: Albrecht V. und Wilhelm V. (die eigentlichen Begründer des Denkmales); an den vier Ecken vier kniende geharnischte Männer mit Standarten. — Unter dem Grabmal ist die erste Gruft der bayr. Fürsten von 1295 bis 1628. Die alten Chorstühle beim Hochaltar haben in Holz geschnitzte Brustbilder von 40 Heiligen; zu beiden Seiten sind die Sitze des Erzbischofs, mit Holzbildsäulen von 24 Bischöfen und Päpsten. Beim Orgelchor das Denkmal des Erzbischofs von Gebsattel († 1846), *L. von Schwanthalers* Werk. Bemerkenswert die Statuen der zwölf Apostel an den Pfeilern des Mittelschiffes. Man zeigt auch die Gebeine des heil. Benno, ferner die Fußtapfe unter dem Orgelchor, von welcher Stelle man keines der 30 Fenster sieht, im Chor den Kardinalshut des Kardinals Clesel, Sohn eines Münchener Bäckers, die große Türkenfahne, welche Max Emanuel 1688 vor Belgrad eroberte, und endlich einen großen Balken, den der Zimmermeister der Kirche im Langhaus niedergelegt, mit der Bemerkung, daß er im Dachstuhl fehle, und der ein rechter Meister sein solle, der die Stelle dafür ausfindig machen könne, was bis jetzt noch niemandem gelungen. Nachmittags sind gewöhnlich nur die Portale an der Nordseite geöffnet.

Von der Frauenkirche *r.* in die nahe *Kaufingerstraße* und diese *l.* weiter verfolgend erreicht man den mittelalterlich anmutenden **Marienplatz** (Plan F 5). Auf diesem das **neue Rathaus,** ein imposanter gotischer Bau, nach den Entwürfen des Prof. v. Hauberrisser 1875 ausgeführt. Das Gebäude enthält in vier Stockwerken 100 Arbeitszimmer und fünf große und kleine Säle. Im Portal zwei Gedenktafeln an die im Krieg 1870/71 gefallenen Münchener; im Vestibül und Treppenhaus schöne Wandgemälde von *Seitz;* im Sitzungssaal der Gemeindebevollmächtigten ein herrliches historisches Gemälde von *Karl Piloty,* auf die Ge-

schichte Münchens Bezug habend, und im Sitzungssaal des Magistrats: Krönung Munichias durch Ludwig I., großes Wandgemälde von Lindenschmit. 1898—1906 ist dem Rathaus ein Flügelbau, ebenfalls von Hauberrisser, mit 81 m hohem Turm (Glockenspiel, Schäfflertanz, auf der äußersten Spitze das Münchner Kindl) angefügt worden, ein entzückender, mit der bronzenen Reiterstatue des Prinzregenten Luitpold und zahlreichen Bildsäulen bayrischer Fürsten geschmückter Monumentalbau, so daß das Rathaus jetzt die ganze nördl. Seite des Marienplatzes einnimmt.

Vor dem Rathause der zierliche *Fischbrunnen*, ein originelles, volkstümliches Kunstwerk mit Beziehung auf den alten Münchener Brauch, den „Metzgersprung", der früher hier alle drei Jahre am Faschingsmontag ausgeführt wurde.

Neben dem Rathaus mündet die *Dienerstraße* ein; in dieser *l.* Eingang in den *Ratskeller* (Restauration), welcher zahlreiche Wand- und Deckenmalereien sowie Trinksprüche enthält.

Den Marienplatz ziert eine *Mariensäule* mit Allegorien von *Peter Candid*, 1638 von Kurfürst Maximilian I. zur Erinnerung an das Erlöschen der Pest errichtet.

Das **alte Rathaus**, an der Ostseite des Platzes, zeigt am Turm zwei Gemälde, zwei Ratsherren mit dem Vers: „Gerechtigkeit war stets ein Grund, Darauf ein biederer Mann bestund", und zwei Bannerträger mit dem Vers: „Wir stehen fest in jeglichen Gefahren, Die gute Stadt und deren Recht zu wahren", ausgeführt von Franz von Seitz, sowie an den Giebeln die Statuen Heinrichs des Löwen und Ludwigs des Bayern, von Konr. Knoll. Sehenswert der neuerdings renovierte große Saal mit einem Fries von 99 Wappen deutscher Städte und Länder unterm Tonnengewölbe.

Ehe man durch den Torbogen in das *Tal* gelangt, blickt man *l.* in die *Burggasse;* in dieser *Mozarts Wohnhaus*, im Jahre 1781 mit einer Gedenktafel geschmückt.

Vom *Tal* durch das *Isartor* (Barbakanstil mit friesförmigem Freskogemälde, den Einzug Kaiser Ludwigs nach der Schlacht von Mühldorf versinnlichend), die *Zweibrückenstraße* über die schöne, mit Statuen geschmückte Ludwigsbrücke (*l.* das neue *Volksbad* mit plumpem Turm) *r.* in die Vorstadt *Au* zur **Auerkirche** (auch *Mariahilfkirche* genannt, Plan H 6); sie wurde 1831—1839 nach Ohlmüllers Plänen erbaut, von *Ziebland* vollendet, eines der hervorragendsten kirchlichen Gebäude Münchens, im gotischen Stil gehalten.

Das Dach ist mit buntglasierten Ziegeln teppichähnlich gedeckt, der 88 m hohe, oben durchbrochene Turm von grauem Sandstein wie das Portal, der Rumpf der Kirche aus rötlichen Backsteinen und grauem Sandstein. Die Statuen über den Portalen rühren von *L. v. Schwanthaler* her. Das Innere zeigt ein von 16 Säulen getragenes Spitzbogengewölbe. Die bemerkenswerte Empore bietet den besten Standpunkt zur Betrachtung der sieben Fenster des Chors. Die neuen ***Glasgemälde** an den 19 Fenstern zeigen *l.* das Leben der heiligen Jungfrau, *r.* ihre Beziehungen zum Heiland, und sind von *Schraudolph, A. Fischer, Ruben* und *Röckel*, die trefflichen Verzierungen in Medaillonform von *Ainmüller*, alles unter Leitung von *H. v. Heß* angefertigt. Nahe der Auerkirche die hochliegende gotische *Kirche* von Giesing und die Wittelsbacherbrücke mit der Reiterstatue des Kaisers Otto v. Wittelsbach.

Zurück über die Ludwigsbrücke und *r.* dem Ufer der Isar entlang, an der mit Kuppel und vier feingegliederten Türmen versehenen, von Prof. A. Schmidt 1898 errichteten *St. Lukaskirche* vorüber (*r.* die *Isarlust*) durch die Steindorffstraße zur

Maximiliansstraße.

Die Maximiliansstraße ist wegen ihrer vielen Kunstläden und schönen Gebäude eine Münchener Sehenswürdigkeit.

Wenn man, aus der inneren Stadt durch die Perusagasse kommend, *r.* an den Auslagen (photographische Porträts) der Georg S t u f f l e r schen Hof-Kunsthandlung vorbeigeht, dann die herrliche, mit pompejanischen Wandgemälden geschmückte Bogenhalle des *Postgebäudes* entlang schreitet, so hat man *l.* den Anblick des *Max Josef-Platzes* mit dem Monument Max Josefs I. sowie des Königsbaues (S 26.), des kgl. Residenztheaters und des Hoftheaters mit seiner Säulenhalle. Man tritt, in gerader Linie fortschreitend, bei dem Beginn der gotischen, oben mit vielen Statuen geschmückten Halle des *Münzgebäudes* in die **Maximiliansstraße** ein, deren lange, sich weiter unten mit hübschen Anlagen erweiternde Straßenlinie einen prächtigen Anblick gewährt, und deren Endpunkt von dem Maximilianeum gekrönt wird. Unter der gotischen Bogenhalle des Münzgebäudes das Maximilians-Café, dann das Hotel Vier Jahreszeiten, das Café de l'Opéra und das Café Viktoria mit vielbesuchtem, schattigen Garten. Bei weiterem Fort-

schreiten fesseln neben den vielen industriellen Auslagen *l.* und *r.* die Schaufenster verschiedener Kunsthandlungen und die Schaukästen hervorragender Photographen. Neben Café de l'Opéra hinab am hübschen Wolfsbrunnen vorüber *r.* zum Hofbräuhaus (S. 8). — Maximiliansstraße 34 Eingang zum Münchener Schauspielhaus.

Aber auch in anderer Beziehung übt die Maximiliansstraße ihre Anziehungskraft auf die Einheimischen wie auf die Fremden: sie ist der Korso der Residenz, der Sammelpunkt aller, die sehen oder gesehen werden wollen; hier gibt man sich Rendez vous; hier sieht man auch an sonnigen Tagen die schöne elegante Damenwelt Münchens promenieren.

In der Verbreiterung der Straße, Forum genannt, erheben sich *l.* das *Regierungsgebäude*, ein langausgedehntes Bauwerk im ital.-gotischen Stil (Arkadengang) und *r.* das *alte Nationalmuseum;* zwischen beiden die Erzstatuen von Fraunhofer, General Deroy, Graf Rumford und Kreitmayer und im Rundell der Straße das 13 m hohe *Denkmal des Königs Maximilian II.* mit den Kolossalfiguren des Krieges und Friedens, der Gerechtigkeit und Weisheit. Dann geht es über die 1905 umgebaute breite Maximiliansbrücke mit der Kolossalstatue der Pallas Athene, einem Wassersturz, Parkanlagen und entzückenden Blicken auf die Isarufer und die Gebirgskette hinan zum Maximilianeum, ein weitläufiger Dekorationsbau, der die Straße beherrscht und würdig abschließt.

Die Thierschstraße, in nördlicher Richtung vom Maxdenkmal abzweigend, führt am niedlichen Mädchenbrunnen und an der romanisch gehaltenen St. Annakirche (erbaut 1897 v. Prof. v. Seidl) mit originellem Brunnen vorüber, geradeaus in die

Prinzregentenstraße,

die eine der schönsten Zierden Münchens bildet, an der sich eine Reihe stattlicher Gebäude u. a. das Prinzregenten-Café, der Monumentalbau des **Neuen Nationalmuseums** (Plan E 7) von Prof. G. v. Seidl und das neue umfängliche *k. Katasterbureau* befinden (Plan D 6—E 7). Die Prinzregentenstraße erstreckt sich gerade vom ehemaligen Prinz Karl-Palais nach den Maximiliansanlagen, wo sie die 1901 dem Verkehr übergebene, steinerne **Luitpoldbrücke** überschreitet, die, von vier allegorischen Gruppen aus Sandstein flankiert, in einem einzigen Bogen von 62 m Spannung über die Isar führt. Am jenseitigen Ufer zweigt die äußere Prinzregenten-

straße in zwei Teile ab, *l.* und *r.* einen großen Bogen beschreibend, der zu beiden Seiten aufwärts zur Höhe der Maximiliansanlagen leitet; gegenüber dem Ausgange der Brücke eine große steinerne **Terrasse,** von der in Grottenform aus einer Nische die Quellwasser der Maximiliansanlagen herabrieseln. Den Platz zwischen dem Ausgang der Brücke und der Terrasse ziert eine Fontäne, die auf vier von Putten berittene, wasserspeiende Delphine herabrauscht. Von der Höhe der Terrasse sehr schöner, weitumfassender Blick auf Stadt, Strom und Gebirge. Auf der Terrasse erhebt sich zur Erinnerung an den Friedensschluß zwischen Deutschland und Frankreich das kolossale **Friedensdenkmal,** dahinter die neue, quer vorbeiziehende **Maria Theresia-Straße,** die sich längs der schönen Maximiliansanlagen hinzieht und mit zahlreichen zierlichen Villen geschmückt ist, unter welchen, *l.* in der Richtung gegen Bogenhausen zu, die Villen des Fürsten von Hohenzollern, des Hofrats Ritter von Klug, des früheren Intendanten der kgl. Hoftheater, Ernst von Possart und des Bildhauers A. v. Hildebrand hervorragen. Einige hundert Schritte hinter dem Friedensdenkmal erhebt sich *r.* die griechische Villa des Akademie-Professors Franz Stuck und weiter hinaus das neue **Prinzregenten-Theater,** ein im Innern reich dekorierter Bau, von der Firma Heilmann & Littmann 1901 errichtet.

Ruhmeshalle und Bavaria.

Westl. vom *Sendlinger Tor* erhebt sich an der *Theresienwiese* (elektr. Straßenbahn vom Marienplatz oder Stachus dahin) die neue, prachtvolle, gotische St. Paulskirche mit 101 m hohem Turm, und die **Ruhmeshalle** (Plan G 1), in welcher die Büsten von 80 berühmten Bayern aufgestellt sind. Vor dem Säulenflügel der Ruhmeshalle steht die 19 m hohe Kolossalfigur der ✶**Bavaria,** ein Werk *Klenzes,* 1843—1853 errichtet. 126 Stufen führen in das Innere des Kopfes, der Raum für fünf Personen hat, und von dem sich eine Aussicht auf die Stadt und das Hochgebirge bietet.

Südlich vom Sendlinger Tor die beiden südl. **Friedhöfe,** der „Alte Gottesacker" und der „Neue Gottesacker"; sie enthalten zahlreiche schöne Grabmonumente; besonders interessant der von vier großen Arkadenhallen eingeschlossene *Neue Friedhof,* der zu den schönsten Friedhöfen Deutschlands gezählt werden kann.

Museen und Kunstsammlungen.

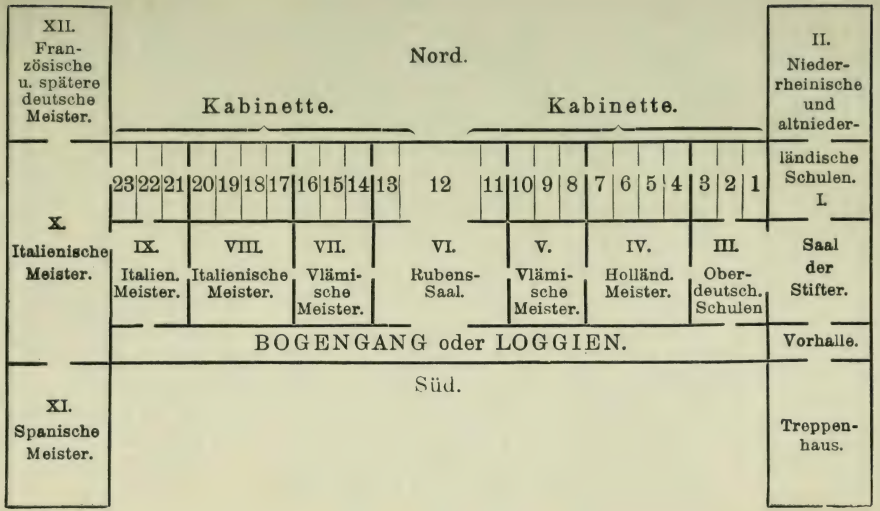
Die Alte Pinakothek (Barerstr. 27, Plan C 4),

ein Prachtbau im Hochrenaissancestil von Klenze 1826—36 errichtet; das Gebäude bildet ein 125 m langes, 27 m breites und ebenso hohes Rechteck; 24 Statuen berühmter Maler, nach Schwanthaler, schmücken die Außenseite des Baues. In 13 großen, durch Oberlicht erhellten Sälen und 23 Seitenkabinetten sowie in den Loggien präsentiert sich dem Besucher eine musterhaft geordnete Gemäldesammlung von 1433 Nummern. Hauptsächlich vertreten ist die nordische Kunst, die niederländische und die altdeutsche Schule. Beim Eingang *r.* Stöcke und Regenschirme abgeben! (10 Pf.)

Die **Fresken von Cornelius** in den Loggien stellen in 25 Abteilungen die Geschichte der Malerei im Mittelalter dar.

Östl. Reihe. 1. Bund der Kirche mit den Künsten. König David (relig. Dichtkunst), Salomo (Baukunst), Lukas (Malerei), heilige Cäcilia (Musik); König Ludwig von seinem Genius zu den Dichtern und Künstlern der Vor- und Mitwelt geführt (*r.* Klenze, Cornelius, Zimmermann). — 2. Wiederaufleben der Kunst durch die Kreuzzüge. Bernhard von Clairvaux predigt das Kreuz, 1142; Friedrich Barbarossa siegt bei Iconium; Gründung des Campo santo von Pisa, 1283. — 3. *Cimabue* besucht die byzantinischen Maler, sein Altarbild wird im Triumph in die Kirche gebracht. — 4. *Giotto* legt dem Papst Benedikt VI. seine Arbeiten vor, wird vom König Robert von Neapel besucht, reist mit dem Papst Clemens V. nach Avignon. — 5. *Fra Angelico* schmückt die Klosterzellen, wird vom Papst Martin V. gesegnet, legt dem Herzog Cosmus von Medici zu Florenz die Baupläne des Markusklosters vor, schlägt die Erzbischofswürde aus. — 6. *Masaccio* legt seine Entwürfe dem Kardinal S. Clemente vor, malt bei den Karmelitern in Florenz. — 7. *Perugino* mit seinen Schülern, allegor. Gestalten. — 8. Vorgänger und Zeitgenossen Raffaels, 1430—1530. Signorellis Vision vom Jüngsten Gericht. — 9. *Lionardo da Vinci*, Geburt,

Grundriss des oberen Stockwerkes der Alten Pinakothek.



als Maler und als Lehrer, Tod in den Armen des französischen Königs Franz I. — 10. *Correggio* unter seinen Schülern, in Träumen versunken, Allegorien. — 11. Venezian. Schule. Albr. Dürer bei Bellini, dieser malt den Sultan und seine Favoritin; Tizian, geehrt von seinen Zeitgenossen; Kaiser Karl V. hebt ihm den Pinsel auf. — 12. *Michelangelo* malt die Sixtinische Kapelle, besucht vom Papst Julius II., arbeitet am großen Moses, fertigt das Modell zur Kuppel der Peterskirche. — 13. *Raffael* in seines Vaters Werkstatt, Aufnahme in die Schule des Perugino, wird Papst Julius II. vorgestellt, malt die Zimmer (Stanzen) des Vatikans, sein Tod, im Hintergrunde seine Geliebte Fornarina.

Westl. Reihe (vom Ende der Galerie beginnend). 1. Allegorien wie in der 1. östl. Loggia. — 2. Karl Martell schlägt die Mauren bei Tours 732, Bonifacius verbreitet das Christentum, Karl der Große unter Gelehrten und Sängern. — 3. Heinrich I., der Städtebauer, Übergabe des Modells vom Kölner Dom, Einzug der Reliquien der heil. drei Könige, Märtyrertod der heil. Ursula und des heil. Gereon. — 4. *Meister Wilhelm von Köln* und *Meister Stephan*. Letzterem erscheint die Mutter Gottes, er stirbt dürftig. Beziehungen zu den Bildern der schwäbischen Meister Zeitblom, Holbein u. a. — 5. *Johann* und *Hubert van Eyck*. Hubert erfindet die Ölmalerei, unterrichtet seine Geschwister, wird dem Herzog Philipp von Burgund vorgestellt. Antonello von Messina lernt bei Johann, Anbetung des Lammes. — 6. *Hans Memling*, Erscheinungen aus der Offenbarung Johannes', malt als Soldat im Johannesspital zu Brügge, Tod, Vision vom letzten Gericht. — 7. *Johann Schoreel* und *Lukas van Leyden*, letzterer malt auf dem Krankenlager. — 8. *Hans Holbein*. Erscheinung der heil. Jungfrau in bezug auf seine Dresdener Madonna. Empfehlungsschreiben an Erasmus von Rotterdam. H. malt Thomas Morus und dessen Familie, wird von diesem dem König Heinrich VIII. empfohlen, entwirft den Totentanz. — 9. *Albr. Dürer*, Allegorien, als Schüler bei Wohlgemut, mit Pirkheimer und seiner Frau, Kaiser Maximilian I. hält ihm die Leiter, festlicher Empfang in Antwerpen. — 10. *Claude Lorrain* und *P. Rembrandt*, Allegorien. — 11. *Nic. Poussin*. Argonautenzug, von Apoll und Minerva beschützt, errichtet eine Schule in Rom; *Le Sueur* arbeitet des Nachts, malt bei den Kartäusern in Paris. — 12. *Rubens* vor der Staffelei, vom Überflusse mit Gaben überschüttet, verschiedene Andeutungen seiner Phantasie, vor Maria von Medici, als Gesandter am englischen Hofe. — 13. *Raffaels Tod.*

Gemälde-Galerie der Alten Pinakothek.

Saal der Stifter. Sechs lebensgroße Bildnisse derjenigen Regenten, welche sich um die Gemäldesammlung verdient gemacht haben: Kurfürst Maximilian I., Kurfürst Maximilian Emanuel, Kurfürst Johann Wilhelm von der Pfalz, Kurfürst Karl Theodor von der Pfalz, Maximilian I., König von Bayern und Ludwig I., König von Bayern.

Der unter dem Hauptgesims dieses Vorsaales laufende Fries ist mit Basreliefs nach Schwanthaler geschmückt, 14 Hauptbegebenheiten aus der Geschichte des bayerischen Regentenhauses darstellend.

Die Gemälde sind sämtlich neben den Nummern kürzlich nicht allein mit den Namen der Meister bezeichnet, sondern es findet sich auch der dargestellte Vorgang angegeben.

Niederrheinische und altniederländische Schulen.

(14.—16. *Jahrhundert*) *Saal I und II., Kabinette I bis III* (*neben Saal III*).

Wilhelm von Köln. **1.** Veronika. **2.** (Schule) Maria Katharina und Barbara.

Lochener (Meister Stephan gen.). **3.** Antonius, Papst, Cornelius, Magdalena und der Donator. **4.** Katharina, Hubert und Quirinus. **5.** Madonna. **6.** (Schule) Christus. **7.** Die Apostel Philippus, Matthäus und Jakobus. **8.** Die Apostel Simon, Judas Thaddäus und Matthias. **9.** Benedikt mit Philippus, Matthäus und Jakobus. **10.** Bernardus mit Bartolomäus, Simon und Matthias. **11.** (Schule) Verkündigung Mariä. **12.** Heimsuchung Mariä. **13.** Geburt Christi. **14.** Die heil. drei Könige. **15.** Christus am Ölberg. **16.** Christus und Thomas. **17.** Sendung des heil. Geistes. **18.** Tod Mariä. **19.** Madonna. **20.** Christus am Ölberg. **21.** Geburt Christi.

Meister der Lyversbergschen Passion (Schule). **22.** Joachim und Anna. **23.** Geburt Mariä. **24.** Mariä erster Tempelgang. **25.** Vermählung Mariä. **26.** Verkündigung Mariä. **27.** Heimsuchung Mariä. **28.** Himmelfahrt Mariä. **29.** Krönung Mariä. **30.** Die heil. drei Könige. **31.** Die zwölf Apostel. **32.** Die Apostel Paulus, Simon und Philippus. **33.** Die Apostel Andreas, Matthias und Jakobus. **34.** Christus am Kreuz. **35.** (Schule) Kunibert und Hieronymus. **36.** Maria als Himmelskönigin. **37.** Jakobus. **38.** Antonius der Einsiedler. **39.** Kardinal St. Hieronymus. **40.** Barbara.

Kölnischer Meister, gen. S. Severin. **41.** Christus am Ölberg. **42.** Pietà.

Kölnischer Meister der hl. Sippe. **43.** Beschneidung Christi. **44.** Die beiden Johannes und Bartholomäus. **45.** Christina, Magdalena und Barbara. **46.** Hieronymus, Petrus und Joseph mit dem Jesuskinde. **47.** Die heil. drei Könige.

Kölnischer Meister des Bartholomäus. **48.** Bartholomäus, Agnes und Cäcilia. **49.** Christina und Jakobus. **50.** Johannes und Margaretha.

Niederrheinisch um 1500. **51.** Flucht nach Ägypten. **52.** Kreuztragung Christi. **53.** Heiland im Purpurmantel. **54.** Mater dolorosa.

Meister des Todes der Maria. **55.** Tod der Maria. **56.** Georg und Nicasius mit zwei Donatoren. **57.** Christina und Gudula. **58.** (Schule) Christus am Kreuz. **59.** Ruhe auf der Flucht.

Meister von Frankfurt. **60.** Beweinung Christi. **61.** Kartäuser-Abt Hugo. **62.** Katharina.

Victor und *Heinr. Dünwegge.* **63.** Kreuzigung Christi. **64.** Grablegung Christi.

Westfälisch um 1500. **65.** Kreuzigung Christi.

Anton Wönsam von Worms. **66.** Stephanus und Mauritius. **67.** Wolfgang und Gregor der Mohr.

Barthol. Bruyn. **68.** Christus am Kreuz. **69.** Ein Bischof. **70.** Agnes. **71.** Kaiser Heinrich der Heilige. **72.** Helena. **73.** Donator mit Söhnen. **74.** Frau des Donator mit Töchtern. **75.** Beweinung Christi. **76.** Stephanus. **77.** Gereon. **78.** Kunibert. **79.** Swibertus. **80.** Benedikt. **81.** Katharina. **82.** Barbara. **83.** Mauritius. **84.** Kaiser Heinrich der Heilige und Barbara. **85.** Johannes und Katharina. **86.** Abschied Christi von Maria.

87. Auferstehung Christi. **88.** (?) Barbara. **89.** (?) Katharina. **90.** (Schule) männl. Bildnis.

Hans van Melem. **91.** Selbstporträt.

Kölnisch um 1520. **92.** Vater mit vier Söhnen. **93.** Mutter mit vier Töchtern.

Niederrheinisch um 1520. **94.** Männl. Bildnis.

Niederrheinisch um 1550. **95.** Männl. Bildnis. **96.** Alte Frau.

van Eyck, Hub. (Kopie). **97.** Maria. **98.** Johannes der Täufer.

van Eyck, Jan (Kopie). **99.** Christuskopf.

Rogier van der Weyden. **100.** Lukas zeichnet Maria. **101.** Die heil. drei Könige. **102.** Verkündigung Mariä. **103.** Darbringung im Tempel. **104.** Kreuzabnahme Christi. **105.** Heil. Maria. **106.** Ecce homo.

Dierick Bouts. **107.** Die heil. drei Könige. **108.** Johannes. **109.** Christophorus. **110.** Melchisedek. **111.** Mannasammeln. **112.** Gefangennahme Christi. **113.** Johannes der Evangelist.

Hugo v. d. Goes. **114.** Mariä Verkündigung.

Hans Memling. ***115.** Johannes der Täufer. **116.** Die sieben Freuden der Maria.

Gerard David. **117.** Vermählung St. Katharinas mit dem Jesuskind. **118.** Die heil. drei Könige.

Pierre de Mares. **119.** Kreuzigung Christi. **120.** Heilige Dreifaltigkeit. **121.** Maria als Himmelskönigin.

Niederländisch um 1500. **122.** Madonna. **123.** Maria mit Johannes. **124.** Antonius und Paulus. **125.** Madonna. **126.** Heil. Georg mit dem Donator. **127.** Kreuzigung Christi.

Niederländisch um 1520. **128.** Madonna. **129.** Heil. Familie. **130.** Christus am Kreuz. **131.** Madonna.

Quentin Massys. **132.** Madonna. **133.** Kanzler Carondelet. **134.** (?) Pietà. **135.** (Kopie) Ecce homo. **136.** (Kopie) Steuereinnehmer. **137.** Hieronymus.

Marinus van Roymerswale. **138.** Geldwechsler und Frau. **139.** Steuereinnehmer.

Joachim Patinir. **140.** Christus am Kreuz. **141.** Dreifaltigkeit. **142.** Madonna. **143.** Rochus. **144.** Hubertus.

Herrimet de Bles. **145.** Verkündigung Mariä. **146.** Die heil. drei Könige. **147.** (Schule) Die heil. drei Könige. Mariä Anbetung. Flucht nach Ägypten (Triptychon).

Lucas van Leyden. **148.** Madonna. **149.** Verkündigung Mariä.

Jan Swart. **150.** Johannes der Täufer.

Jan Mostaert. **151.** (?) Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. **152.** (?) Die heil. drei Könige. **153.** (?) Darbringung Jesu im Tempel.

Nachfolger desselben. **154.** Madonna.

Jan Gossaert. **155.** Madonna. **156.** Danae empfängt den goldenen Regen.

Barend van Orley. **157.** Heil. Norbert. **158.** (?) Erzengel Michael. **159.** (?) Die heil. drei Könige.

Niederländisch um 1530. **160.** Christoph, von Spukgestalten umringt. **161.** Geburt Christi. **162. 163. 164.** Altarbild in drei Teilen: Anbetung der heil. drei Könige. **165.** Selbstmord der Lucretia.

Niederländisch um 1540. **166.** Männl. Porträts. **167.** (freie Kopie nach Raffael) Vision des Ezechiel: Christus auf Wolken. **168.** Beweinung Christi.

Jan van Hemessen. **169.** Matthäus. **170.** Isaak segnet Jakob. **171.** Heil. Familie.

Vincent Sellaer. **172.** Jesus als Kinderfreund. **173.** (Zurzeit nicht vorhanden.)

Oberdeutsche Schulen.

(15. und 16. Jahrhundert.) Saal III. Kabinette IV und V.

Martin Schongauer. ***174.** Geburt Christi.

Bartholom. Zeitblom. **175.** Margaretha. **176.** Ursula. **177.** Brigitta.

Oberschwäbisch um 1490. **178.** Bischof Cyprian. **179.** Papst Cornelius. **180.** Heil. Georg. **181.** Heil. Antonius. **182.** Das Weltgericht.

Strigel, Bernhard. **183.** David mit dem Haupte Goliaths. **184.** Servatius. **185.** Ein Greis und eine junge Frau unterrichten einen Knaben. **186.** Isidor und Susanne mit Kindern. **187.** Zacharias und Elisabeth. **188.** Bildnis des Konrad Rehlingen. **189.** Kinder Konrad Rehlingens. **190.** Porträt des Herrn v. Haller. **191.** Kaiser Maximilian I.

Hans v. Schwaz. **192.** (Schule) Bildnis eines Herrn Ronner.

Hans Holbein. ***193.** Christus am Ölberg. **194.** Gefangennehmung Christi. **195.** Christus vor Pilatus. **196.** Geißelung Christi. **197.** Dornenkrönung Christi. **198.** Ausstellung Christi. **199.** Kreuztragung Christi. **200.** Auferstehung Christi. **201.** Marias Tempelgang. **202.** Englischer Gruß. **203.** Heimsuchung Mariä. **204.** Geburt Christi. **205.** Die heil. drei Könige. **206.** Beschneidung Christi. **207.** Darbringung Jesu im Tempel. ***208.** Tod Mariä. ***209.** Heil. Sebastian. **210.** Heil. Barbara. **211.** Heil. Elisabeth.

Holbein der Jüngere. **212.** Kaufmann Born vom hansischen Stahlhof zu London. **213.** Schatzmeister Sir Bryan Tuke. **213a.** Männliches Bildnis.

Martin Schaffner. **214.** Englischer Gruß. **215.** Darbringung Jesu im Tempel. **216.** Ausgießung des heil. Geistes. **217.** Tod Mariä. **218.** Graf von Oetting.

Hans Burgkmair. **219.** Mathematiker Appian. **220.** Porträt M. Schongauers. **221.** Liborius und Eustachius. **222.** Johannes. **223.** Herzog Wilhelm IV. von Bayern. **224.** Herzogin Maria Jakobäa von Bayern. **225.** Esther. **226.** Johannes der Täufer. **227.** Johannes der Evangelist.

Jörg Breu. **228.** Geschichte der Lucretia.

Michael Wohlgemut. **229.** Auferstehung. **230.** Christus am Ölberg. **231.** Kreuzigung Christi. **232.** Kreuzabnahme. **233.** Kreuzigung Christi. **234.** Vermählung der heil. Katharina mit dem Jesuskinde. **234a.** Geburt Christi. **235.** Abschied der zwölf Apostel.

Albrecht Dürer. ***236.** Kanzler Oswald Krell. **237.** Porträt. **238.** Betrauerung Christi. ***239.** Selbstporträt. **240.** Geburt Christi. **241.** Der Nürnberger Patrizier St. Baumgartner. **242.** Der Nürnberger Patrizier Luk. Baumgartner. **243.** Sein Lehrer Michael Wohlgemut. **244.** Lucretia. **245.** Heil. Joachim und Joseph. **246.** Simeon und Lazarus. **247.** Johannes und Petrus. **248.** Paulus und Markus. **249.** Porträt Jakob Fuggers des Reichen. **250.** Mater dolorosa. **251.** Heil. Familie. **252.** (Kopie) Bildnis seines Vaters. **253.** Marter der 10 000 Christen unter dem persischen König Sapor II.

Hans von Kulmbach. **254.** Joseph. **255.** Zacharias. **256.** Joachim und Anna. **257.** Willibald und Benedikt. **258.** Die heil. drei Könige. Sendung des heil. Geistes. **259.** Auferstehung Christi. Krönung Mariä.

Hans Leonhard Schaeufelein. **260.** Tod Mariä. **260a.** Christus am Kreuz. **261.** Krönung Mariä. **261a.** Fall Christi auf dem Wege nach Golgatha. **262.** Rettung Petri. **262a.** Dornenkrönung Christi. **263.** Maria erhält die Palme. **263a.** Christus vor Pilatus. **264.** Christus am Ölberg. **265.** Dornenkrönung Christi. **266.** Christuskopf.

Bartel Beham. **267.** Kreuzauffindung.

Jakob Binck. **268.** König Ludwig von Ungarn.

Ludwig Refinger. **269.** Marcus Curtius.

Lucas Cranach. ***270.** Madonna. ***271.** Lucretia. **272.** Madonna. **273.** Loth und seine Töchter. **274.** Luther, Melanchthon und Kurfürst Friedrich III. von Sachsen. **275.** Moses, Aaron und zwei Propheten. **276.** Passion (3 Bilder). **277.** Adam und Eva. ***278.** Christus und die Ehebrecherin. **279.** Heil. Anna mit dem Jesuskinde. **280.** Christus am Kreuz.

Matthias Grünewald. **281.** Mauritius u. Erasmus. **282.** Magdalena. **283.** Lazarus. **284.** Chrysostomus. **285.** Martha.

Hans Baldung. **286.** Pfalzgraf Philipp Christoph von Baden. **287.** Markgraf Bernhard III. von Baden.

Albrecht Altdorfer. **288.** Heil. Georg. **289.** Susanna im Bade. **290.** Alexanders Sieg über Darius. **291.** Madonna.

Ulrich Apt der Ältere. **292.** Beweinung Christi. **292a.** Triptychon mit Narzissus und Matthäus. **293.** Landschaft.

Melchior Feselen. **294.** Belagerung Roms durch Porsena. **295.** Belagerung von Alesia durch Cäsar.

Michael Ostendorfer. **296.** Darstellung aus der Apokalypse.

Regensburger Schule. **297.** Pfalzgraf Johann, Administrator des Bistums Regensburg.

Michel Bacher. **297a.** Gregorius. **297b.** Augustinus.

Oberdeutsch von 1523—1533. **298.** Lucretia. **299.** Brustbild eines Herrn Weiß.

Hans Schöpfer der Ältere. **300.** Markgraf Philibert von Baden.

Hans Müelich. **301.** Bildnis des Patriziers Lingsalz. **302.** Porträt einer Dame.

Holländische Meister.

(17. Jahrhundert.) Saal IV. Kabinette VI bis XI und XXIII.

Cornelisz van Harlem. **303.** Jesus als Kinderfreund.

Joachim Uyte-Wael. **304.** Peleus und Thetis.

Holländisch um 1620. **305.** Christus im Tempel.

Abraham Bloemaert. **306.** Plato mit seinen Schülern wird von Diogenes verhöhnt. **307.** Auferweckung des Lazarus.

Gerard van Honthorst. **308.** Der verlorene Sohn. **309.** Der verlorene Sohn. **310.** Engel befreit Petrus. **311.** Ceres sucht Proserpina, rechts ein höhnender Knabe. **312.** Cimon und Pero.

Michiel Mierevelt. **313. 314.** Männliche Porträts.

Bartholomäus van der Helst. ***315.** Bildnis. ***316.** Bildnis.

Eliasz Pickenoy. **317.** Admiral Tromp.

Holländisch um 1640. **318.** Bildnis des Prinzen von Chabanais.

Jan van Ravestyn. **319.** Porträt. **320.** Porträt. **321.** Bildnis.

Abraham de Vries. **322.** Bildnis.

Abraham Willaerts. **323.** Familienbild.

Rembrandt van Ryn. ***324.** Heil. Familie. **325.** Brustbild eines Türken. **326.** Kreuzabnahme. **327.** Aufrichtung des Kreuzes. ***328.** Himmelfahrt Christi. **329.** Auferstehung. **330.** Grablegung. **331.** Anbetung der Hirten. ***332.** Abraham will den Isaak opfern. ***333** Selbstporträt. **334.** (Schule) Ruhe auf der Flucht.

Jan Livens. **335.** Alter Mann. **336.** Porträt.

Willem de Poorter. **337.** Auferweckung des Lazarus.

Ferdinand Bol. **338.** Maler Flinck. **339.** Frau des vorigen. **340.** Porträt. **341.** Junger Mann. **342.** Junge Frau.

Govert Flinck. **343.** Holländische Wachstube.

Carel Fabritius. **344. 345.** Männliche Bildnisse.

Baruch Fabritius. **346.** Bildnis.

Jacob de Wet. **347.** Abraham verstößt Hagar.

Gerbrandt van den Eeckhout. **348.** Christus im Tempel. **349.** Abraham verstößt Hagar. **350.** Isaak segnet Jakob.

Jacob Backer. **351.** Bildnis. **352.** Brustbild.

Salomon Koninck. **353.** Christus im Tempel.

Reynin van Gherwen. **354.** Abraham will den Isaak opfern.

Aart de Gelder. **355.** Judenbraut. **356.** Bildnis.

Jan Victoors. **357.** Der alte Tobias mit Familie.

Nachahmer des Rembrandt. **358.** Alter bärtiger Mann.

Frans Hals. ***359.** Familienbild.

Jan Versspronck. **360.** Bildnis.

Thomas de Keyser. **361.** Geschäftsführer legt seiner Herrin Rechnung ab.

Nikolas van Helt-Stokade. **362.** Bildnis des George Pfründ.

Nikolas Maes. **363.** Porträt. **364.** Junge Frau.

Pieter Codde. **365.** Unterhaltung.

Jacob Duck. **366.** Liederliches Weib. **367. 368.** Biwakszenen.

Adriaen van Ostade. ***369.** Zechende Bauern. **370.** Lustige Bauern. **371.** Bauernschlägerei. **372.** Lustige Gesellschaft. **373.** Lustige Bauern. **374.** Ein Trinker.

Hendrik Potuyl. **375.** Holländische Bauernhütte.

Isack van Ostade. **376.** Holländische Bauernstube. **377. 378.** Wintervergnügen. **379.** Zechende Bauern. **380.** Führer mit Esel. **381.** Dorfkirchweihe.

Cornelius Bega. **382.** Holländische Bauern.

Hendrik Sorgh. **383. 384.** Holländische Stuben.

Quiryn Brekelenkam. **385.** Alte Spinnerin. **386.** Ein Wechsler, Geld wiegend.

Richard Brakenburgh. **387.** Lustige Gesellschaft.

Gerard Ter-Borch. **388.** Ein Trompeter überbringt einer Dame einen Brief. **389.** Knabe reinigt seinen Hund. **389a.** Männliches Bildnis. **389b.** Weibliches Bildnis.

Michael Sweerts. **390.** Wirtsstube.

Jan Steen. ***391.** Bauernschlägerei. **392.** Arzt bei einer kranken Frau.

Gerard Dou. ***393.** Ein alter Maler vor seiner Staffelei. **394.** Marktschreier. **395.** Gemüsehändlerin. **396.** Nachtstück. **397.** Selbstporträt. **398.** Heringsverkäuferin. **399. 400.** Einsiedler. **401.** Nachtstück. **402.** Alte Frau. **403.** Spinnerin. **404.** Alte Frau und Knabe. **405.** Dienstmagd. **406.** Kuchenbäckerin. **407.** Dame am Putztisch. **408.** Einsiedler.

Frans van Mieris d. Ält. **409.** Austernfrühstück. **410.** Selbstporträt. **411.** Bildnis. **412.** Ein Krieger. **413.** Dame mit Hund. **414.** Dame mit Papagei. **415.** Lautenspielende Dame. **416.** Der Reiterstiefel. **417.** Dame in Ohnmacht. **418.** Musizierende Knaben. **419.** Trompeter. **420.** Krieger eingeschlafen. **421.** Rauchender Krieger. **422.** Bauernstube. **423.** Eine Dame sieht sich im Spiegel.

Gabriel Metsu. ***424.** Bohnenfest. **425.** Köchin in der Speisekammer.

Pieter de Hooch. **426.** Holländische Stube.

Pieter v. Slingeland. **427.** Näherin mit Kind. **428.** Schneiderwerkstätte.

Ary de Vois. **429.** Tabakraucher. **430.** Trinker.

Godfried Schalken. **431.** Die klugen und törichten Jungfrauen. **432.** Madonna. **433.** Magdalena. **434.** Nachtstück.

Hendrik van der Neer. **435.** Lautenspielende Dame. **436.** Dame in Ohnmacht. **437.** Landschaft.

Adriaen van der Werff. **438.** Kinder, einen Vogel freilassend. **439.** Ecce homo. **440.** Sarah führt dem Abraham die Hagar zu. **441.** Kurfürst Johann Wilhelm von der Pfalz. **442.** Dessen Gemahlin Maria

Anna von Medici. **443.** Abraham verstößt Hagar. **444.** Ruhe auf der Flucht. **445.** Grablegung Christi. **446.** Diana entdeckt das Vergehen der Callisto. **447.** Büßende Magdalena. **448.** Darstellung Jesu. **449.** Verkündigung Mariä. **450.** Geburt Christi. **451.** Heil. Magdalena. **452.** Christus am Kreuz. **453.** Christus im Tempel. **454.** Heimsuchung. **455.** Geißelung Christi. **456.** Dornenkrönung Christi. **457.** Himmelfahrt Christi. **458.** Sendung des heil. Geistes. **459.** Christus am Ölberg. **460.** Kreuztragung Christi. **461.** Auferstehung Christi. **462.** Krönung Mariä. **463.** Himmelfahrt Mariä. **464.** Madonna. **465.** Widmungsbild an Kurfürst Johann Wilhelm und seine Gemahlin Maria von Medici. **466.** Nächtliches Konzert. **467.** Der Gelehrte Franziscus Junius.

Willem van Mieris. **468.** Frau mit Kind und Fischhändler.

Jan van der Schlichten. **469.** Dorfmusikant. **470.** Heil. Andreas.

Paulus Potter. **471.** Landschaft. ***472.** Viehstück.

Pieter Verbeecq. **473.** Pferd und Hund.

Albert Cuyp. **474.** Reiteroffizier. **475.** Landschaft.

Hendrik Mommers. **476.** Viehherde.

Karel du Jardin. **477.** Hirtenknabe mit Herde. **478.** Mägde mit einer kranken Ziege.

Jacob van der Does. **479.** Hirten mit Schafen und Ziegen.

Simon van der Does. **480.** Italienische Landschaft. **481.** Baumlandschaft.

Willem Romeyn. **482.** Herde. **483.** Hirt mit Herde. **484.** Treiber mit Pferden und Esel.

Pieter van der Leeuw. **485.** Viehstück. **486.** Abendlandschaft.

Adriaen van der Velde. ***487.** Abendlandschaft. **488.** Fähre mit Landleuten. **489.** Landschaft mit Schafen und Kühen. **490.** Hirt und Bäuerin. **491.** Eine Herde wird durch ein Gewässer getrieben.

Palamedes Palamedesz. **492.** Gefecht. **493.** Reitergefecht.

Pieter van Laar. **494.** Pferde im Stall. **495.** Spielende Lastträger.

Philips Wouverman. **496.** Hirschjagd. **497.** Reiterszene. **498.** Ein Reiter scherzt mit einem Mädchen. **499.** Pferdestück. **500.** Lastwagen mit Pferden. **501.** Pferdestall. **502.** Ein Fuhrmann tränkt seine Pferde. **503.** Pferde werden zur Schwemme geritten. **504.** Reitbahn. **505.** Winterlandschaft. **506.** Schlacht bei Nördlingen. **507.** Plünderung eines Dorfes. **508.** Jagdszene. **509.** Lagerszene. **510.** Bauernfamilie. **511.** Zigeunerlager. **512.** Am Meeresstrande. **513.** Uferlandschaft. **514.** Reitergefecht. **515.** (Art) Zweikampf vor einem Wirtshause.

Herman van Lin. **516.** Plünderung toter und verwundeter Soldaten.

Jan van Huchtenburg. **517.** Reitergefecht. **518.** Schlacht bei Hochstädt.

Cornelius Poelenburg. **519.** Flucht nach Ägypten. **520.** Geburt Christi. **521.** Anbetung der Hirten. **522.** Ital. Landschaft. **523.** Landschaft mit Ruinen. **524.** Diana entdeckt das Vergehen der Callisto. **525.** Callisto vor der Diana.

Dirk van der Lisse. **526.** Pan-Tanz.

Bartholomeus Breenberg. **527.** Flucht nach Ägypten. **528.** Landschaft. **529.** Einsiedler.

Esaias van der Velde. **530.** Schlittschuhläufer.

Jan Porcellis. **531.** Bewegte See.

Jacob van Moscher. **532.** Gruppe von Landleuten. **533.** Dorfpartie.

Holländisch um 1640. **534.** Floßüberfahrt.

Jan van Goyen. **535.** Landschaft. **536.** Seestück. **537.** Ansicht von Leyden.

Pieter Volpe. **538.** Kanallandschaft.

Isaak van Ruysdael. **539.** Landschaft mit Strohhütte.

Salomon van Ruysdael. **540.** Fischer auf dem Fang. **541.** Eine Fähre mit Vieh stößt vom Land. **542.** Flußlandschaft. **543.** Landschaft mit Turm.

Jacob van Ruysdael. **544.** Landschaft mit Bauernwagen. **545.** Waldlandschaft. **546.** Waldpartie mit Sumpf. **547.** Nordische Gebirgslandschaft. ***548.** Waldlandschaft. **549.** Winterlandschaft. **550.** Wasserfall. ***551.** Lagernde Familie.

Antonis Waterlo. **552.** Überfall von Räubern.

Jan van der Meer. **553.** Waldweg. **554.** Überfall von Räubern.

Holländisch um 1650. **555.** Waldlandschaft. **556.** Eichenwald.

Jan van Kessel. **557.** Baumlandschaft.

Adriaen van der Kabel. **558.** Landschaft.

Hendrik Verschuring. **559.** Landschaft.

Cornelis Decker. **560.** Bauernhaus. **561.** Landschaft.

Roelof van Vries. **562.** Mühle im Walde. **562a.** Bauernhütte.

Sal. Rombouts. **563.** Meeresstrand mit vielen Figuren. **564.** Landschaft.

Holländisch um 1650. **565.** Flußlandschaft.

Allart van Everdingen. **566.** Abendlandschaft. **567.** Gestrandete Fregatte. **568.** Landschaft. **569.** (Art) Landschaft mit Wasserfall.

Meindert Hobbema. **570.** Landschaft.

Aart van der Neer. **571.** Mondscheinlandschaft.

Herman Saft-Leven. **572.** Landschaft. **573.** Rheingegend. **574.** Landschaft.

Jan Wynants. **575.** Landschaft mit Jagdhund. **576.** Landschaft mit Hasenjagd. **577.** Landschaft mit Rindern. **578.** Landschaft mit Jagdgesellschaft. **579.** Morgenlandschaft. **580.** Abendlandschaft. **581.** Landschaft mit Reisenden. **582.** Plaudernde Jäger.

Jan Both. **583.** Argus und Merkur. **584.** Juno und Argus. **585.** Spielende Italiener. **586.** Abendlandschaft. **587.** Landschaft mit gefangenen Räubern. **588.** Italienische Landschaft.

Jan Asselyn. **589.** Italienische Landschaft. **590.** Bogenbrücke.

Lodewyck van Ludick. **591.** Italienische Landschaft bei Sonnenuntergang.

Nicolas Berchem. **592.** Laban verteilt die Feldarbeiten. **593.** Landschaft mit Eselsfuhrwerk. **594.** Landschaft mit Ruinen. **595.** Italienische Landschaft mit Viehherde. **596.** Italienische Landschaft mit Bettlerfamilie. **597.** Italienische Landschaft. **598.** Abendlandschaft.

Adam Pynacker. **599.** Brückenzusammensturz unter einer Herde. **600.** Abendlandschaft. **601.** Baumlandschaft.

Frederik de Moucheron. **602.** Landschaft.

Jan Hackaert. **603.** Hochstämmiger Buchenwald.

Jan Glauber. **604.** Italienische Landschaft mit Stadt. **605.** Landschaft mit badenden Nymphen.

Emanuel Murant. **606.** Dorfpartie.

Simon de Vlieger. **607.** Seesturm. **608.** Ruhige See.

Jan Beerstraaten. **609.** Seesturm.

Ludolf Backhuyzen. ***610.** Hafen von Amsterdam.

Jan van der Capelle. **611.** Holländische Kanalansicht.

Wilhelm van der Velde. **612.** Nach einem Seesturm. **613.** Ruhige See.

Jan v. d. Heyden. **614.** Stadtplatz. **615.** Brabanterschloß in Brüssel.

Hendrik van Vliet. **616.** Inneres der Oudekerk in Delft.

Antonis de Lorme. **617.** Inneres einer Kirche im Renaissancestil.

Willem Heda. **618. 619.** Stilleben.

Willem van Aelst. **620.** Wildstück.

Jan de Heem. ***621.** Früchtestück mit Insekten. **622.** Stilleben. **623.** Früchtestück. **624.** Kruzifix mit Blumenstrauß.

Corn. de Heem. **625. 626.** Früchtestücke. **627.** Blumen und Früchte.
Abraham van Beyeren. **628. 629.** Stilleben.
Cornelis Lelienbergh. **630.** Totes Geflügel.
Egbert van de Poel. **631.** Dorfszene.
Thomas Wyck. **632.** Alchimist.
Jan Weenix der Ält. **633.** Scherenschleifer. **634.** Schlafendes Mädchen.
Jan Weenix (Sohn). **635.** Jagdbeute. **636.** Schlafendes Weib. **637. 638.** Jagdstücke. **639.** Wildstück. **640.** Tierstück. **641. 642.** Totes Geflügel. **643.** Wildstück. **644.** Erlegter Edelhirsch. **645.** Tierstück. **646.** Schweinsjagd.
Melchior de Hondekoeter. **647.** Hahnenkampf. **648.** Geflügel.
Jacomo Victor. **649.** Hühnerhof.
Simon Verelst. **650.** Stilleben.
Jan van Huysum. **651. 652.** Früchte und Blumen. **653.** Korb mit Blumen.
Rachel Ruysch. **654.** Blumenstrauß. **655.** Fruchtstück. **656. 657.** Blumenstrauß. **658.** Blumenkorb und Früchte.
Herman van der Myn. **659.** Blumenstück.

Flämische Meister.

(16. und 17. Jahrhundert.) Saal V bis VII. Kabinette XII bis XVI.

Joos van Cleſ. **660.** Männliches Porträt.
Antonis Moor. **661.** Männliches Bildnis.
Frans Floris. **662.** Weibliches Bildnis.
Nicolaus Neufchatel. **663.** Der Mathematiker Johannes Neudorfer. **664.** Männliches Bildnis. **665.** Weibliches Bildnis. **666.** Männliches Bildnis.
Pieter de Witte, gen. Peter Candid. **667.** Beschneidung Christi.
Bartel Sprangher. **668.** Beweinung Christi.
Frans Pourbous. **669.** Bildnis einer alten Frau. **670.** Männliches Porträt.
Niederländisch um 1620. **671.** Männliches Porträt.
G. Geldorp. **672.** (Art) Männliches Bildnis.
Hendrik Goltzius. **673.** Fahnenträger.
Lucas van Valkenborch. **674.** Babylonischer Turmbau.
Paul Bril. **675.** Christus den Besessenen heilend. **676.** Landschaft.
Joos de Momper. **677.** Landschaft.
Denis van Alsloot. **678.** Maskierte Schlittschuhläufer.
Pieter Brueghel der Jüngere. ***679.** Zechende Bauern.
Jan Brueghel der Ältere. **680.** Predigt Johannes des Täufers. **681.** Kreuzigung Christi. **682.** Hafenstadt. **683.** Landschaft. **684.** Fischmarkt. **685.** Waldweg mit Marktleuten. **686.** Joseph und Maria vor einer Schenke. **687.** Landschaft. **688.** Dorfpartie. **689.** Großmut des Scipio. **690.** Marktplatz. **691.** Waldlandschaft. **692.** Dorfpartie. **693.** Landstraße. **694.** Dorfkirmes. **695.** Dorfstraße. ***696.** Volksbelustigung. **697.** Landstraße. **698.** Waldlandschaft mit dem heil. Hubertus. **699.** Sodom in Flammen. **700.** Das brennende Troja. **701.** Waldweg. **702.** Landschaft mit Dorfschenke. **703.** St. Martinus von Bettlern umgeben. ***704.** Blumenstück. **705.** Schmückung der Flora.
Jan Brueghel der Jüngere. **706.** Die heil. drei Könige.
Pieter Gysels. **707.** Windmühle.
Hendrik Balen. **708.** Frühling. **709.** Sommer. **710.** Herbst. **711.** Winter. **712. 713.** Nymphen der Diana. **714.** Bacchanal. **715.** Olympisches Göttermahl. **716.** Nymphen verladen erlegtes Wild auf Maultiere.

Roelant Savery. **717.** Eberjagd.
Sebastian Vrancx. **718.** Wallfahrer gelagert zum Mittagsmahl.
David Vinck-boons. **719.** Kreuztragung Christi. **720.** Gemäldesaal. **721.** Die sieben Werke der Barmherzigkeit. **722.** Reitergefecht.
Alexander Keirincx. **723.** Waldlandschaft.

724—800. ★Gemälde von Peter Paul Rubens
(*VI. Saal und XII. Kabinett*).

724. Philosoph Seneca. **725.** Sieg der Mäßigkeit über die Trunkenheit und Wollust. **726.** Heil. Laurentius. **727.** Raub der Phoebe und Hilaria durch Kastor und Pollux. **728.** Sieben Knaben, einen Früchtekranz tragend. **729.** Madonna, umgeben von einem Blumenkranz. (Blumen von J. Brueghel gemalt.) **730.** Diana und Nymphen. (Federwild von Brueghel gemalt.) **731.** Diana im Walde. **732.** Das Heer Sanheribs von einem Engel vernichtet. **733.** Bekehrung Sauls. **734.** Löwenjagd. **735.** Das jüngste Gericht. **736.** Engelsturz. **737.** Höllensturz der Verdammten. **738.** Das jüngste Gericht. **739.** Das apokalyptische Weib. **740.** Geburt Christi. **741.** Sendung des heil. Geistes. **742.** Amazonenschlacht. **743.** Zwei Satyrn. **744.** Simson und Delila. **745.** Susanna im Bade. **746.** Christus empfängt die reuigen Sünder. **747.** Christus fordert Rechenschaft. **748.** Christus am Kreuz. **749.** Heil. Dreifaltigkeit. **750.** Petrus und Paulus. **751.** Versöhnung zwischen Esau und Jakob. **752.** Meleager überbringt der Atalanta den Kopf des kalydonischen Ebers. **753.** Aussöhnung der Römer und Sabiner. **754.** Der trunkene Silen. **755.** Minerva verteidigt das friedliche Menschenleben gegen Mars. **756.** Mars von der Siegesgöttin mit Lorbeern gekrönt. **757.** Kindermord zu Bethlehem. **758.** Grablegung Christi. **759.** Schäfer umarmt ein junges Weib. **760.** Landschaft mit Kühen. **761.** Landschaft mit Regenbogen. **762.** Heil. Christophorus. **763.** Heil. Franz von Paula wird von Pestkranken um Hilfe angerufen. **764.** Maria von Medici wird von den Göttern unterrichtet. **765.** Hymen überreicht Heinrich IV. das Porträt der Prinzeß Maria. **766.** Vermählung der Maria von Medici zu Florenz. **767.** Empfang der Königin von Frankreich in Marseille. **768.** Krönung der Maria von Medici. **769.** Heinrich IV. übergibt der Königin die Regentschaft. **770.** Apotheose König Heinrichs IV. **771.** Abreise der Königin Maria zur Bekämpfung des Aufstandes in Anjou. **772.** Glückliche Regierung der Königin. **773.** Prinzessin Anna v. Österreich und Elisabeth v. Bourbon. **774.** Blüte Frankreichs unter Maria von Medici. **775.** Volljährigkeit Ludwigs XIII. **776.** Königin Maria wird in die Gefangenschaft geführt. **777.** Flucht der Königin Maria. **778.** Friedensschluß der Königin Maria mit ihrem Sohn. **779.** Versöhnung der Maria von Medici mit ihrem Sohn. **780.** Decius Mus auf dem Paradebett. **781.** Schweinshetze. (Tiere von Snyders gemalt.) **782.** Bildnis des Künstlers und seiner ersten Gemahlin Isabella Brandt. **783.** Porträt seines Bruders, Rechtsgelehrter Philipp Rubens. **784.** Graf Thomas Arundel und seine Gemahlin. **785.** Männliches Porträt. **786.** Porträt eines jungen Mannes. **787.** König Philipp IV. von Spanien. **788.** Dessen Gemahlin, Elisabeth von Bourbon. **789.** Infant Don Ferdinand. **790.** Don Ferdinand von Spanien in Kardinalkleidung. **791.** Franziskanermönch. **792.** Weibliches Porträt. **793.** Bildnis eines jungen Mädchens. **794.** **795.** **796.** Helene Fourment, seine zweite Gemahlin. **797.** Helene Fourment mit ihrem Söhnlein. **798.** Rubens mit Helene Fourment. **799.** Bildnis des Gelehrten Jan Brant. **800.** Dr. von Thulden.

Rubens (Atelier und Schule). **801.** König Sigismund III. von Polen. **802.** Konstantia, Gemahlin des Königs Sigismund III. von Polen. **803.**

Latona, von Juno verfolgt, verwandelt Bauern in Frösche. **804.** Auferstehung der Gerechten. **805.** Qual Hiobs. **806.** Anbetung der Hirten. **807.** Marodierende Soldaten. **808.** Decius Mus zum Tode fürs Vaterland geweiht. **809.** Heil. Georg, den Drachen erlegend. **810.** Bekehrung des heil. Paulus. **811.** Waldlandschaft.

Cornelis de Vos. **812.** Familie von Hutten.

Jacob Jordaens. **813.** Satyr bei einem Bauern. ***814.** Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen. **815.** Jesus im Tempel lehrend.

Theodor Rombouts. **816.** Sängergesellschaft.

Abraham van Diepenbeeck. **817.** Brotverteilung an Arme. **818.** Abraham bewirtet die drei Engel.

Cornelius Schut. **819.** Schmiede des Vulkan.

Jan van Bockhorst. **820.** Merkur verliebt sich in die Herse. **821.** Ulysses entdeckt den verborgenen Achill.

Anthonis van Dyck (VII. Saal). ***822.** Susanna im Bade. **823.** Heil. Sebastian. ***824.** Martyrium des heil. Sebastian. **825.** Christus am Kreuz. **826.** Madonna. **827.** Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. **828.** Beweinung Christi. **829.** Beweinung Christi (skizzierte Kopie). **830.** **831.** Pietà. **832.** Schlacht bei Martin d'Église. ***833.** Selbstporträt. **834.** Bildhauer Petel (?). **835.** Marquis de Mirabella. **836.** Marquis von Spinola. **837.** **838.** Herzog Wolfgang von Pfalz-Neuburg. **839.** Kaufmann S. Leerse. **840.** Dessen Gemahlin. **841.** Herzog Karl Al. von Croi. **842.** Genofeva von Urphé, Gemahlin des vorigen. **843.** Männliches Porträt. **844.** Bildhauer Colyn de Nole. **845.** Dessen Gemahlin. **846.** Maler de Wael mit Frau. **847.** Kupferstecher Malery. **848.** Organist Liberty. **849.** Gattin des Künstlers, Maria Ruthwen. **850.** Maler P. Snayers. **851.** Königin Maria von Medici. **852.** Prinz Thomas Carignan. **853.** Prinzessin Margarete von Lothringen. **854.** Gustav Adolf von Schweden. **855.** Wallenstein. **856.** General Tilly. **857.** Graf Johann von Nassau. **858.** Abt Cäsar Al. Scaglio. **859.** Maler Palamedes. **860.** Maler L. van Uden. **861.** Maler Jan Brueghel. **862.** Studienkopf eines Apostels. **863.** Porträt eines Kindes. **864.** (Schule) Jupiter und Antiope. **865.** Männliches Porträt. **866.** Königin Henriette von England mit einem Mohrenknaben. **867.** Christus und der Gichtbrüchige.

Gottfried Kneller. **868.** Henriette, Gemahlin Karls I. von England.

Gaspar de Crayer. **869.** Madonna, umgeben von Heiligen. **870.** Verehrung Mariä. **871.** Lord Hopton.

Gerard Douffet. **872.** Papst Nikolaus V. besucht das Grab des heil. Franz v. Assisi. **873.** Kaiserin Helena erhöht das heil. Kreuz. **874.** Männliches Bildnis. **875.** Weibliches Bildnis. **876.** **877.** Männliche Porträts. **878.** (Art) Heil. Norbert.

Adriaen Brouwer. **879.** Raufende Kartenspieler. ***880.** Dorfbaderstube. **881.** Zwei rauchende Bauern. **882.** Eine Schlägerei. **883.** Rauchende Bauern. **884.** Musizierende Bauern. **885.** Dorfarzt. **886.** Zwei raufende Bauern. ***887.** Sechs zechende Bauern. **888.** Kartenspieler. ***889.** Bauernschlägerei. **890.** Trinkstube. **891.** Kartenspieler. **892.** Bauernkneipe. **893.** Wurfelnde Soldaten. **894.** Singende Bauern. **895.** Dorfschenke. **896.** Mann und Frau beim Branntweinglas.

Joost van Craesbeeck. **897.** Dorfkneipe.

Gillis van Tilborgh. **898.** Ein Bauer liest einen Brief vor. **899.** Ein Weib liest einen Brief vor.

David Teniers der Ältere. **900.** Felsschlucht mit Schloß. **901.** Ein Bauer mit einer Stange.

David Teniers der *Jüngere.* ***902.** Flämische Wirtsstube. **903.** Tanzende Bauern. **904.** Bauern in einer Schenke. **905.** Bauernhochzeit. **906.** Alchimist. **907.** Wirtsstube. **908.** Acht zechende Bauern. **909.** Violini-

spielender Bauer. **910.** Flämische Bauernstube. **911.** Rauchender Bauer. **912.** Drei Musikanten. **913.** Drei rauchende Bauern. **914.** Zechender Bauer. **915.** Zwei singende Zecher. **916.** Bürgerliche Wachtstube. **917.** Loth und seine Töchter. **918.** Der verlorene Sohn unter Dirnen. **919.** Hexenspuk. **920.** Katzen- und Affenkonzert. ***921.** Rauchende und trinkende Affen. **922.** Affenmahlzeit. **923.** Borken, Teniers Landsitz. **924.** Landschaft. **925.** Jahrmarkt in Florenz. **926—929.** Ansichten aus der Galerie des Erzherzogs Albrecht in Brüssel. **930.** (Art) Bauer mit seiner Frau.

Pieter Thys. **931.** Teniers des Jüngeren Porträt.

David Ryckaert. **932.** Fest des Bohnenkönigs. **933.** Spielende Knaben.

Karl Biset. **934.** Gemäldegalerie. (Die einzelnen Bilder sind Originale verschiedener Künstler.)

Niederländisch um 1650. **935.** Ländliches Fest.

Lodewyck de Vadder. **936.** Landschaft.

Lucas van Uden. **937.** Sonnenuntergang. **938.** Landschaft mit Göttermahl.

Jacques d'Artois. **939.** Kanal in einem Walde. **940.** Hirschjagd.

Jan Siberechts. **941.** Landschaft.

Jan Collaert. **942.** Landschaft.

Jan Peeters. **943.** Seesturm.

Frans Millet. **944.** Landschaft klassischen Charakters. **945.** Italien. Landschaft. **946.** Abendlandschaft.

Jan B. Huysmans. **947.** Tempelruine am Meer.

Corn. Huysmans. **948.** Waldeingang. **949.** Italienische Landschaft.

Jan van Cossiau. **950.** Italienische Landschaft.

Pieter Neefs der Ältere. **951.** Inneres einer Kirche bei nächtlicher Beleuchtung. **952.** Inneres einer gotischen Kirche.

Anthonis Ghering. **953.** Jesuitenkirche zu Antwerpen.

Frans Snyders. **954.** Obsthändlerin. **955.** Küchenstück. **956.** Eine Löwin erlegt ein Wildschwein. **957.** Zwei junge Löwen verfolgen einen Rehbock. ***958.** Schweinshetze. **959. 960.** Stilleben.

Paul de Vos. **961.** Bärenhetze. **962.** Die Tiere im Paradies.

Jan Fyt. **963.** Rehe werden von Hunden verfolgt. **964.** Bärenhetze. **965.** Schweinshetze. **966.** Wildstück. **967.** Raufende Hunde.

Pieter Boel. **968.** Wildstück. **969.** Stilleben. **970.** Totes Federwild.

Adriaen van Utrecht. **971.** Stilleben.

Daniel Seghers. **972.** Marmorrelief: Bacchusknaben von Blumen umgeben.

Jacob van Hulsdonk. **973.** Stilleben.

Willem Gabron. **974.** Stilleben.

Niederländisch um 1690. **975.** Stilleben.

Phil. Ferd. v. Hamilton. **976.** Speisekammer.

Joh. Gg. v. Hamilton. **977.** Wildstück.

Italienische Meister.

(14.—18. Jahrhundert.) Saal VIII bis X. Kabinette XVII bis XX.

Toskanisch um 1300. **978.** Heil. Jungfrau.

Cimabues Schule. **979.** Madonna—Fußwaschung—Jüngstes Gericht. **980.** Christus am Kreuz—Geißelung—heil. Franziskus.

Giotto di Bondone. **981.** Christus am Kreuz. **982.** Christus führt die Begnadigten aus der Vorhölle. **983.** Heiliges Abendmahl.

Agnolo Giottino. **984.** (Schule) Pietà. **984a.** Heil. Nikolaus von Bari. **984b.** Heil. Julianus.

Florentinisch um 1380. **985.** Salvator mundi.
Lippo Memmi. **986.** Himmelfahrt Mariä.
Luca Aretino. **987.** Heil. Mauritius, Dominikus, Petrus, Nikolaus und Stephan. **988.** Heil. Antonius, Ambrosius. Johannes Bapt., Paulus und Katharina.
Fra Giovanni da Fiesole. ✶**989.** Heil. Cosmas und Damian vor dem Richter. **990.** Rettung der hl. Cosmas und Damian. **991.** Kreuzigung der Heil. Cosmas und Damian. ✶**992.** Der Schmerzensmann. **993.** (Schule) Engel der Verkündigung. **994.** Verkündigung der Mariä. **995.** Mönchskopf.
Florentinisch 1400—1450. **996.** Franziskus Braccius. **997.** Männliches Porträt. **998.** Gott Vater. **999.** Heil. Franziskus. **1000.** Heil. Hieronymus. **1001.** Heil. drei Könige.
Toskanisch um 1450. **1002.** Martyrium des heil. Sebastian.
Toskanisch um 1458. **1003.** Madonna.
Toskanisch um 1470. **1004.** Geburt Christi.
Fra Filippo Lippi. **1005.** Verkündigung Mariä. **1006.** Madonna. **1007.** ✶Verkündigung Mariä.
Filippino Lippi. **1008.** Fürbitte Christi. **1009.** Beweinung Christi.
Sandro Botticelli. **1010.** Beweinung Christi.
Domen. Ghirlandajo. **1011.** Verherrlichung Mariä. **1012.** Heil. Laurentius. **1013.** Heil. Katharina von Siena.
Bassiano Mainardi. **1014.** Madonna. **1015.** Heil. Georg und Sebastian.
Piero di Cosimo. **1016.** Die drei Erzengel.
Lorenzo di Credi. **1016a.** Maria mit dem Kinde. **1017.** Maria in Verehrung vor dem Jesuskinde. **1018.** (Kopie) Heil. Familie.
Florentinisch um 1470. **1019.** Madonna.
Girolamo del Santo. **1020.** Urteil Salomonis.
Matteo di Giovanni. **1021.** Bethlehem. Kindermord.
Francesco di Giorgio Martini. **1022.** Antonius von Padua wirkt Wunder.
Liberale da Verona. **1022a.** Beweinung Christi.
Ferraresisch um 1480. **1023.** Madonna auf dem Thron.
Lodovico Mazzolini. **1024.** Madonna. **1025.** Heil. Familie.
Marco Palmezzano. **1026.** Maria mit Jesuskind.
Luca Signorelli. **1026a.** Maria mit dem Jesuskind.
Neapolitanisch um 1490. **1027.** Heil. Ambrosius. **1028.** Bischof Ludwig von Toulouse.
Boccaccio Boccaccino. **1029.** Weltheiland.
Antonello da Messina. **1029a.** Jungfrau Maria.
Gentile Bellini. ✶**1030.** Selbstbildnis.
Marco Basaiti. **1031.** Madonna. **1032.** Beweinung Christi.
Cima da Conegliano. **1033.** Madonna.
Pietro Perugino. **1034.** Maria erscheint dem heil. Bernhard. **1035.** Madonna mit Johannes Evangelist und Nikolaus. **1036.** Madonna. **1037.** (Schule) Taufe Christi. **1038.** Auferstehung Christi.
Francesco Francia. ✶**1039.** Madonna im Rosenhag. ✶**1040.** Madonna.
Lionardo da Vinci. **1040a.** Maria mit dem Christuskind.
Nachahmer des L. da Vinci. **1041. 1042.** Madonna. **1043.** Bildnis der Gioconda.
Mailändisch um 1500. **1044.** Madonna.
Bernardino Luini. **1045.** Heil. Katharina. **1046.** Madonna.
Giampedrini. **1047.** Madonna.
Cesare da Sesto. **1048.** Madonna.
Raffaello Sanzio. ✶**1049.** Heil. Familie aus dem Hause Canigiani. ✶**1050.** Madonna di Tempi. ✶**1051.** Madonna della Tenda. ✶**1052.** Brustbild des Bindo Altoviti, nach anderen sein eigenes. **1053.** St. Johannes-

kopf. **1054.** (Kopie) Heil. Cäcilia. **1055.** (Kopie) Madonna del Cardellino. **1056.** (Kopie) Heil. Familie mit der Eidechse. ***1079.** Jungfrau mit dem Kinde.

Mariotto Albertinelli. **1057.** Verkündigung Mariä.

Girolamo del Pacchia. **1058.** Madonna. **1059.** Heil. Bernardino von Siena.

Innocenzo da Imola. **1060.** Madonna.

Francesco Granacci. **1061.** Heil. Magdalena. **1062.** Heil. Appollonia. **1063.** Heil. Hieronymus. **1064.** Johannes der Täufer. **1065.** Madonna.

Andrea del Sarto. ***1066.** Heil. Familie. **1067.** (Kopie) Dem Zacharias wird die Geburt des Heilands verkündigt. **1068.** Heimsuchung. **1069.** Johannes predigt in der Wüste. ***1070.** Tochter der Herodias. **1071.** Heil. Joseph.

Domenico Puligo. **1072.** Madonna.

Giovanantonio Sodoma. **1073.** Madonna. **1074.** Erzengel Michael.

Andrea del Brescianino. **1075.** Heil. Familie.

Domenico Beccafumi. **1076.** Madonna.

Ridolfo del Ghirlandajo. **1077.** (Art) Madonna.

Umbro-bolognesisch um 1510. **1078.** Männliches Bildnis.

Umbro-florentinisch um 1520.

Benvenuto Garofalo. **1080.** Beweinung Christi. **1081.** Madonna mit Heiligen. **1082.** Madonna.

Lorenzo Lotto. **1083.** Vermählung der heil. Katharina mit dem Jesuskinde.

Sebastiano Florigerio. **1084.** Sängergesellschaft.

Rocco Marconi. **1085.** Heil. Nikolaus mit Johannes dem Täufer und Philippus.

Pier Bissolo. **1086.** Die heil. Verwandtschaft.

Sebastiano del Piombo. **1087.** Bildnis eines Geistlichen.

Brescianisch um 1540. **1088.** Heil. Hieronymus.

Andrea Meldolla. **1089.** Parnaß.

Jacopo da Puntormo. **1090.** Madonna.

Giorgio Vasari. **1091.** Madonna. **1092.** Heil. Familie.

Römische Schule. **1093.** Johannes der Täufer.

Antonio da Correggio. ***1094.** Blasender Faun. **1095.** Madonna. **1096.** (Schule und Nachfolger) Madonna erscheint dem Donator. **1097.** Engelkopf. **1098.** Amor.

Lelio Orsi. **1099.** Weiblicher Kopf.

Santi di Tito. **1100.** Männliches Porträt.

Bartolomeo Schidone. **1101.** Heil. Magdalena. **1102.** Loth und seine Töchter. **1103.** Heil. Magdalena.

Federigo Barroccio. **1104.** Christus und Magdalena. **1105.** Maria von Ägypten empfängt das Abendmahl.

Lombardisch um 1580. **1106.** Heil. Magdalena.

Giacomo Palma Vecchio. ***1107.** Selbstbildnis. ***1108.** Madonna.

Tiziano Vecellio. **1109.** Madonna. **1110.** Eitelkeit des Irdischen. ***1111.** Männliches Porträt. **1112.** Kaiser Karl V. **1113.** Madonna. ***1114.** Dornenkrönung Christi. **1115.** Venezianischer Nobile. **1116.** Venus weiht eine Bacchantin in die Geheimnisse des Bacchusdienstes ein.

Franc. Vecellio. **1117.** Madonna.

Tizian. **1118.** (Schule) Männliches Porträt.

Domenico Capriolio. **1119.** Männliches Porträt.

Paris Bordone. ***1120.** Männliches Bildnis. **1121.** Mann mit Frau. **1122.** Angeblich Violanta (Kopie), Tochter des Palma Vecchio.

Alessandro Moretto. **1123.** Priester.

Giovanni Moroni. **1124.** Weibliches Brustbild.

Francesco Torbido. **1125.** Männliches Bildnis.

Scipione Pulzone. **1126.** Weibliches Porträt.

Jacopo Rob. Tintoretto. ***1127.** Der Anatom A. Vesalius. **1128.** Venetianischer Nobile mit Sohn beim Dogen in Venedig. **1129.** (Schule) Verkündigung Mariä. **1130.** Magdalena. **1131.** Männliches Bildnis. **1132.** Admiral L. Mocenigo.

Paolo Veronese. **1133.** Jupiter und Antiope. **1134.** Amor mit zwei Hunden. **1135.** Frauenbildnis. **1136.** Der Hauptmann von Kapernaum bittet den Erlöser um Heilung seines Knechtes. ***1137.** Heil. Familie. **1138.** (Schule) Christus und die Ehebrecherin. **1139.** Der Hauptmann von Kapernaum vor Christus. ***1140.** Selbstmord der Kleopatra. **1141.** Gerechtigkeit und Klugheit. **1142.** Der Glaube und die Andacht. **1143.** Die Liebe. **1144.** Die Stärke und die Mäßigung. ***1145.** Heil. Drei Könige. **1146.** Eine Frau mit einem Knaben.

Giacomo Bassano. **1147.** Grablegung Christi. **1148.** Heil. Hieronymus. **1149.** Moses schlägt Wasser aus dem Felsen.

Leandro Bassano. **1150.** Maria auf dem Thron. **1151.** Beweinung Christi. **1152.** Martha bewirtet den Heiland.

Giacomo Palma d. J. ***1153.** Maria, Johannes und Magdalena um den Leichnam Christi. **1154.** Johannes hält den Leichnam Christi. **1155.** Pietà. **1156.** Geburt Christi. **1157.** Ecce homo. **1158.** Geißelung Christi.

Paolo Franceschi. **1159.** Pietà.

Marcantonio Bassetti. **1160.** Marter des heil. Veit.

Carlo Saraceni. **1161.** Heil. Hieronymus, umgeben von Heiligen. **1162.** Vision des heil. Franziskus. **1163.** Sterbende Maria.

Lud. Carracci. ***1164.** Grablegung Christi. **1165.** Vision des heil. Franziskus.

Ann. Carracci. **1166.** Bethlehem. Kindermord. **1167.** Venus und Amor im Kampf mit Anteraos. **1168.** Beweinung Christi. **1169.** Männliches Bildnis.

Guido Reni. ***1170.** Himmelfahrt Mariä. ***1171.** Apollo schindet den Marsyas. **1172.** Der reuige Petrus. **1173.** Evangelist Johannes. **1174.** Heil. Hieronymus. **1175.** Magdalena.

Domenico Domenichino. **1176.** Susanna im Bade. **1177.** Judith. **1178.** Hieronymus. **1179.** Jupiter entführt die Europa.

Giovanfrancesco Guercino. **1180.** Madonna. **1181.** Dornenkrönung. **1182.** Dido auf dem Scheiterhaufen. **1183.** Susanna im Bade.

Bartolommeo Gennari. **1184.** Christus als Heiland.

Francesco Furini. **1185.** Rinaldo in dem von Armida bezauberten Wald.

Francesco Albani. **1186.** Venus und Adonis. **1187.** Venus von Mars belauscht.

Giacomo Cavedone. **1188.** Leichnam Christi. **1189.** Leichnam Christi in der Grabgrotte.

Giovanni Lanfranco. **1190.** Hagar mit Ismael in der Wüste. **1191.** Mater dolorosa. **1192.** Christus am Ölberg.

Guido Cagnacci. **1193.** Mater dolorosa. **1194.** Ein Engel trägt die heil. Magdalena zum Himmel. **1195.** Büßende Magdalena.

Elisabetta Sirani. **1196.** Genius der Vergänglichkeit.

Alessandro Turchi. **1197.** Herkules am Spinnrocken bei der Omphale. **1198.** Der rasende Herkules tötet seine Kinder. **1199.** Die Tochter der Herodias empfängt das Haupt Johannes des Täufers.

Lodovico Cigoli. **1200.** Heil. Franziskus.

Cristofano Bronzino der Jüngere. **1201.** Merkur als Seelenführer zur Unterwelt. **1202.** Susanna im Bade. **1203.** Jupiter und Merkur speisen bei Philemon und Baucis. **1204.** Faunskopf.

Bolognesisch. **1205.** (Schule des Carracci) Männliches Bildnis. **1206.** Ecce homo. **1207.** Heil. Franziskus. **1208.** Heil. Ursula. **1209.** Heil. Franziskus. **1210.** Heil. Cäcilia.

Camillo Procaccini. **1211.** Heil. Familie.

Giulio Cesare Procaccini. **1212.** Madonna. **1213.** Maria mit dem Jesuskind und Johannes.

Cristofano Roncalli. **1214.** Martyrium des Simon von Cana.

Giuseppe d'Arpino. **1215.** Madonna.

Simone Cantarini. **1216.** Christus erscheint der heil. Magdalena. **1217.** Ungläubiger Thomas.

Pietro Mola. **1218.** Heil. Magdalena. **1219.** Abraham verstößt Hagar.

Pietro Berettini. **1220.** Ehebrecherin vor Christus.

Ciro Ferri. **1221.** Madonna. **1222.** Ruhe auf der Flucht nach Ägypten.

Giambattista Sassoferato. **1223.** Heil. Jungfrau.

Carlo Dolci. **1224.** Madonna. **1225.** Jesus als Knabe. **1226. 1227.** Heil. Magdalena. **1228.** Ecce homo. **1229.** Heil. Agnes. **1230.** Die Unschuld mit dem Lamm.

Carlo Maratta. **1231.** Johannes auf Patmos. **1232.** Schlafendes Kind. **1233.** Kardinal Rospigliosi.

Michelangelo Caravaggio. ***1234.** Dornenkrönung Christi. **1235.** Madonna. **1236.** Der sterbende heil. Sebastian.

Bartolomeo Manjredi. **1237.** Dornenkrönung und Verspottung Christi.

Domenico Feti. **1238.** Ecce homo.

Bernardo Strozzi. **1239.** Christus und die Pharisäer.

Andrea Vaccaro. **1240.** Geißelung Christi. **1241.** Jesus und Johannes.

Salvator Rosa. **1242.** Kriegsvolk des Gideon. ***1243.** Felsenküste. ***1244.** Landschaft (Nachahmer). **1245. 1246.** Landschaften.

Bartolomeo Torreggiani. **1247.** Hagar mit Ismael in großer Landschaft. **1248.** Italien. Landschaft.

Michelangelo Cerquozzi. **1249.** Jagdszene.

Giovanni Castiglione. **1250.** Mohr mit einem Kamel. **1251.** Ruhende Karawane.

Luca Giordano. **1252.** Bethlehem. Kindermord. **1253.** Selbstbildnis. **1254.** Vater des Künstlers. **1255. 1256.** Gelehrte. **1257.** Alter Mann. **1258.** Männliches Bildnis.

Carlo Cignani. **1259.** Himmelfahrt Mariä. **1260.** Heil. Magdalena. **1261.** Jupiter als Kind von der Ziege ernährt.

Antonio Belucci. **1262.** Psyche im Begriff, den Amor zu töten. **1263.** Venus und Amor.

Domenico Zanetti. **1264.** Beweinung Christi.

Francesco Trevisani. **1265.** Heil. Sebastian.

Michel Parmeggianino d. J. **1266.** Anbetung der Hirten.

Bernardo Belotto. ***1267.** Canale grande zu Venedig. ***1268.** Piazzetta zu Venedig. **1269.** Riva de' Schiavoni. **1270.** Markt am Canale grande.

Giovanni Tiepolo. **1271.** Anbetung der heil. drei Könige. **1272.** Opfer der Iphigenie. **1273.** Kalchas und Iphigenie.

Pietro Rotari. **1274.** Schlafendes Mädchen. **1275.** Weinendes Mädchen.

Pompeo Batoni. **1276.** Selbstbildnis.

Spanische Meister.

(17. Jahrhundert.) Saal XI. Kabinett XXI.

Juan Pantoja de la Cruz. **1277.** Erzherzog Albrecht von Österreich. **1278.** Isabella, Gemahlin des Erzherzogs Albrecht von Österreich.

Francisco Ribalta. **1279.** Maria und Johannes.

Josepe Ribera. ✶**1280.** Kreuzabnahme des heil. Andreas. **1281.** Der sterbende Seneca. **1282.** Alte Frau. **1283.** Der reumütige Petrus. **1284.** Bartholomäus. **1285.** Onuphrius. **1286.** Alter Franziskanermönch. **1287.** (Nachahmer) Sogen. Archimedes in zerrissener Kleidung. **1288.** Bartholomäus. **1289.** Henker mit dem Haupt Johannes' des Täufers. **1290.** Hieronymus.

Francisco Zurbaran. **1291.** Franziskus von Assisi.

Diego Velazquez. **1292.** Selbstbildnis. ✶**1293.** Männliches Porträt. **1294.** Infantin Margarita, Tochter des Königs Philipp IV.

Juan del Mazo. **1295.** Porträtskizze. **1296.** Bettelknabe.

Antonio Pereda. **1297.** Spielende Offiziere. **1298.** Spanischer Edelmann.

Pedro de Moya. **1299.** Ein Jüngling läßt sich wahrsagen. **1300.** Kavalier spielt mit einer Dame Karten.

Alonso Cano. **1301.** Heil. Antonius von Padua.

Juan Carreno. **1302.** Maria von Österreich als Äbtissin.

Bartolomè Murillo. **1303.** Heil. Thomas von Villanueva. ✶**1304.** Sevillaner Bettelknaben. ✶**1305.** Gassenbuben mit Hündchen. ✶**1306.** Würfler. ✶**1307.** Geldzählerin. ✶**1308.** Alte Frau.

Clodio Coello. **1309.** Petrus von Alkantara.

Josè Antolines. **1310.** Madonna von Engeln umgeben. **1311.** Hieronymus.

Blanez Rodriguez. **1312.** Ein Seeheld.

Spanisch um 1660. **1313.** Geharnischter Krieger.

Französische Meister.

(16.—18. Jahrhundert.) Saal XII. Kabinett XXI und XXII.

Jean Clouet. **1314.** Männliches Bildnis.

François Clouet. **1315.** Claudia, Tochter Heinrichs II. von Frankreich.

Adriaen Crabeth. **1316.** Frauenporträt.

Valentin. **1317.** Dornenkrönung. **1318.** In Streit geratene Soldaten versöhnen sich. **1319.** Königin Herminia.

Simon Vouet. **1320.** Madonna.

Nicolas Poussin. ✶**1321.** Grablegung Christi. **1322.** Midas bittet den Bacchus, seine Gabe zurückzunehmen. **1323.** Selbstporträt.

Claude le Lorrain. ✶**1324.** Abraham, Hagar und Ismael verstoßend. ✶**1325.** Nachmittagslandschaft. (Hagar und Ismael.) ✶**1326.** Abendlandschaft. **1327.** Seehafen. **1328.** (Art) Landschaft mit Hirschjagd. **1329.** Abendlandschaft.

Eustache le Sueur. **1330.** Christus im Hause der Martha. **1331.** Ludwig der Heilige von Frankreich.

Sebastian Bourdon. **1332.** Römischer Kalkofen.

Jacques Bourguignon. **1333.** Schlachtfeld. **1334.** Feldschlacht.

Charles le Brun. **1335.** Madame Lavallière als Magdalena. **1336.** Johannes. **1337.** Frauenporträt.

Pierre Mignard. **1338.** Madonna.

Louis le Nain. **1339.** Madonna.

Philippe de Champaigne. **1340.** Marschall de la Tour d'Auvergne. **1341.** Madonna.

Anton van der Meulen. **1342.** Einnahme der Stadt Dole durch Ludwig XIV. **1343.** Belagerung von Tournay. **1344.** Beschießung Oudenaerdes durch Ludwig XIV. **1345.** Einnahme von Lille durch Ludwig XIV.

Jean Monnoyer. **1346.** Blumenstück.

Gerard de Lairesse. **1347.** Der Künstler in seiner ersten Periode. **1348.** Der Künstler in seiner zweiten Periode.

Nachahmer des G. Dughet. **1349.** Landschaft mit Bergschloß. **1350.** Klassische Landschaft. **1351.** Vestatempel bei Tivoli.

Jean Jouvenet. **1352.** Junger Weltgeistlicher. **1353.** Pater Louis Bourdalone.

Hyacinthe Rigaud. **1354.** Herzog Christian III. von Zweibrücken.

P. Goudreaux. **1355.** Kurfürst Karl Philipp von der Pfalz.

Joseph Vivien. **1356.** Erzbischof Fénélon. **1357.** Selbstbildnis. **1358.** Kurfürst Max Emanuel.

Pierre Subleyras. **1359.** Segnung eines Fürsten. **1360.** Heil. Norbert. **1361.** Greiser Bischof.

François le Moine. **1362.** Jagdgesellschaft.

Alex Desportes. **1363.** Stilleben mit Hund. **1364.** Stilleben mit Katze.

Nicolaus Largillière. **1365.** Weibliches Porträt.

Antoine Pesne. **1366.** Mädchenbildnis.

Unbekannter Meister. **1367.** Weibliches Bildnis.

Claude Vernet. **1368.** Meeresbucht. **1369.** Abendlandschaft. **1370.** Seehafen bei Sonnenaufgang. **1371.** Brennende Stadt. ***1372.** Seesturm. **1373.** Meeresbucht. **1374.** Seesturm.

Jean le Prince. **1375.** Der betrogene Ehemann.

Jean Chardin. **1376.** Eine Köchin.

Jean Greuze. **1377.** Mädchenbildnis.

Englisch um 1780. **1378.** Herbstlandschaft.

Richard Wilson. **1378a.** Baumlandschaft.

Spätere deutsche Meister.

(16.—18. Jahrhundert.) Saal XII. Kabinett XXII.

Christoph Schwarz. **1379.** Familie des Künstlers. **1380.** Madonna. **1381.** Hieronymus. **1382.** Katharina.

Johann Rottenhammer. **1383.** Urteil des Paris. **1384.** Jüngstes Gericht. **1385.** Diana im Bade. **1386.** Heil. Familie. **1387.** Reihentanz von Knaben. **1388.** Hochzeit zu Kana.

Adam Elsheimer. **1389.** Eine Frau von Hermes entführt. **1390.** Brand von Troja. **1391.** Flucht nach Ägypten. **1392.** Johannes der Täufer predigt dem Volk. **1393.** Heil. Laurentius als Märtyrer. **1394.** Landschaft. **1395.** (Art) Landschaft mit Johannes dem Täufer. **1396.** Kreuztragung Christi.

Johann Fischer. **1397.** Gefangennahme Christi.

Caspar Netscher. **1398.** Musikalische Unterhaltung. **1399.** Dame mit Papagei. **1400.** Bathseba im Bade. **1401.** Knabe, Flöte blasend. **1402.** Schäfer mit Mädchen.

Johann Lingelbach. **1403.** Heuernte.

Abraham Mignon. **1404. 1405.** Stilleben.

Joachim von Sandrart. **1406.** Frauenbildnis.

Christoph Paudiß. **1407.** Lautenschläger.

Johann Loth. **1408.** Dominikus. **1409.** Schutzengel Raphael mit einem Knaben. **1410.** Agrippina, Mutter Neros, wird aus dem Meer gerettet.

Johann Roos. **1411.** Stier und ruhende Schafe. **1412.** Ruhende Herde. **1413.** Felsige Landschaft. **1414.** Abendlandschaft. **1415.** Landschaft mit Vieh. **1416.** Aufbruch zur Schlacht. **1417.** Italien. Landschaft. **1418.** Vespasiantempel in Rom. **1419.** Italien. Landschaft.

Joseph Werner. **1420.** Allegorie auf die Gewinnsucht.

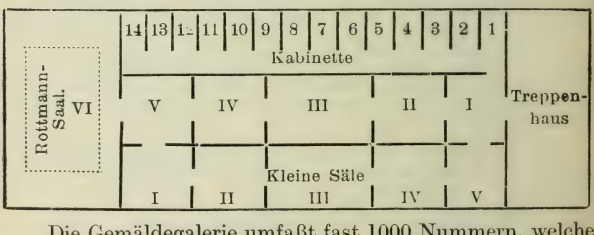
Johann Bretschneider. **1421.** Musikalische Unterhaltung.
Andreas Wolf. **1422.** Selbstporträt.
Franz Beich. **1423.** Morgenlandschaft. **1424.** Abendlandschaft.
Johann Kupetzky. **1425.** Weibliches Bildnis.
Balthasar Denner. **1426.** Alter Mann. **1427.** Alte Frau.
Gertrudis Metz. **1428.** Blumenstück. **1429.** Früchtestück.
Raphael Mengs. ***1430.** Kapuzinermönch. **1431.** Selbstbildnis.
Angelika Kauffmann. ***1432.** Bildnis der Künstlerin.
Anton Graff. **1433.** Selbstbildnis.

Im Erdgeschoß führt *l.* ein Korridor zur **Vasensammlung** und zur **Graphischen Sammlung** (s. S. 7).

Neue Pinakothek (Barerstraße 29).

Neben der Alten Pinakothek (Plan C 4) befindet sich die ***Neue Pinakothek**, eine Sammlung von ausschließlich neueren Werken, besonders der Münchener Schule aus der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts. Eine Doppeltreppe führt zur Gemäldegalerie im ersten Stockwerk. Im Erdgeschoß, in dessen Vorhalle sich das *Modell der Viktoria* mit der Löwen-Quadriga auf dem Siegestor befindet, ist *l.* die Porzellangemäldesammlung und das Antiquarium, und *r.* sind 1900 drei weitere Säle für die Gemäldegalerie eingerichtet worden.

Grundriss der Neuen Pinakothek. Oberes Stockwerk.



Die Gemäldegalerie umfaßt fast 1000 Nummern, welche in 6 größeren und 8 kleineren Sälen sowie in 14 Kabinetten verteilt sind; doch ist hier zu bemerken, daß die Gemälde dieser Galerie teilweise so häufigen Platzveränderungen und Neunumerierungen infolge von Neuankäufen und hieraus erfolgenden Raumbeschränkungen unterworfen sind, daß wir für Richtigkeit dieser Nummern keine Garantie übernehmen können. Katalog 80 Pf.

Vorsaal. (Stifter-Saal.)

König Ludwig I., in der Tracht des bayerischen Hausordens vom heil. Hubertus, von *W. von Kaulbach.* — König Maximilian II., von *Jos. Bernhard.* — Prinzregent Luitpold, von *A. von Holmberg.* — Prinzregent Luitpold, von *Herkomer.* — In der Mitte des Saales Marmorbüste des Prinzregenten Luitpold, von Waderé, *r.* eine Vase von Malachit, Geschenk des Kaisers Nikolaus von Rußland, außerdem auf Tischen mit Porphyrplatten drei Vasen von schwedischem Porphyr, Geschenke des Königs Karl Johann XIV. von Schweden, dann vier Tische mit Platten von grünem Granit und Vasen aus antikem Alabaster.

Wir geben die Reihenfolge der Meister mit der Numerierung der Einzelwerke:

Carl von Piloty. **604.** Seni vor der Leiche Wallensteins. **605.** Thusnelda im Triumphzug des Germanicus.

Anselm Feuerbach. **187.** Medea am Meeresstrand. **188.** Die Giganten stürmen den Olymp (Entwurf zu einem Deckengemälde). **189.** Selbstbildnis des Künstlers.

Joh. Bapt. Weiß. **883.** Ein Dreimaster übersegelt bei Sturm ein Dampfschiff.

Bruno Piglhein. **602.** Grabtragung Christi. **603.** Die Blinde.

Friedrich Füger. **228.** Büßende Magdalena.

Albert v. Keller. **395.** Auferweckung von Jairis Töchterlein. **396.** Porträt der Frau des Künstlers. **396a.** Urteil des Paris. **396b.** Tänzerin Madeleine G. **396c.** Kassandra.

Jos. Winkler. **895.** Hochgebirgslandschaft im Mondenschein.

Bernhard Stange. **801.** Schiffe im Golf von Venedig. **802.** In einer italienischen Villa. **803.** Ein Turmfenster. (Kab. VI.)

Carl Schorn. **760.** Die Sintflut. **761.** Knox mit Soldaten diskutierend.

Jos. Anton Koch. **418.** Historische Landschaft. **419.** Italienisches Winzerfest. **420.** Schmadribachfall in der Schweiz.

Christian Reinhart. **639.** Landschaft mit antiken Trümmern. **640.** Landschaft: Ein Kahn mit einem schlafenden Jungen einem Wasserfall zutreibend. **641.** Landschaft mit Hirten und Ziegen. **642.** Baumgruppe, durch welche der Weg nach der Campagna di Roma führt.

Jac. Jacobs. **350.** Schiffbruch des Floridian an der Küste von Essex (1848). **351.** Im Hafen von Konstantinopel. **352.** Sonnenaufgang im Archipel. (Kab. XI.)

Hugo Kauffmann. **367a.** Liebesgespräch.

Jos. Wenglein. **886.** Kalksteinsammler im Isarbett bei Tölz. **887.** Im oberbayerischen Hochmoor. **888.** Isarlandschaft.

Wilhelm Gail. **232.** Kathedrale von Cordova. **233.** Dogenpalast in Venedig. **234.** San Lazaro degli Armeni in Venedig. (Kab. VII.)

Karl Heffner. **278.** Isola sacra bei Rom.

Richard Zimmermann. **915.** Kartoffelernte. **916. 917. 918.** Winterlandschaften.

Hans Makart. **511.** Abundantia: die Gaben des Wassers. **512.** Abundantia: die Gaben der Erde.

Gisbert Flüggen. **216.** Im Vorzimmer eines Fürsten.

Wilhelm von Kaulbach. **370.** Zerstörung Jerusalems durch Titus. **371.** Maler Heinr. Heinlein bei dem Künstlermaskenfeste 1840. **372.** Maler Dietrich Monten als Hauptmann der Landsknechte. **373—391.** Skizzen zu den an der Außenseite der Neuen Pinakothek angebrachten Fresken.

392. König Ludwig I. **393.** König Max II. von Bayern. **394.** König Ludwig II. von Bayern.

Benno Adam. **14.** Eine Hirschhatz. **15.** Ziegen. **16.** Tote Hirsche und Federwild, von einem Hunde bewacht. **17.** Viehmarkt im bayerischen Gebirge. **18.** Ein Pferdestall. (Kab. IX.) **19.** Eine Eule von einem Hunde bewacht. (Kab. X.)

Julius Adam. **26a.** Selbstporträt des Künstlers.

Wilhelm von Kobell. **417.** Schlacht bei Hanau, 31. Oktober 1813, in der Mitte des Bildes Marschall Wrede.

Heinrich Heinlein. **287.** Westlicher Abhang der Ortlergruppe. **288.** Wasserfall bei Salzburg.

François Navez. **568.** Spinnerinnen von Fondi in der neapolitanischen Provinz Terra di Lavora.

Heinrich von Heß. **302.** Einsetzung des heil. Abendmahls (unvollendet). **303.** Marchesa Florenzi aus Ravenna. **304.** Altargemälde. **305.** Apollo und die Musen. **306.** Porträt des Bildhauers Thorwaldsen. **307.** Landleute nach Rom pilgernd.

Peter von Heß. **308.** Schlacht bei Austerlitz, 2. Dezember 1805. **309.** Einzug des Königs Otto in Nauplia, 6. Februar 1833. **310.** Einzug des Königs Otto in Athen, 12. Januar 1835. **311.** Vor einer italienischen Locanda. **312.** Italienische Bauernfamilie zu Tivoli. **313.** San Marino im ehemaligen Kirchenstaate. (Kab. III.) **314.** Griechische Landleute am Strande des Meeres dahinziehend. **315.** Walachischer Pferdefang. **316.** Der Räuber Barbone gegen Soldaten sich verteidigend. **318—322.** Griechenlands Befreiung in 39 Bildern. Skizzen zu den Darstellungen aus dem griechischen Befreiungskampfe, welche in den Arkaden des kgl. Hofgartens al fresco ausgeführt wurden. **317.** König Otto von Griechenland mit den Mitgliedern der Regentschaft und anderen. **323.** König Otto von Griechenland mit den Mitgliedern der Regentschaft. (22 Porträts auf grüne Seide aufgeklebt.) **324.** Gemsjäger. **325.** Kosakengefecht.

Paul Hetze. **325a.** Einsam.

Paul Hey. **330a.** Herbst. **330b.** Winter.

Angelo Jank. **352a.** Hinter der Meute.

Richard Kaiser. **362a.** Landschaft am Bodensee.

Eduard Kanoldt. **365a.** Ville Conti in Frascati.

Anton Zwengauer. **920.** Moorgegend (Abendstimmung). **921.** Benediktenwand im bayer. Hochgebirge (Abendlandschaft).

Karl Millner. **550.** Auf der hohen Kampe, Aussicht gegen den Chiemsee. **551.** Auf der hohen Kampe, Aussicht gegen die Alpenkette. **552.** Bei München.

Johann von Schraudolph. **763.** Maria mit Jesus und Johannes. **764.** Die heil. Agnes. **765.** Christus heilt die Kranken. **766.** Fischzug Petri. **767.** Maria, Magdalena und Johannes auf Golgatha. **768.** Schwebende Engel. **769.** Schwebende Engel. **770.** Maria mit dem Kinde. **771.** Himmelfahrt Christi.

Karl Gugel. **253.** Familienbild. **254.** Frauenbildnis.

Adolph Wichmann. **889.** Eine venezianisch kostümierte Frau, Früchte austeilend.

Eduard von Heuß. **326.** Mater dolorosa. **327.** Mater salvatoris. **328.** Mater amabilis. **329.** Mater gloriosa. **330.** Mater virginum.

Angelica Kauffmann. **366.** Christus und die Samariterin am Brunnen. **367.** Bildnis des Kronprinzen Ludwig, nachmaligen Königs Ludwig I. von Bayern.

Paul Martin. **521.** Knabe mit einem Hunde spielend.

Feodor Dietz. **152.** Erstürmung Belgrads durch Max Emanuel von Bayern.

Jacob Dorner. **159.** Walchensee im bayerischen Gebirge. **160.** Felsenschlucht mit Wasserfall. **161.** Aus dem Lechtal. **162.** Bei Pasing.

Alois Erdtelt. **181.** Mädchenkopf. **181a.** Selbstbildnis des Künstlers.

Erich Erlern-Samaden. **181b.** Vorfrühling.

Jan van Essen. **181c.** Panorama in Holland.

Moritz Rugendas. **702.** Kolumbus nimmt von Amerika Besitz.

Gustav Koenig. **422.** Nathan, den König David zur Buße mahnend.

Wilhelm von Schadow. **709.** Die heil. Familie.

Ludwig Brüls. **115.** Der segnende Heiland.

Jos. Anton Fischer. **196.** Grablegung Christi. **197—214.** Originalkartons zu den von König Ludwig I. gestifteten Gemäldefenstern für den Dom in Köln und die Mariahilfkirche zu München-Au.

Electrine Freifrau von Freyberg. **221.** Madonna mit dem Kinde. **222.** Zacharias gibt dem kleinen Johannes den Namen. **223.** Porträtstück.

Joh. Conrad Dorner. **163.** Maria mit Jesus und Johannes. **164.** Der kleine Jesus.

Adam Huber. **346.** Maria und Jesus mit Johannes.

Friedrich Overbeck. **588.** Maria und Elisabeth mit dem kleinen Jesus und Johannes. **589.** Italia und Germania. **590.** Aus dem Cyklus zu den sieben Sakramenten. **591.** Vittoria Caldoni aus Albano.

Rottmann-Saal. Er enthält *die griechischen Landschaften* (**675—697**), welche von Karl Rottmann für die Neue Pinakothek in enkaustischer Malerei ausgeführt worden sind.

Fritz August von Kaulbach. **368.** Grablegung Christi. **368a.** Bildnis der Frau des Künstlers. **368b.** Kinderporträt. **368c.** Geheimrat v. Pettenkofer. **368d.** Bildnis des Prinzregenten Luitpold.

Franz von Lenbach. **457.** Porträt Leos XIII. **458.** Bildnis des Prinzregenten Luitpold. **459.** Porträt des Fürsten Bismarck. **460.** Porträt des Stiftspropstes Döllinger. **461.** Die Tochter der Herodias. **462.** Porträt des Geheimrats Dr. v. Baeyer. **463.** Bildnis des Dichters Hermann Lingg. **464.** Brustbild Carls v. Piloty. **464a.** Bildnis des † Arztes Dr. Schanzenbach.

Arnold Boecklin. **95.** Das Spiel der Wellen. **96.** Pan im Schilfe.

Leo von Klenze. **413.** Akropolis von Athen, rekonstruiert. **414.** Italienischer Klosterhof.

Franz Adam. **21.** Das 13. bayerische Infanterieregiment erstürmt den Eisenbahndamm bei Orléans, 11. Oktober 1870. **22.** Attacke bei Mars la Tour. **23.** Französische Kürassiere während des Brandes von Moskau. **24.** Attacke der französischen Reiterei auf die 17. preußische Infanteriedivision bei Floing am 1. September 1870.

Ferd. Jodl. **327.** Schloß Hohenschwangau. **328.** Die Auerkirche in München. **329.** Gasthaus zum Bauerngirgl in München im Jahre 1820. **330.** Das ehemalige Kriegsministerium in München im Jahre 1828.

Emil Kirchner. **402.** Heidelberger Schloß, Otto Heinrichsbau. **403.** Dasselbe, Kurfürst Friedrichsbau. **404.** Ein Teil des Kurfürst Friedrichsbaues. **405.** Hof eines Palastes in Venedig. **406.** Verona. **407.** Grabmal des Grafen von Castelbarco in Verona. **408.** Rothenburg o. d. Tauber.

Paul Hoecker. **334.** Holländisches Mädchen. **335.** Madonna.

Ludwig Putz. **609.** Das 4. bayerische Jägerbataillon an der Eisenbahnbrücke von Bazeilles, 31. August 1870.

Friedrich Bodenmüller. **89.** Das I. bayerische Armeekorps in der Schlacht bei Wörth am 6. August 1870. **90.** Episode aus der Schlacht von Sedan, 1. September 1870.

Max Wagenbauer. **865.** Ein junger Stier. **866.** Kühe auf der Weide. **867.** Schafherde. **868.** Gebirgslandschaft. **869.** Abendlandschaft. **870.** Morgen in einem Dorfe. **871.** Ruhe auf der Weide. **872.** Starnbergersee. **873.** Bei Freising.

van der Meer. **537.** Niederländisches Winterbild.

Gustav Schönleber. **757.** Dorf in Holland. **758.** Punta da Madonnetta.

Henry Leys. **466.** Holländische Dorfgasse.

Louis Philipp Coignet. **138.** Poseidontempel zu Paestum.

Eugen Heß. **300.** Ein Ritter als Gast bei Dominikanern. **301.** Der schwedische General Wrangel auf der Jagd vom Feinde überrascht.

Heinrich Lang. **443.** Episode aus der Schlacht bei Wörth; I. Bataillon des 5. bayerischen Infanterieregiments. **444.** Übergang des II. bayerischen Armeekorps über die Marne, 17. September 1870.

Albr. Adam. **7.** Erstürmung der Düppeler Schanzen, 13. April 1849. **8.** Die Schlacht von Custozza, 25. Juli 1848. **9.** Die Schlacht bei Novara, 23. Mai 1849. **10.** Kavallerielager. **11.** Ein geflecktes Wagenpferd. **12.** Ein Pferdestall. **13.** Graf Radetzky zu Pferde.

Wilhelm Lichtenfeld. **467.** Mondnacht. **468.** Alter Schloßhof im Mondlicht.

Reinh. Seb. Zimmermann. **913.** In der Wirtsstube. **914.** Ein Zimmer im Schlosse zu Schleißheim.

Christian Morgenstern. **557.** Motiv aus dem Elsaß. **558.** Ein Seesturm. **559.** Mondnacht.

Ed. v. Gebhardt. **236.** Kreuzigung Christi.

Gottfried Steffan. **804.** und **805.** Hochgebirgslandschaften.

Theodor Weller. **884.** Italienische Feldarbeiter.

Richard Zimmermann. **915.** Kartoffelernte. **916.** Winterlandschaft: Schmiede im Gebirge. **917.** Winter im Hochgebirge. **918.** Winterlandschaft.

Wilhelm Melchior. **541.** Zwei Hunde, einen Fuchs und Federwild bewachend. **542.** Fuchs von Hunden gefangen.

Adolf Echtler. **171.** Gestürzt. **172.** Aschermittwoch.

Otto v. Faber du Faur. **184.** Pferde im Schnee. **184a.** Erbeutet.

Friedrich Fehr. **186a.** Feierabend.

Franz Winterhalter. **896.** Porträt des Grafen Jenison-Walworth.

François Diday. **151.** Das Wetterhorn in der Schweiz.

Guido v. Maffei. **510.** Ein Dachs von Dachshunden gestellt.

Gilbert v. Canal. **127.** Alter Schloßgraben in Westfalen. **128.** Abendstimmung.

Ludwig Dill. **155.** Pont. Sil. Andrea in Chioggia. **155a.** Pappelwald.

Ernst Zimmermann. **911.** Anbetung der Hirten. **912.** Stilleben: Fische. **912a.** Bäuerin. **912b.** Faust.

Ludw. v. Löfftz. **478.** Der Leichnam Christi. **479.** Felsenlandschaft. **480.** Orpheus und Eurydike.

Jos. Willroider. **891.** Bei Fürstenfeld-Bruck.

Ludw. Willroider. **892.** Die Sintflut. **893.** Dämmerung. **893a.** Dämmerung. **893b.** An der Günz.

Herm. Kaulbach. **369.** Unsterblichkeit.

Aloys Gabl. **229.** Vornahme einer Impfung.

Max Zimmermann. **907.** Ein Eichwald. **908.** Eichbaumgruppe. **909.** Waldlandschaft mit Fernsicht.

Heinrich Zügel. **919.** Schafherde. **919a.** Hunde.

L. v. Zumbusch. **919b.** Die Gärtnerinnen. **919c.** Peter.

Jos. Fischbach. **193.** Ein Klosterpark. **194.** Ausblick auf das Lattengebirge bei Salzburg. **195.** Im Tennengebirge bei Salzburg.

Ludwig von Hagn. **263.** Musikalische Unterhaltung im Garten. **263a.** In der Scheune.

Eduard Kurzbauer. **440.** Ein Festtag auf dem Lande.
Adolf Stademann. **797.** Schloß Kalkberg a. d. Paar im Winter. **798.** Winterlandschaft.
August Riedel. **650.** Neapolitanische Fischerfamilie. **651.** Judith. **652.** Eine Mutter mit ihrem Kinde. **653.** Nazarena Trombetti aus Rom. **654.** Maruccia Joli aus Alvito. **655.** Felice Berardi aus Albano. **656.** Porträt des Sängers Pellegrini. **657.** Porträt der Frau Pellegrini. **658.** Porträt des Malers Karl Rottmann.
Richard Lauchert. **451.** Porträt der Fürstin Katharina von Hohenzollern-Sigmaringen.
David Wilkie. **890.** Testamentseröffnung.
Ivo Vermeersch. **848.** Eine Hafenpartie. **849.** Stadttor von Perugia. **850.** Andernach am Rhein. **851.** Canale grande in Venedig. **852.** Motiv aus Italien.
Arthur Frhr. von Ramberg. **629.** Nach Tisch. **630.** Morgenandacht einer Sennerin.
Adolf Lier. **471.** Theresienwiese zu München mit der Bavaria. **472.** Dorfpartie.
Emil Jac. Schindler. **720.** Im März. **721.** Sägemühle.
August Seidel. **782.** Gewitterlandschaft. **783.** Die alte Roßschwemme in München.
Joseph Wopfner. **902.** Fischzug auf dem Chiemsee.
Christian Mali. **513.** Motiv aus Verona. **514.** Bayerische Hochalpe.
Andreas Achenbach. **2.** Ein Seesturm. **3.** Herbstmorgen in den pontinischen Sümpfen. **4.** An der Nordsee. **5.** Marine. **6.** Seesturm.
Leopold Pollak. **607.** Porträt des Malers August Riedel.
Leo Putz. **608a.** Picknick.
Friedrich Voltz. **860.** Heimziehende Herde.
Wilh. Voltz. **860a.** Grablegung Christi.
Bernhard Fries. **225.** Tibergegend in Rom.
Karl Rahl. **628.** Porträt des Bildhauers Wagner.
Claude Jacquand. **354.** Zigeunerbande vor dem Richter.
Louis Gallait. **235.** Ein Arme speisender Mönch.
Joh. Bapt. Maes. **509.** Betende Römerin.
Eugen Verboekhoven. **847.** Ein Schafstall.
Jos. von Brandt. **106.** Kosakenpferde im Schneesturm. **107.** Verteidigung.
Karl Marko. **516.** Landschaft: Flucht nach Ägypten.
Max Haushofer. **276.** Am Walchensee.
Max Ainmüller. **27.** Inneres der Westminsterabtei in London. **28.** Im Chor der Westminsterabtei. **29.** Der Dom zu Reims. **30.** Italienische Kirche.
Ed. v. Steinle. **806.** Parcivalcyclus (Aquarelle).
August von Bayer. **69.** Das Innere der Franziskanerkirche zu Salzburg. **70.** Klosterhalle. (Kab. VII.) **71.** Im Klosterhof. **72.** Kreuzgang in der Kirche zu Berchtesgaden.
Jul. Lange. **445.** Der Gosausee mit dem Dachstein im Morgenlichte. **446.** Derselbe See in der Abendsonne. **447.** Partie bei Partenkirchen.
Johann Geyer. **242.** Ein Concilium medicum. **243.** Heimkehr vom Maskenball. **244.** Ärztlicher Besuch.
Franz von Defregger. **147.** Die Erstürmung des roten Turmes in München durch die Oberländer Bauern am Weihnachtsmorgen 1705. **148.** Der Besuch. **149.** Ein Kriegsrat 1809.
Jos. Stieler. **808.** Therese, Königin von Bayern. **808a.** Luitpold, Prinzregent von Bayern. **809.** Prinz Adalbert von Bayern. **810.** Adelgunde, Erzherzogin von Österreich. **811.** Alexandra, Prinzessin von

Bayern. **812.** Auguste, † Gemahlin des jetzigen Prinzregenten von Bayern. **813.** Otto, König von Griechenland. **814.** Amalie, Königin von Griechenland. **815.** Hildegard, Erzherzogin von Österreich. **816.** Mathilde, Großherzogin von Hessen. **817.** Porträt der Sängerin Sigl-Vespermann. **818.** Porträt Goethes, gemalt im Jahre 1828. **819.** Franz I., Kaiser von Österreich. **820.** Karoline Auguste, Kaiserin von Österreich.

Paul Schad. **708.** Prinz Luitpold, Prinzregent von Bayern, im Alter von 25 Jahren. (Kopie nach Bernhard.)

Franz Schrotzberg. **772.** Therese, Herzogin von Württemberg. **773.** Elisabeth, Kaiserin von Österreich. **774.** Mathilde, Erzherzogin von Österreich.

Jos. Bernhard. **78.** Prinz Karl von Bayern. **79.** Herzog Eugen von Leuchtenberg.

Kaspar Schneider. **748.** Rheinlandschaft.

Anton Graff. **249.** Bildnis des Kupferstechers Chodowiecky.

Gustav Klimt. **414a.** Musik.

Anton Hauber. **274.** Porträt des Staatsrats von Kirschbaum, Erziehers König Ludwigs I.

Moritz Kellerhoven. **397.** Michael Gilbert, der letzte Abt von Steingaden.

Jos. Abel. **1.** Iphigenie gibt sich ihrem Bruder Orestes zu erkennen.

Ferencz Eisenhut. **175a.** Streit um die Beute.

Hans am Ende. **177a.** Herbstmorgen.

Jos. Schlotthauer. **742.** Christuskopf.

Karl Kuntz. **435.** Kühe auf der Weide. **436.** Hirten von einem Stiere angegriffen. **437.** Schweizer Gebirgslandschaft. **438.** Landleute am Ufer eines Sees.

Joh. Chr. Eberlein. **170.** Historische Landschaft.

Jos. Rebell. **631.** Gewitter an der Meeresküste. **632.** Der Molo von Portici. **633.** Im Golf von Salona. **634.** Am Meere bei Capri.

Franz Catel. **129.** Kronprinz Ludwig von Bayern in der spanischen Weinkneipe in Rom in Gesellschaft von Künstlern. **130.** Aussicht von Ariccia. **131.** Seesturm bei Amalfi. **132.** Im Golf von Neapel. **133.** Bei Castel Gandolfo. **134.** Straße am Golf von Palermo. **135.** Grotte Aretusa bei Tivoli. **136.** Der Kapuzinergarten in Syrakus.

Liberat Hundertpfund. **347.** Porträt des Galeriedirektors von Dillis.

Andr. Schelfhout. **712.** Strandbild. **713.** Winterlandschaft.

J. W. Preyer. **608.** Stilleben. (Münchener Bockkeller.)

A. Terlink. **828.** Der Palast Chigi bei Albano.

Ph. Schilgen. **719.** Entführung der Helena (nach einem Karton von Cornelius).

H. Reinhold. **644.** Kapuzinergarten bei Sorrent.

J. Schnorr v. Karolsfeld. **753.** Szene aus dem Nibelungenlied.

L. Kupelwieser. **439.** Ein Traum.

J. Chr. Schotel. **762.** Marine.

François Granet. **250.** Savonarola im Gefängnis.

Joh. Koekkoek. **421.** Marine.

Hugo Kotschenreiter. **425.** Jägerlatein. **425a.** Beim Spiel.

August Kühles. **431a.** Alter Hof.

Karl Küstner. **431b.** Mooslandschaft. **431c.** Märztag.

Max Kuschel. **440a.** Kentaur am Quell. **440b.** Nymphenraub.

Clemens v. Zimmermann. **910.** Cimabue und der kleine Giotto unter den Hirten.

Karl Rottmann. **665.** Aussicht auf den Monte Pellegrino bei Palermo. **666.** Akropolis von Sikyon bei Korinth. **667.** Ansicht der Insel Ischia. **668.** Taormina mit dem Ätna. **669.** Grab des Archimedes bei Syrakus.

670. Der Eibsee bei Partenkirchen. **671.** Der Hintersee bei Berchtesgaden mit dem Hohen Göll im Alpenglühen. **672.** Bei Brannenburg im bayerischen Gebirge. **673.** Corfu. **674.** Italienische Landschaft.

Xaver Nachtmann. **567.** Blumen in einer Vase.

Theodor Mattenheimer. **525.** Blumen und Früchte.

Giovanni Migliara. **547.** San Ambrogio in Mailand. **548.** Klosterhof von San Maurizio in Mailand.

Gottfried Völker. **856.** Blumen in einer Vase.

Adam Klein. **411.** Am Tiber bei Rom. **412.** Hirtenknabe mit Pferden.

Michael Schnitzler. **749.** Totes Federwild. **750.** Ebenso. **751.** Totes Geflügel. **752.** Raubvogel mit Beute.

Jos. Ignaz van Regemorter. **636.** In einem holländischen Zimmer. **637.** Genrebild.

Ferdinand Braekeller. **102.** In einer holländischen Bauernstube. **103.** Der Bettelmusikant.

Dominik Quaglio. **611.** Inneres der Sebalduskirche in Nürnberg. **612.** Dom zu Orvieto. **613.** Gotische Kirche im Mondschein. **614.** Villa Malta in Rom. **615.** Vor dem Schwabinger Tore in München im Jahre 1828. **616.** Die alte Reitschule mit dem Café Tambosi im Jahre 1827. **617.** Die alte Reitschule im Jahre 1821. **618.** Ansicht des kgl. Hoftheaters von der Rückseite im Jahre 1827. **619.** Nordostseite der kgl. Residenz mit der Hofapotheke im Jahre 1828. **620.** Die Residenzstraße im Jahre 1826. **621.** Hof in der kgl. Residenz im Jahre 1826. **622.** Der Max Joseph-Platz im Jahre 1835. **623.** Das alte Tor der Festung Salzburg. **624.** Die alte Abtei zu Rouen. **625.** Altes Münchener Turnierhaus.

Georg von Dillis. **156.** Ansicht des Tegernsees. **157.** Grotta ferrata in Rom. **158.** Partie bei Schwabing.

Michael Neher. **569.** Dom von Magdeburg. **570.** Das Innere der Trausnitzkapelle zu Landshut. **571.** St. Martinskirche in Braunschweig. **572.** Partie aus Wasserburg. **573.** Der ehemalige Residenzflügel gegen den Hofgarten im Jahre 1843. **574.** Der ehemalige Laroséeturm an der Residenzstraße. **575.** Das ehemalige Einlaßtor im Jahre 1840. **576.** Römische Geflügelhändler. **577.** St. Veitskirche auf dem Hradschin in Prag. **578.** Die Theinkirche in Prag. **579.** Lichtental bei Baden-Baden. **580.** Klosterkirche zu Babenhausen bei Tübingen. **581.** Andernach.

Hendrik van Bakhuisen. **44.** Holländische Winterlandschaft. **45.** Winterlandschaft.

Karl Fr. Schulz. **776.** Ein auf einem Esel reitender Mann spricht mit einer Frau.

Karl. Wilh. v. Heideck. **279.** Das Löwentor von Mykenä. **280.** Zwei Esel. **281.** Brücke von Cuença in Spanien. **282.** Hof eines Hauses in Athen. **283.** Fischer an der neapolitanischen Küste. **284.** Aufgang zur Akropolis.

Adolf Hengeler. **291.** Hornbläser. **291a.** Einsiedler mit seinen Freunden. **291b.** Der Bauer.

Karl Hennig. **291c.** Tot verbellt.

Joh. Mich. Wittmer. **899.** Die Leiche der heil. Katharina von Engeln getragen. **900.** Geburt des heil. Johannes. **901.** Anbetung der Hirten.

Hippolythe, Gräfin von Rechberg. **635.** Villa Panella auf der Insel Ischia.

Mathilde, Großherzogin von Hessen. **523.** Die Magdalenenkapelle in Nymphenburg. **524.** Die Bucht von Bajae.

Peter von Schendel. **716.** Marktplatz in Antwerpen im Lichte von Mond und Laternen.

Dietrich Monten. **556.** Napoleon I. auf einer Rekognoszierung.

Wilh. Lindenschmit sen. **474.** Tod des Herzogs Luitpold in der Schlacht bei Preßburg (Skizze). **475.** Originalskizze zu dem Freskobilde an der Sendlinger Kirche.

Angelio Quaglio. **610.** Landschaft mit Architektur.

Georg Heinr. Crola. **143.** Mühle im Gebirge.

Ernst Fries. **226.** Wasserfall bei Isola di Sora.

James Hamilton. **267a.** Sommernacht. **267b.** Landschaft.

Emanuel Hegenbarth. **278a.** Jäger.

Theodor Brysakis. **118.** Metropolit Germanos segnet die Kreuzesfahne der aufständischen Griechen gegen die Türken.

Heinrich Adam. **25.** Der Max Josephsplatz, umgeben von 14 Ansichten monumentaler Bauten in München, gemalt 1836. **26.** Der ehemalige Schrannenplatz, umgeben von 14 anderen Ansichten aus München, gemalt 1836.

Moritz von Schwind. **778.** Die Probeaufführung einer Beethovenschen Symphonie, bei welcher sich eine harmlose Liebesgeschichte zwischen einer Sängerin und einem jungen Manne entwickelt, die sich in drei weiteren Bildern (Andante, Scherzo und Allegro) fortspinnt. **778a.** Im Hause des Künstlers. **778b.** Tamino und die Königin der Nacht. **778c.** Tamino und drei Knaben. **778d.** Pamina und Monostatus. **778e.** Tamino und Pamina. **778f.** Pamina und die drei Knaben. **778g.** Pamina und Tamino. **778h.** Apotheose.

Adolf Stäbli. **800.** Überschwemmung. **800a.** Landschaft. **800b.** Gewittersturm.

Karl Heilmayer. **286.** Mondlandschaft: Schleichhändler im Gebirge.

Raoul Frank. **217a.** Ziehende Wolken.

Otto Gampert. **235a.** Der Inn bei Mühldorf.

Karl Franz Eduard v. Gebhardt. **236a.** Kreuzigung Christi.

Heinr. Jac. Fried. **224.** Die blaue Grotte auf Capri.

Ludwig Mecklenburg. **534.** Ein Kanal in Venedig. **535.** Der Neuturm und der Kosttorturm in München vor deren Abbruch 1872. **536.** Das ehemalige Angertor.

Matthias Artaria. **40.** Kirchgang in der Christnacht. **41.** Das Mannheimer Theater zur Zeit Schillers.

Louis von Kuyck. **441.** Ein Pferdestall.

Christian Schleißner. **740.** Geflügelhändler. **741.** Ein Kupferschmied in seiner Werkstätte.

Karl von Enhuber. **178.** Der Bildschnitzer. **179.** Großvater und Enkel. **180.** Schusterwerkstätte.

August Fink. **190.** Wintermorgen im Gebirge. **190a.** Spätherbstabend.

Heinrich Schaumann. **711.** Affe mit einem Hund spielend.

Lud. Chr. Dreibholz. **165.** Marine.

Caspar Scheuren. **718.** Winterlandschaft.

Joh. Chr. Dahl. **145.** Winterlandschaft.

G. Gillis van Haanen. **258.** Winterlandschaft.

Walter Gefjcken. **237a.** Der Hofmarschall.

Franz Grässel. **248a.** Enten.

Johann Kirner. **409.** Die Kartenschlägerin. **410.** Badische Freischärler im Jahre 1849.

Wilhelm Schön. **755.** Die eifersüchtige Horcherin.

Iwan Aivasowsky. **31.** Hafen von St. Petersburg. **32.** Seesturm. **33.** Am Meeresstrande.

Adolf Baumann. **68.** Die heil. Jungfrau mit dem Kinde.

August Löffler. **481—502.** Skizzen aus dem Orient, enthaltend 22 Ansichten aus Ägypten und Palästina.

Leopold Robert. **660.** Procidanerin mit ihrem Kinde.
Nicaise de Keyser. **399.** Mönch bei einem Almosenstock.
J. Raimond Brascassat. **109.** Eine gefleckte Kuh. **110.** Landschaft.
Jan Hendrik van de Laar. **442.** Genrebild.
Karl Mayer. **532.** Klosterhof in San Paolo in Rom.
J. Becker. **14.** Schnitter auf dem Felde während eines Gewitters, welche bemerken, daß der Blitz im Dorfe gezündet.
Joh. Riepenhausen. **659.** Maria mit Jesus und Johannes.
Washington Alston. **35.** Giardino di Malta in Rom.
Heinrich Bürkel. **119.** Winterlandschaft: Mühle im Gebirge. **120.** Vor einem Aquädukt in der Campagna di Roma. **121.** Regenschauer in einem Gebirgsdorfe (Partenkirchen). **122.** In der Campagna di Roma. **123.** Abzug von der Alm.
Wilh. Camphausen. **126.** Szene aus der Zeit Cromwells.
Hanno Rhomberg. **646.** Vogelhändler. **647.** Die ersten Zigarren. **648.** Der Schlittenschnitzer.
Peter Hasenclever. **272.** Hieronymus Jobs im Examen. **273.** Schmollende Ehegatten.
Knud Baade. **42.** Phantasiebild aus der norwegischen Sagazeit.
Henry Morley. **559a.** Weidendes Vieh. **559b.** Hahnenkampf.
Ernst Oppler. **586b.** Näherin.
Fritz Overbeck. **587a.** Im Moor.
Moritz Müller. **560.** Szene aus dem Tiroler Kriege. **561.** Bauernhochzeit im bayerischen Gebirge.
Leonhard Faustner. **185.** In der Frauenkirche zu München.
Chr. van Beveren. **80.** Beichte eines kranken Mädchens.
H. Georg Brandes. **105.** Gegend bei Salzburg.
Niels Simonsen. **788.** Matrose.
Christ. Ruben. **701.** Sennerin.
Johannes Frey. **219.** Die Memnonssäulen bei Theben. **220.** Wüstensturm.
Jos. Haier. **266.** Spielgesellschaft.
Karl L. Seeger. **779.** Rheinlandschaft. **780.** Vorbereitung zur Prozession im bayerischen Gebirge.
Franz Joseph Luckx. **504.** Spitzenklöpplerin.
Joseph Moehrenhout. **554.** Dame zur Falkenjagd reitend. **555.** Holländisches Winterbild.
Karl F. Vennemann. **846.** In einer niederländischen Schenke.
Ernst Kaiser. **362.** Landschaft.
Jos. Klotz. **415.** Das Schwabingertor vor dem Abbruch 1817. **416.** Ansicht von München im Jahre 1817.
Phil. von Foltz. **217.** Des Sängers Fluch, nach Uhland.
Hubert van Hove. **345.** Treppenhaus in einem alten Schlosse.
Julius Scholz. **759.** Offizierswitwe.
Franz Kiesling. **401.** Prinz Eduard von Sachsen-Altenburg.
Karl Spitzweg. **791.** Der arme Poet. **792.** Im Dachstübchen. **793** und **794.** Einsiedler.
Robert Eberle. **169.** Hirte mit seinen Schafen.
J. Friedrich Kreul. **428.** Beim Bäcker.
Ant. Muzinoni. **566.** Lago di Nemi.
U. Degeller. **150.** Landschaft.
Fr. Aug. Schelver. **714.** Fuhrwagen auf einer Bergstraße. **715.** Schlachtenbild.
Helisena Girl. **246.** Tauben fütterndes Mädchen.
Franz Schmitt. **745—747.** Früchtestücke.

Friedr. Dürk. **166.** Freiherr Heinrich von der Tann. **167.** Graf Karl von Seinsheim.

Franz Striebel. **823.** Abschied.

Luigi Fiorini. **191.** In einer römischen Osteria.

Friedrich Ant. Wyttenbach. **903.** Auf dem ehemaligen Dultplatz in München zur Zeit der Sommermesse 1838.

Fritz Bamberger. **47.** Felsschlucht bei Cuença in Spanien. **48.** San Geronimo in Castilien.

Amalie Prinzessin von Bayern. **36.** Die Tajobrücke in Toledo.

Heinr. Marr. **520.** Kapuziner und Esel.

Hendrik Schmidt. **743.** In einer niederländischen Schulstube.

Jan Bosboom. **93.** Inneres einer Kirche in Amsterdam.

Jos. Weiß. **878.** Das Zweibrücken-Schwanentor in München vor dem Abbruch 1859. **879.** Das königl. Brunnenhaus auf dem ehemaligen Dultplatz vor dem Abbruch 1875. **880.** Das Sendlingertor im Jahre 1849. **881.** Das ehemalige Thierschhaus in München 1829. **882.** Ansicht von München im Jahre 1885.

W. Schütze. **775.** Kinderporträt.

August Heß. **299.** Die heil. Theresia.

Olga Wisinger-Florian. **897.** Frühlingsblumen. **898.** Feldblumen.

Gabriel Max. **527.** Die ekstatische Jungfrau Katharina Emerich. **528.** Das Kränzchen (Affen als Kunstrichterkollegium).

Gustav Bauernfeind. **52.** Tempelruine in Baalbeck. **53—67.** Folge von 15 Aquarellen, Ansichten von Bauwerken in Jerusalem und Damaskus.

Leopold Rottmann. **698.** Barmsee im bayerischen Gebirge.

Anton Mauve. **526.** Kühe auf der Weide.

Alfred Wierucz von Kowalski. **426.** Freiherr von Lutz (ehemaliger Ministerpräsident von Bayern) auf der Gemsjagd. **427.** Im Februar.

Luigi Nono. **585.** Gartenszene. **586.** Gemüseverkäuferin.

August Fink. **190.** Wintermorgen im Gebirge.

Jos. Schaefer. **710.** Das Heim der Münchener Künstlergesellschaft „Allotria" vor dem Abbruch 1886.

Friedrich Treml. **836.** Ein von der Schlacht bei Aspern träumender Bauer.

Nep. Ott. **587.** Ansicht von Castelani-Gaëta.

Heinrich Schönfeld. **756.** Der ehemalige Metzgerquai in Straßburg.

Friedrich Bischof. **82.** Der erste Schnee.

Wilhelm Scheuchzer. **717.** Am Züricher See.

Konrad Hoff. **339.** Ein Gemach im königl. Schloß zu Würzburg.

Georg Saal. **703.** Norwegische Mondlandschaft.

Franz von Rhoden. **645.** Die heil. Familie.

Ferd. Petzl. **600.** Zwölf Ansichten aus der Frauenkirche in München vor ihrer Restauration 1858.

Eduard Schleich. **723.** Das Isarbett bei München. **724.** Dorfpartie bei München. **725.** Am Ammersee. **726.** Aufziehendes Gewitter. **727.** Strandgegend. **728.** Schloß Pommersfelden. **729.** Schloß und Kirche auf einer Anhöhe. **730.** Von Dachau nach München. **731.** Mondscheinskizze. **732.** Baumgruppe. **733.** Am Strande. **734.** Ein Bauernhaus. **735.** Sennhütte im Hochgebirge. **736.** Bei Brannenburg.

Friedrich Mayer. **529.** Neuberghausen bei München. **530.** Das ehemalige Graf Arcohaus 1861. **531.** Das Nikolaispital auf dem Gasteig 1861.

Eugen Adam. **20.** Auf dem Schlachtfelde von Solferino.

Wilh. Pfeiffer. **601.** Die Vogelscheuche.

August Holmberg. **341.** Ein Gelehrter. **342.** Porträt des Prinzregenten Luitpold.

Heinr. Gurlitt. **255.** Bei Berchtesgaden.
Hugo Kauffmann. **367a.** Liebesgespräche.
Eduard Grützner. **251.** Der schlesische Zecher und der Satan. **251a.** Don Quixote. **252.** Klosterstilleben.
Rudolf Georg Gudden. **252a.** Zigeunerstraße in Andalusien.
Frdr. v. Amerling. **37.** Studienkopf (junges Mädchen). **38.** Rosenbekränzter Mädchenkopf.
Otto Gebler. **237.** Reinekes Ende.
Ludwig Meixner. **539.** Die Auerkirche in München bei Mondschein.
Adolph Baumann. **68.** Maria mit dem Kinde.
Anton Seitz. **785.** Fahrendes Volk.
Heinrich Gottfried. **247.** Die ehemalige Franziskanerkirche in München 1800.
Friedrich Gärtner. **230.** In einem maurischen Hause. **231.** Klosterhof bei Mondbeleuchtung.
José Benlliure y Gil. **75.** Der Marienmonat in Valencia. **76.** St. Franziskus.
Anton Romaco. **663** u. **664.** Porträtstudien.
Alexander Gierymski. **245.** Der Wittelsbacherplatz in München.
Max Slevogt. **790a.** Feierstunde.
Emil Squindo. **796.** Die königliche Familie auf dem Weg von Versailles nach Paris, am 6. Oktober 1789.
Max Liebermann. **470.** Altes Weib mit Ziegen.
Ernst Liebermann. **469a.** Mondnacht.
Hermann Linde. **473a.** Ziegenherde.
Hermann Lindenschmit. **473b.** Die Spieler.
Ludwig Vollmar. **858.** Am frühen Morgen.
Karl Bogler. **97.** Die ehemalige Herzog Max-Burg in München 1865. **98.** Der ehemalige Dechanthof in München 1865. **99.** Das alte Militärzeughaus in München 1865.
Max Kuhn. **432.** Das ehemalige Kadettenhaus in München 1885.
Robert Schleich. **738.** Auf der Landstraße (im Herbst). **739.** Heuernte.
Wilhelm Velten. **845.** Transport.
Alb. Newhuys. **584.** Frühling (ein Liebespaar).
Adrien le Mayeur. **533.** Zur Flutzeit.
Fr. Courtens. **141.** Hyazinthenfeld. **142.** Herbst.
A. v. Brandis. **105a.** Durchblick auf den Garten.
Bernhard Buttersack. **124a.** Hochsommer.
Jan Blommers. **85.** Frische Seefische.
Eduard Dantan. **146.** Eine Töpferwerkstätte.
Fritz von Uhde. **840.** Schwerer Gang. **841.** Noli me tangere. **842.** Himmelfahrt Christi. **842a.** Lesendes Mädchen.
Johann Hubert de Haas. **259.** Vieh auf der Weide. **260.** Nach der Überschwemmung.
Adam Kunz. **433.** und **434.** Stilleben.
John Lavery. **453.** Ein Tennisplatz.
Wilhelm Leibl. **454.** In der Kleinstadt. **455.** In der Bauernstube. **456.** Bildnis des Frhrn. v. Perfall. **456a.** Studie. **456b.** Bildnis des Jean Paul Selinger.
Gustav Bechler. **72a.** Märzsonne.
August von Pettenkofen. **599.** Hütte mit Gespann in Slavonien.
John Robertson Reid. **638.** Ein unangenehmer Kunde.
Geza Vastagh. **843.** Enten.
Antoine Vollon. **859.** Stilleben.
Victor Weishaupt. **877.** Tierstück.
Wilhelm Graefle. **248.** Elfenreigen.

Karl Albrecht. **34.** Dorfstraße. **34a.** Stilleben.
Hans Bartels. **49.** Volldampf voran (Aquarell). **50.** Mondnacht am Zuidersee.
Christoffel Bisschop. **83.** Sonnenschein in Haus und Herz.
Tina Blau. **84.** Aus Fischau bei Wiener Neustadt.
Jean Boldini. **91.** Zwei Freunde.
Oscar Frenzel. **218.** Die Favoritin (Tierstück).
Edmund Harburger. **268.** Beaux restes. **269.** Weinhandel.
Robert Haug. **275.** Ein Abschied.
Arthur Kampf. **365.** Die Nacht vom 13.—14. März 1848 im Dom zu Berlin.
Otto Fröhlicher. **227.** Landschaft.
Anton Braith. **104.** Die Lieblinge der Bäuerin.
Hermann Baisch. **43.** Holländische Viehweide.
Ludwig Herterich. **295.** St. Georg. **296.** Sommerabend. **297.** Ein Ritter.
Gotthard Kühl. **431.** Sonntag-Nachmittag in Holland.
Anton Laupheimer. **452.** Der Kardinal.
Franz Skarbina. **790.** Hof einer Farm in der Picardie.
Hans Thoma. **832.** Taunuslandschaft. **833.** Die Einsamkeit.
Rudolf Bernh. Willmann. **890a.** Fasan. **890b.** Stilleben.
James Hamilton. **267a.** Sommernacht. **267b.** Landschaft.
Otto Hierl. **331a.** Auf dem Theater.
Max Slevogt. **790a.** Feierstunde.
Henri Thiérot. **830a.** Die Quellen.
Rud. Hirt du Frênes. **332.** Bildnis des Malers Schuch.
Arthur Langhammer. **448.** Vesperbrot.
Hugo König. **423.** Beim Türmer von St. Peter in München.
Jac. Maris. **515.** Holländische Landschaft.
Paul Jean Clays. **137.** Offene See.
John Henderson. **290.** Stilleben.
Karl Seiler. **784.** Gelehrtenversammlung. **784a.** Kircheninterieur. **784b.** Offizier vom Dienst.
Wilhelm Trübner. **837.** Auf der Herreninsel im Chiemsee.
Eilif Petersen. **597.** Sommernacht in Norwegen.
Raffet. **627.** Soldaten der ersten Republik.
Fritz Thaulow. **829.** Februarnachmittag in Norwegen.
Adolf Menzel. **544.** Kontribution (Gouachebild). **545.** Studienkopf.
Otto Strützel. **824.** Aus der Umgebung von München.
Anderson-Lundby. **39.** Klarer Wintertag.
William Stott. **821.** Der Badeplatz. **822.** Großvaters Werkstätte.
José Villegas. **854.** Der Doge Foscari nach seiner Absetzung (Aquarell).
Wilh. v. Lindenschmit jun. **476.** Venus den Adonis beweinend.
Otto Sinding. **789.** Badende Jungen.
Heinrich Vosberg. **861.** Am Waldrande von Bernried.
Ludwig Neubert. **582.** Heidelandschaft.
Eduard v. Gebhardt. **236.** Kreuzigung Christi.
Theodor Horschelt. **343.** Ein Araber zu Pferde. **344.** In den Laufgräben vor Straßburg.
P. Paul Müller. **563.** Am Weiher.
Nikolaus Gysis. **256.** Karneval in Griechenland. **257.** Stilleben. **257a.** Kartenschlägerin. **257b.** Frühlingssymphonie.
Adolf Hölzel. **336.** Hausandacht.
Wilhelm Räuber. **626.** Die Bekehrung des Hubertus.
Friedrich Kallmorgen. **364.** Oktoberabend.

R. Wilh. Keller. **398.** Im Dachauer Moos.
Ludwig Hartmann. **271.** Auf dem Felde.
Ferdinand Brütt. **116.** Die Stunde der Entscheidung.
Willem Bastian Tholen. **831.** Sandgruben in den Dünen.
Leon Massaux. **522.** Auf der Weide.
Hubert Herkomer. **292.** Sorgen (Aquarelle). **293.** Porträt des Prinzen Luitpold.
Leon Brunin. **117.** Der Bildhauer.
J. Carl Melchers. **540.** Lesendes Mädchen.
Olga Beggrow. **74a.** Fischstilleben.
Gustav v. Cederström. **136a.** Vor der Schlacht.
Jean Adolph Chudant. **136b.** Springbrunnen.
Giuseppe Cirardi. **136c.** Abend.
Eugen Dekkert. **150a.** Schottisches Fischerdorf.
Julius Diez. **152a.** St. Georg.
Wilh. von Diez. **153.** Exzellenz auf Reisen. **154.** Aus der guten alten Zeit. **154a.** St. Georg. **154b.** Kroaten.
Karl Dörnberger. **158a.** Frühlingsanfang.
Fritz Douzette. **164a.** Sommerluft.
Max Gaisser. **234a.** Beim Advokaten.
Peter Severin Kroyer. **430.** Am Nordseestrande von Skagen.
Leo Germain Pelouse. **595.** Nußbäume.
Robert Thegerström. **830.** Sommerabend.
George Innes. **348.** Sonnenaufgang.
Karl Haider. **264.** Großmutter und Enkel. **265.** Abendlandschaft.
Leopold Karl Müller. **562.** Studienkopf (Bildnis einer jungen Koptin).
Wilhelm Emelé. **177.** Abzug schwedischer Reiter aus Rothenburg ob der Tauber, Szene am Rödertor.
Joh. Martin Bernatz. **77.** Hof der Suleiman-Moschee in Konstantinopel.
Jos. Bernhardt. **78.** Prinz Karl von Bayern. **79.** Eugen v. Beauharnais.
Bart. Bezzi. **81.** Kirchweihvorabend.
Karl Blos. **86.** Die Wiege. **87.** Landschaft. **87a.** Bildnis der Gattin des Künstlers.
Austen Brown. **112.** Abend. **113.** Mademoiselle Plume Rouge.
Appleton Brown. **114.** Der Garelochsee in Schottland.
D. Y. Cameron. **125.** Die Brücke.
Wilhelm Camphausen. **126.** Aus der Zeit Cromwells.
Peter von Cornelius. **139.** Befreiung des Prometheus.
Henri Corroënne. **140.** Der Dauphin wird von seiner Mutter Marie Antoinette getrennt.
Julius Exter. **183.** Karfreitag (Triptychon).
Hugo von Habermann. **261.** Ein Mönch. **261a.** Bildnis der Mutter des Künstlers. **261b.** Weibliches Bildnis.
Alois Hänisch. **262a.** Landschaft.
Fernand Schnopff. **400.** I lock my door upon myself.
Michael Munkacsy. **469.** Besuch bei der Wöchnerin.
Louis Meissonier. **538.** Die Bravi.
Otto Modersohn. **553.** Sturm im Teufelsmoor.
Heinr. Menten. **556.** Napoleon I. auf einer Rekognoszierung.
Victor Müller. **564.** Romeo und Julia.
Charles Palmié. **592.** An der Wörnitz.
Fritz Georg Papperitz. **593.** Brustbild eines jungen Mädchens. **593a.** Dame im Pelz.
G. v. Sales. **704.** Charlotte, Kaiserin von Österreich.

Leo Samberger. **705.** Frauenkopf. **706.** Selbstporträt des Künstlers. **706a.** Brustbild des Bildhauers Floßmann. **706b.** Brustbild des Bildhauers Schmitt.

Gabriel Schachinger. **707b.** Malven. **707c.** Stilleben.

Georg Schildknecht. **718b.** Porträtkopf einer alten Bäuerin.

Giovanni Segantini. **781.** Pflügen.

Franz v. Stuck. **825.** Die Sünde. **826.** Der Krieg. **826a.** Gratulation.

Jos. Anton Fischer. **196.** Grablegung Christi.

Oswald Achenbach. **6a.** Am Strande von Neapel.

Es sind hier noch die **Originalkartons** zu den von König Ludwig I. für den Kölner Dom und die Mariahilfkirche in der Münchener Vorstadt Au gestifteten Glasgemäldefenster zu verzeichnen, welche (die Ornamentik ist von *Max Ainmüller* entworfen) von *Hermann Sagstätter* ausgeführt sind; **201.** Ezechiel. **202.** Jeremias. **203.** Isaias. **204.** Daniel. **205.** Die heil. drei Könige. **197.** Mariä Vermählung. **198.** Weissagung Simeons im Tempel. **206.** Kreuzabnahme. **199.** Flucht nach Ägypten. **200.** Mariä Verkündigung. **207.** Die Sendung des heil. Geistes. **208.** Die vier Evangelisten. **209.** Die Kirchenväter: Ambrosius, Hieronymus. **210.** Gregorius und Augustinus. **212.** Der Tod Mariä. **211.** Mariä Geburt. **213.** Die heil. drei Könige. **214.** Christus im Tempel.

Die **Porzellan-Gemäldesammlung,** im Erdgeschoß der Neuen Pinakothek, wurde von König Ludwig I. angelegt und enthält in zwei Zimmern 281 Porzellangemälde, hervorragende Bilder der Alten Pinakothek und sämtliche Bilder der Schönheitsgalerie der Residenz in vorzüglicher Nachbildung.

Im Erdgeschoß ferner das **Antiquarium** (Eintritt s. S. 5), Sammlung kleinerer Kunstdenkmale des griechisch-römischen und ägyptischen Altertums (ca. 1000 Nummern).

Die *Glyptothek

(Plan D 3—4, ein Werk Leo v. Klenzes, 1816 begonnen, 1830 vollendet. Von dem äußeren bildnerischen Schmuck ist besonders die Giebelgruppe „Minerva als Beschützerin der plastischen Künste" hervorzuheben. Der Bau besitzt 14 Säle, deren jeder in Bezug auf seine dekorative Ausstattung einen Abschnitt der Bildhauerkunst mit ihren Werken darstellt. Die Sammlung besteht aus antiken Bildwerken von meist klassischem Wert und ist reich und glänzend. Katalog 50 Pf.

Assyrischer Saal. Am Eingang zwei kolossale Löwen mit Menschenköpfen und Flügeln. Die 7 Alabasterplatten (1—7) stammen aus dem Palast des Sardanapal (884—860 v. Chr.). Die Reliefs (**8—11**) stellen geflügelte Genien dar.

Ägyptischer Saal. Über der Eingangstür: Reliefs von *Schwanthaler*. **12—15.** Vier Kanopen. **16—19.** Vier Grabsteine. **20. 21.** Zwei Statuen ägyptischer Könige von schwarzem Marmor. **22.** Obelisk (Mitte des Saales). **22a.** Altartisch König Thutmosis III. **23. 24.** Zwei Sphinxe. ***25.** Statue des Sonnengottes Horus mit Sperberkopf (ca. 1800 v. Chr.). **26.** Männliche Porträtstudie. **27.** *Antinous aus Villa Albani. ***28.** Gruppe eines sitzenden Ehepaares, vorzügliches Stück aus dem 2. Jahrtausend v. Chr. **28a.** Stehendes Ehepaar. **29.** Statue der Isis. **30.** Statue

von rotem Granit. **33.** Gott Besa. ***35.** Denkstein (ca. 2000 v. Chr.). **36.** Statue des Min. **42. 43.** Vierfacher Kopf des Brahma und Buddha, aus Lava. ***45.** Statue eines Hohenpriesters.

Inkunabelnsaal, die ältesten griechischen und etrurischen Bildwerke: **67—73.** Fragmente eines Triumphwagens. **49.** Statue der Glücksgöttin, Tyche mit dem Füllhorn. **51.** Spes, Göttin der Hoffnung. **48.** Jugendlicher Kopf. ***58. 59.** Kopf des Hermes und Herme des Kronos. ***57.** Dionysos. ***46.** Oberteil einer Kriegerstatue, hochaltertümliche griechische Arbeit aus der Epoche um 600 v. Chr. ***47.** Apollo von Tenea, das besterhaltene Exemplar eines von der alten griechischen Kunst zur Darstellung jugendlicher Personen verwendeten Typus.

Äginetensaal. *Gruppen aus den beiden Giebelfeldern vom Tempel der Minerva auf Ägina, 1811 ausgegraben, von *Thorwaldsen* restauriert; sie stellen die Kämpfe um die Körper des Patroklus und des Laomedon dar. **89.** Kopf der Athene. ***87.** Gefallener Lanzenkämpfer. **88.** Vorkämpfer der Trojaner. ***84.** Herkules. ***85.** Sterbender Trojaner. — Am andern Giebel: **76.** Ajax Telamonius. **78.** Ajax, Sohn des Oileus. **79.** Verwundeter Krieger. **88.** Vorgebeugter Unbewaffneter. **77.** Teuker im Lederpanzer. **75.** Verwundeter Grieche. **80.** Vorschreitender Lanzenkämpfer. **82.** Kniender Trojaner. **81.** Bogenschütze in szythischer Tracht. **83.** Verwundeter Trojaner. — Dem Fenster gegenüber das Modell des Tempels. **95—196.** Fragmente.

Apollosaal. ***211.** (Aus dem Palast Barberini zu Rom.) Apollo Citharoedus als Musenführer, Gewandstatue von Ageladas, Lehrer des Phidias. **208.** Weibliche Gewandstatue aus römischer Zeit (Kaiserin aus dem Hause der Claudier). ***214.** Statue der Artemis. **197.** Ceres. **212.** Zeus. ***204.** Jugendlicher Frauenkopf, das reinste Ideal. ***213.** Kolossalbüste der Athene aus Villa Albani.

Bacchussaal. Werke der griechischen Plastik. ***218.** *Schlafender Satyr, genannt der barberinische Faun.* ***219.** Eirene und der kleine Plutos. **220.** Statue eines Hermaphroditen. **225.** Kopf des Zeus Ammon mit Widderhörnern. **226.** Statue des Apoll. **238.** Gruppe des Silen mit dem Bacchuskinde. **221.** Silen. **223.** Sarkophag (Hochzeit des Bacchus und der Ariadne). **234. 236. 237.** Venus. ***227.** Dianastatue. **228.** Satyr von zarter, jugendlicher Bildung. **231.** Statue des Dionysos. ***239.** Hochzeit des Neptun mit der Amphitrite, Relief aus parischem Marmor.

Niobidensaal. ***267.** Kopf der Venus. **250.** Isis und Harpokrates. **264.** Opferbild. ***252.** Medusa Rondanini. **257.** Venus in der Stellung der mediceischen. **258.** Venus von Knidos. **247.** Weibliche Gewandstatue. ***269.** Sterbender Niobide. ***270.** Sogenannter Ilioneus. ***263.** Kopf des Paris. **261.** Kopf des jugendlichen Pan. **266.** Statue einer Muse. **244.** Jugendlicher Dionysos. **246.** Hübscher Mädchenkopf, frische, zarte Arbeit.

Göttersaal. Dieser und der folgende Saal **(Trojan-Saal)** sowie die Vorhalle sind 1820—1826 mit *Fresken von *Cornelius* geschmückt.

Heroensaal. Übergang der griechischen zur römischen Kunst. **292.** Demosthenes. ***300.** Merkur. **298.** Alexander d. Gr. (von Winkelmann als einzig echte Bildsäule dieses Helden angesehen). **297.** Chrysippos. **299.** Kopf des Kimon. **301.** Kopf eines griechischen Feldherrn. **288.** Themistokles. ***302.** Athletenstatue. **291.** Sokrates. ***287.** Statue des Hermes, früher fälschlich Jason genannt. **294.** Kopf des Asklepios. ***295.** Statue eines Heros, eins der bedeutendsten Stücke der Glyptothek. **304.** Statue des Diomed. **304a.** Linke Hand von einer Replik des Diomedes, mit Rest des Felladions.

Römersaal. Nur römische Werke. **310.** Hygieia. **311.** Agrippina. **319.** Tullius Cicero. **323.** Germanicus Caesar. **399.** Lucius Verus. **321.** Nero.

***317.** Augustus. **322.** Vespasian. **353. 357. 401.** Septimus Severus. **393.** Unbekannter Römer. ***333.** Julia, Tochter des Kaisers Titus. **337.** Antonius Pius. **354.** Julia Domna. ***320.** Cicero. **318.** Augustus. ***367.** Livia Drusilla, Gemahlin des Augustus. **322.** Kaiser Vespasian. **402.** Alcibiades. **423.** Statue der nackten Venus. ***309.** Marius, Meisterstück antiker Porträtkunst. **315.** Scipio Africanus. ***316.** Messalina, Gattin des Kaisers Claudius. ***337.** Antonius Pius, vorzügliche Arbeit. **355.** Tranquillina, Gemahlin des Gordianus Pius. **358.** Kaiser Commodus. **360.** Philippus der Jüngere. **375.** Büste des stutzerhaften Kaisers Lucius Verus. **377.** Statue der Matidia. **400.** Antinous. **406.** Sabina.

Farbige Bildwerke, schöne Mosaiken. ***450.** Faun (in Erz). **449.** Weibliche Statue von zweierlei Marmor. ***466.** Satyr (schwarzer Marmor). **458.** Athlet. **459.** Badendes Mädchen (aus zwei Marmorarten). ***444.** Ceresstatue in Erzguß. **445.** Venus. ***456.** Griechisches Votivrelief. ***457.** Jünglingskopf in Bronze, ein wunderbar schönes griechisches Original. **463.** Bronzestatue des Tinia.

Saal der Neueren. Sämtlich aus karrarischem Marmor. An der Decke Medaillonbildnisse von N. Pisano, Michelangelo Buonarrotti, Canova und Thorwaldsen. ***484.** *Canova*, Paris. **485.** *R. Schadow*, Sandalenbinderin. **486.** *Spalla*, Napoleon I. **487.** *Thorwaldsen*, König Ludwig als Kronprinz. ***488.** *Canova*, Paris. **489.** *Eberhardt*, Amor und Muse. **489a.** *Wrba*, Diana auf dem Reh, Bronzegruppe. ***495.** *Rauch*, Admiral Tromp. **471.** *Tieck*, Barbarossa. **472.** *Raffael* (gebrannter Ton). **475.** *G. Schadow*, Iffland. **477.** *Dannecker*, Kurfürst Friedrich von der Pfalz. **478.** *Wolf*, General v. Heydeck. **479.** *Freund*, Friedrich Leopold Graf Stolberg. **480.** *R. Schadow*, Schöne Albaneserin (Vittoria Caldoni). **481.** *Busch*, Katharina II. von Rußland. ***482.** *Tenerani*, Vesta. ***483.** *Thorwaldsen*, Adonis. **490.** *Hahn*, Eva, Bronzefigur. **469.** *Antonin Carlès*, Erschlagener Abel. **470.** *Rümann*, Ludovica, Herzogin von Bayern. ***476.** *Floßmann*, Mutter mit Kindern, ergreifend. **493.** *Hirt*, Arethusa, Marmorstatue. **473.** Betendes Kind. **491.** Graf v. Münich v. Eberhardt. **494.** Bogenschütze, Bronzefigur v. Dittler. **497.** Parcival, v. Taschner. **499.** Franz v. Lenbach, v. Bormann. Wundervoller Mädchenkopf, von A. v. Hildebrand.

Südlich von der Glyptothek steht das **Kunstausstellungsgebäude,** im korinthischen Stil, mit Säulenportikus und Bavariagruppe geschmückt, aufgeführt von *Ziebland*. Dieses Gebäude ist gegenwärtig für die Ausstellung der Sezessionisten bestimmt (s. S. 9).

*V. Schacksche Gemälde-Galerie

(Plan D 3), Briennerstraße 19, besitzt eine Reihe von Werken neuerer Meister und vorzügliche Kopien berühmter Venetianer und spanischer Meister. Graf Adolf Friedrich v. Schack, der Gründer dieser interessanten Galerie, hat sie bei seinem Tode (14. April 1894) dem Deutschen Kaiser vermacht. Hieraus war für München die Gefahr erwachsen, daß diese wertvolle Sammlung nach Berlin gebracht werde. Da traf unerwartet rasch aus Berlin folgendes Telegramm an den Bürgermeister in München ein:

„Ich sehe aus den Telegrammen, daß Graf Schack Mir seine Bildergalerie vermacht hat. Dieser den Münchener Künstlern und Bürgern sowohl, als allen Deutschen liebgewordene Kunstschatz soll München erhalten bleiben. Möge Münchens Bevölkerung hieraus einen neuen Beweis Meiner kaiserlichen Huld und Meines Interesses an ihrem Wohlergehen ersehen, ebenso wie Ich Mich freue, in Ihrer schönen Stadt ein Haus als kaiserliches Wahrzeichen zu besitzen, in dessen Hallen ein jeder Anhänger der Kunst Mir willkommen sein soll. Wilhelm, Imperator Rex."

Die Schacksche Sammlung konnte im alten Heim verbleiben, da der Kaiser von den Schackschen Erben das bisherige Galeriegebäude ankaufte, welches dann verschiedene Umbauten und Verbesserungen erfuhr. Die von Seboeck modellierte Büste des Gründers der Galerie, des auch als Dichter und Schriftsteller bekannten Grafen von Schack, wurde im Vestibül aufgestellt; einen hervorragenden Platz fanden auch die beiden 1870 und 1875 von Franz v. Lenbach gemalten Porträts des Grafen von Schack. — Sämtliche Werke sind mit Aufschriften versehen. — Zum Besten der „Pensionsanstalt für deutsche Künstler" ist eine Sammelbüchse aufgehängt.

I. Originalgemälde.

In alphabetischer Reihenfolge der Künstlernamen:

Fritz Bamberger. **1.** Ansicht von Gibraltar. **2.** Ansicht von Toledo. **3.** Die Brücke San Miguel bei Toledo. **4.** Ansicht der Sierra Nevada. **5.** Abendglühen in der Sierra Nevada; im Hintergrund der Pik von Mulhacen. **6.** Gegend bei Granada am Abhang der Sierra Nevada. **7.** Der Albufersee bei Valencia.

Moritz von Beckerath. **8.** Alarichs Bestattung im Flußbette des Busento.

Leopold Bode. **9.** Eine Mutter mit dem Kinde. **10.** Die Alpenbraut. **11.** Die Sage von Pipin und Bertha oder von der Geburt Karls des Großen.

Arnold Böcklin. **12.** Ideale Landschaft. **13.** Ein Anachoret in wilder Felsenlandschaft. **14.** Pan erschreckt einen Hirten. **15.** Eine Villa am Meeresufer mit einer weiblichen Gestalt im Trauergewande im Vordergrunde. **16.** Dasselbe Motiv in anderer Stimmung. **17.** Die Klage des Hirten. **18.** Ein Mörder, den nach der Tat die Furien verfolgen. **19.** Wilde Felsengegend nach dem Goetheschen Gedicht: „Kennst du den Berg und seinen Wolkensteg" usw. **20.** Eine Hirtin bei ihrer Herde. **21.** Ideale Frühlingslandschaft. **22.** Ideale Landschaft, als Staffage: Gang nach Emaus. **23.** Ein heiliger Hain. **24.** Eine altrömische Weinschenke im Frühling. **25.** Herbstlandschaft, durch welche der Tod reitet. **26.** Italienische Villa im Frühling. **27.** Eine Nereide und ein Triton auf einem Riff im sturmbewegten Meer.

Carl Böheim. **28.** Zwei Satyrn, in der römischen Campagna einen Hasen jagend.

Franz Catel. **29.** Das Theater von Taormina in Sizilien.

Peter v. Cornelius. **30.** Die Flucht nach Ägypten.
Franz Dreber. **31.** Sappho am Meeresstrand.
Anselm Feuerbach. **32.** Der Garten des Ariost. **33.** Porträt einer Römerin. **34.** Pietà. **35.** Francesca von Rimini und ihr Geliebter Paolo (nach Dantes Hölle, Gesang V). **36.** Musizierende Kinder, belauscht von einer Nymphe; die Landschaft gibt einen Seitenblick auf den See von Nemi. **37.** Badende Kinder. **38.** Madonna mit dem Kinde und vier Engeln. **39.** Laura, in der Kirche zu Avignon kniend, von Petrarca zum ersten Male erblickt. **40.** Hafis am Brunnen. **41.** Eine Mutter mit ihren spielenden Kindern am Brunnen. **42.** Idylle aus Tivoli.
Hans Fischer. **43.** Garten des Generalife in Granada.
Bernh. Fries. **44.** Das Oretotal und die Admiralsbrücke bei Palermo. **45.** Ansicht der Mamellen bei Civitella im Sabinergebirge.
Josef v. Führich. **46.** Die Einführung des Christentums in die deutschen Urwälder. **47.** Die Leiche des in die Moldau geworfenen Johann von Nepomuk wird von den Armen, deren Wohltäter er war, aufgefunden.
Buonaventura Genelli. **48.** Die Vision des Ezechiel (Aquarell). **49.** Der Raub der Europa. **50.** Herkules Musagetes bei Omphale. **51.** Abraham und die drei Engel, die ihm die Geburt des Isaak verkünden. **52.** Schlacht bei Lykurgos mit Bacchus und den Bacchantinnen. **53.** Bacchus unter den Musen. **53a.** Ein Theatervorhang.
Eduard Gerhard. **54.** Der Löwenhof in der Alhambra. **55.** Generalife bei Granada. **56.** Comaresturm auf der Alhambra. **57.** Der gegenwärtig nicht mehr existierende Palazzo Moro in Venedig. **58.** Der Palast Vendramin in Venedig (1883 das Sterbehaus Richard Wagners).
Ludw. v. Hagn. **59.** Partie aus dem Garten Colonna in Rom. **60.** Italienische Gartenszene.
Rudolf Henneberg. **61.** Die wilde Jagd, nach Bürgers Ballade.
Heinr. v. Heß. **62.** Das Porträt des Bildhauers Thorwaldsen.
Ernst Kaiser. **63.** Partie vom Untersberg.
Albert Kirchner. **64.** Verona, vom Garten Giusti aus. **65.** Ansicht der Piazzetta und eines Teils des Markusplatzes in Venedig.
Leo v. Klenze. **66.** Das Innere des Palastes Ruffalo in Ravello bei Amalfi.
Anton Koch. **67.** Die Ziegelhütte bei Olevano.
Georg Köbel. **68.** Die Quelle der Nymphe Egeria bei Rom.
Anton Kraus. **69.** Ein Minnesänger mit seinem Knappen.
Markus Larson. **70.** Ein nordischer Hafen von der Mitternachtssonne beleuchtet.
Franz v. Lenbach. **71.** Ein Hirtenknabe. **72.** Porträt des Fräulein Schubart, der späteren Gattin Paul Heyses. **73.** Selbstporträt des Künstlers. **74.** Granada. **75.** Vega von Granada. **76.** Der Tocador de la Reina auf der Alhambra in Granada. **77.** Bildnis eines Franziskaners. **78.** Porträt des Grafen Schack (1870). **79.** Porträt desselben (1875). **80.** Studienkopf.
Wilhelm Lindenschmit. **81.** Loreley.
Ernst v. Lipart. **82.** Die Nacht.
Karl Ludwig. **83.** Waldlandschaft mit Parkeingang.
Hans v. Marées. **84.** Pferde in die Schwemme treibender Knecht.
James Marshall. **85.** Der Traum Tartinis oder die Teufelssonate.
Karl Millner. **86.** Ansicht des Gosausees mit dem Dachstein. **87.** Ansicht des Obersees bei Berchtesgaden.
C. E. B. Morgenstern. **88.** Küste von Helgoland bei Nacht.
K. Morgenstern. **89.** Ansicht von Villafranca bei Nizza. **90.** Haus des Tasso bei Sorrent. **91.** Küste von Capri.

Julius Muhr. **92.** Eine Zigeunerfamilie auf der Pußta.

Julius Naue. **93.** Eine Schwanenjungfrau. **94.** Rückkehr des Kallias und der Areta aus der Schlacht von Salamis.

Ludwig Neubert. **95.** Ansicht von Olevano im Sabinergebirge.

Eugen Neureuther. **96.** Peter von Cornelius unter seinen Kunstgenossen: Klenze, Gärtner, Schwanthaler, Rottmann, Peter Heß und Kaulbach. **97.** Die Nonne (Gedicht von Uhland). **98.** Villa Mills auf den Trümmern der Kaiserpaläste in Rom. **99.** Madonna mit dem Kinde in einer Frühlingslandschaft. **100.** Aus Goethes Herrmann und Dorothea. **101.** Der Traum der Rezia. **102.** Erinnerung an die Villa Malta in Rom (Aquarell).

Karl v. Piloty. **103.** Columbus, die neue Welt erblickend.

Friedr. Preller. **104.** Leukothea erscheint dem Odysseus im Sturm. **105.** Kalypsos Abschied von Odysseus.

Karl Rahl. **106.** Porträt des Landschaftsmalers Ernst Willers. **107.** Bild eines alten Mannes. **108.** Weiblicher Studienkopf. **109.** Weibliches Porträt.

Josef Rebell. **110.** Ansicht von Casamicciola auf der Insel Ischia. **111.** Küste von Capri bei Sonnenuntergang mit der Insel Ischia im Hintergrund.

Karl Roß. **112.** Die Grotte der Nymphe Egeria bei Rom.

Karl Rottmann. **113.** Der Kochelsee im bayerischen Oberland. **114.** Der Hintersee bei Berchtesgaden mit dem hohen Göll in Alpenglühen. **115.** Motiv aus Griechenland. **116.** Die Quelle Kallirhoë oder Enneakrunos bei Athen. **117.** Meeresküste in Griechenland mit aufsteigendem Gewitter. **118. 119.** und **120.** Drei verschiedene Ansichten von Rom, von der Malteservilla aus gesehen.

Ed. Schleich. **121.** Ansicht des Starnberger Sees. **122.** Nächtliche Partie aus Venedig. **123.** Eine Alpe, Motiv aus dem Zillertal.

Max Schmidt. **124.** Gegend bei Nizza. **125.** Ansicht von Smyrna von der Karawanenbrücke aus.

Ludwig Schnorr von Carolsfeld. **126.** Der Erlkönig.

Ernst Schweinfurth. **127.** Kreuzgang im Lateran. **128.** Landschaft von Cervetri bei Rom.

Moritz v. Schwind. **129.** Die Rückkehr des Grafen von Gleichen aus dem Kreuzzuge. **130.** Der Morgen. **131.** Der Mittag. **132.** Der Abend. **133.** Die Nacht. **134.** Ein Engel geleitet einen Jüngling durch die Hallen einer Kirche. **135.** Nymphen tränken einen Hirsch. **136.** Jüngling, das Horn blasend. **137.** Der Erlkönig. **138.** Ein Ritter auf nächtlicher Wasserfahrt, unter dem Boote eine Nixe. **139.** Die Hochzeitsreise; auf diesem Bild hat Schwind in dem jungen Ehemanne sich selbst und in dem Hausknecht seinen Freund, den Komponisten Franz Lachner, porträtiert. **140.** Morgenständchen. **141.** Ein Jüngling ruht unter einem Baume, den Blick auf ein vor ihm liegendes Städtchen gerichtet. **142.** Ein Reiter auf einer Anhöhe richtet seinen Blick ins Tal zurück. **143.** Die Waldkapelle. **144.** Elfentanz. **145.** Elementargeister den Mond anbetend. **146.** Erscheinung im Walde. **147.** Nächtlicher Zweikampf an einem Gartentor. **148.** Ein heimkehrender Kreuzritter. **149.** Ein Einsiedler führt die Rosse eines Reisenden zur Tränke. **150.** Wieland der Schmied, der Gefangene, dem der König die Beine brechen ließ, schmiedet sich Flügel, während die Tochter des Königs zu ihm kommt, um sich von ihm eine zerbrochene Spange wieder herstellen zu lassen. **151.** Rübezahl. **152.** Legende. **153.** Vater Rhein spielt die Fiedel und singt die Rheinsagen, während hinter ihm ein dienender Geist den Nibelungenhort trägt. **154.** Die Donau mit ihren Nebenflüssen. **155.** König Krokus von Böhmen mit einer Waldnymphe sprechend. **156.** Die Jungfrau im

Berner Oberland. **157.** Tritonen und Nereiden. **158.** Des Gefangenen Traum. **159.** Die gefangene Prinzessin; im Vordergrund ein schlafender Ritter, im Hintergrund eine gefangene Prinzessin, von einem Riesen bewacht. **160.** Hero und Leander. **161.** Einsiedler in einer Felsengrotte.

Siegmund Sidorowicz. **162.** Abendlandschaft.

Karl Spitzweg. **163.** Die Serenade aus dem Barbier von Sevilla. **164.** Ein Hypochonder. **165.** Der Abschied. **166.** Türken in einem Kaffeehause. **167.** Ein Einsiedler, Violine spielend, von einem Reh belauscht. **168.** Sennerin auf einer Alm.

Adolf Stademann. **169.** Winterlandschaft.

Bernh. Stange. **170.** Die Abendglocke. **171.** Ein Platz in Venedig bei Mondschein.

Johann Steinle. **172.** Ein Türmer, Ausblick haltend. **173.** Ein Violinspieler. **174.** Die Loreley (Aquarell); der erste Entwurf zu dem nachfolgenden Gemälde: **175.** Loreley. **176.** Adam und Eva, die nach ihnen rufende Stimme Gottes hörend.

K. F. H. Werner. **177.** Inneres einer Kirche in den pontinischen Sümpfen.

Ernst Willers. **178.** Der Hain der Aricia im Abendlicht, mit dem Ausblick r. auf das Kap der Circe. **179.** Athen mit der Akropolis, von den Ruinen des Jupitertempels aus gesehen.

Hermann Wislicenus. **180.** Die von den Träumen getragene Phantasie.

August Wolf. **181.** Ein Festmahl auf der Insel Murano bei Venedig. **182.** Ein Liebespaar in einem Garten Venedigs.

Wilhelm Xylander. **183.** Holländische Landschaft.

A. Zimmermann. **184.** Golgatha während der Kreuzigung. **185.** Die Brockenszene aus Goethes Faust; die Figuren dieser Landschaft sind von Schwind gemalt. **186.** Ansicht des Comosees bei Bellagio.

R. Zimmermann. **187.** Nächtliche Winterlandschaft.

Anton Zwengauer. **188.** Ein Teil des Kochelsees im bayerischen Gebirge.

II. Kopien nach Gemälden alter Meister.

(Gleichfalls in alphabetischer Reihenfolge der Künstlernamen der Originalbilder.)

Mariotto Albertinelli. **189.** Heilige Familie, kopiert von August Wolf (Original Florenz).

Fra Bartolomeo. **190.** Grablegung, kopiert von August Wolf (Original Florenz).

Giacomo Bassano. **191.** Die Taufe der heil. Lucilla, kopiert von A. Wolf (Original Bassano).

Giovanni Bellini. **192.** Madonna mit vier Heiligen. Altarbild, Venedig. **193.** Madonna mit dem Kinde und zwei Heiligen (Original Venedig). **194.** Madonna mit dem Kinde (Original Venedig). **195.** Altarbild mit zwei Flügeln (Original Venedig). Sämtliche Gemälde kopiert von A. Wolf.

L. Bonifazio. **196.** Der Bethlehemitische Kindermord. **197.** Heilige Familie von mehreren Heiligen umgeben. (Beide Originale Venedig, beide kopiert von A. Wolf.)

Paris Bordone. **198.** Dem Dogen überreicht ein Fischer einen Ring, den er vom heil. Markus empfangen (Original Venedig). **199.** Männliches Bildnis (Original Florenz; beide Gemälde kopiert von A. Wolf).

Michelangelo Buonarotti. **200.** Heil. Familie (Original Florenz, kopiert von A. Wolf). **201.** Die Erschaffung des Adam (Sixt. Kapelle);

die Kopie ist mit Nr. **203** an der Decke des Lenbachsaales angebracht. **202.** Die Erschaffung der Eva (Sixt. Kapelle). **203.** Der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese (Sixt. Kapelle); siehe Bemerkung zu Nr. **201. 204.** Der Prophet Jesaias (Sixt. Kapelle). **205.** Der Prophet Jeremias (Sixt. Kapelle). **206.** Die Delphische Sibylle (Sixt. Kapelle). **207.** Die Lybische Sibylle (Sixt. Kapelle). Die Gemälde von **201—207** sind sämtlich kopiert von Carl Schwarzer.

Cima da Conegliano. **208.** Madonna mit dem Christuskinde, kopiert von A. Wolf (Original Venedig).

Antonio Correggio. **209.** Das unter dem Namen ‚Il giorno' oder ‚der heil. Hieronymus' berühmte Bild der Galerie zu Parma, kopiert von A. Wolf.

Antonius van Dyck. **210.** Die Violoncellspielerin, wie man vermutet, van Dycks Frau, kopiert von Franz v. Lenbach (Original München).

Barbarelli Giorgione. **211.** Madonna auf dem Thron, der heil. Franziskus und der heil. Liberalis (Altarbild der Hauptkirche zu Castelfranco), kopiert von A. Wolf. **212.** Die Familie Giorgione (Original Venedig), kopiert von A. Wolf. **213.** Konzert (Orig. Paris), kopiert von Ernst von Liphart. **214.** Das Konzert (Original Florenz), kopiert von Franz von Lenbach. **215.** Weibliches Porträt (Original Florenz), kopiert von E. von Liphart. **216.** Weibliches Porträt (Original Venedig), kopiert von A. Wolf. **217.** Seesturm, von Dämonen erregt und vom heil. Markus beschwichtigt (Original Venedig), kopiert von A. Wolf. **218.** Der Leichnam Christi, am Grabesrande von Engeln unterstützt (Original Treviso), kopiert von A. Wolf.

Lionardo da Vinci. **219.** Bildnis der Giovanna d'Aragona (Original Rom), kopiert von A. Cassioli.

Alessandro Moretto. **220.** Die heil. Justina (Original Wien), kopiert von D. Penther.

Bartolomé Murillo. **221.** Die heil. Jungfrau auf dem Halbmond stehend und von Engeln umschwebt (Original Madrid), kopiert von Ernst v. Liphart. **222.** Eine Mutter mit ihrem Kinde (Original Rom), kopiert von Franz v. Lenbach.

Palma Vecchio. **223.** Die heil. Barbara (Original Venedig), kopiert von A. Wolf. **224.** Madonna mit dem heil. Georg und der heil. Lucia (Altarbild von Vicenza), kopiert von A. Wolf. **225.** Heil. Familie (Original Rom), kopiert von Hans von Marées. **226.** Lucretia (Original Wien), kopiert von D. Penther.

Seb. del Piombo. **227.** Altarbild mit dem heil. Johannes Chrysostomus, Johannes dem Täufer und Heiligen (Original Venedig), kopiert von A. Wolf.

Giovanni Pordenone. **228.** Weibl. Porträt (Original Venedig), kopiert von A. Wolf. **229.** Herodias (Original Rom), kopiert von Franz v. Lenbach.

Girolamo Romanino. **230.** Madonna auf dem Thron, von Heiligen umgeben (Original Brescia), kopiert von A. Wolf.

Peter Paul Rubens. **231.** Selbstporträt des Künstlers (Original Florenz). **232.** Selbstporträt des Künstlers (Original Florenz). **233.** Bildnis der Elisabeth Brandt (Original Florenz). Sämtliche drei Bilder kopiert von Franz von Lenbach.

Rafael Santi. **234.** Madonna (Original St. Petersburg), kopiert von B. Entres. **235.** Weibliches Bildnis (Original Florenz), kopiert von Hans von Marées. **236.** Bildnis des Papstes Julius II. (Original Florenz), kopiert von Ernst von Liphart. **237.** Porträt eines jungen Mannes (Original Paris), kopiert von Ernst von Liphart. **238.** Die Porträts des Navagero und Beazzano (Original Rom), kopiert von Karl Schwarzer.

Andrea del Sarto. **239.** Selbstporträt des Künstlers (Original Florenz), kopiert von Franz v. Lenbach. **240.** Die Madonna der Tribuna in Florenz, kopiert von A. Wolf. **241.** Madonna mit dem Kinde (Original Florenz), kopiert von A. Wolf.

Justus Suttermanns. **242.** Ein Knabenporträt (Original Florenz), kopiert von Anton Kraus.

Jacopo Tintoretto. **243.** Das Wunder der heil. Agnes (Altarbild, Venedig), kopiert von A. Wolf. **244.** Ariadne und Bacchus (Original Venedig), kopiert von A. Wolf. **245.** Bildnis des Prokurators Priuli (Original Venedig), kopiert von A. Wolf. **246.** Porträt des Antonio Capello (Original Venedig), kopiert von A. Wolf. **247.** Weibliches Bildnis (Original Madrid), kopiert von Franz v. Lenbach.

Vecellio Tizian. **248.** Das berühmte Gemälde im Palast Borghese zu Rom: „Die irdische und die himmlische Liebe", kopiert von Franz v. Lenbach. **249.** Die Himmelfahrt der Maria (Original Venedig), kopiert von Karl Fries. **250.** Madonna mit Heiligen und Mitgliedern der Familie Pesaro (Original Venedig), kopiert von A. Wolf. **251.** Heil. Familie (Original Dresden), kopiert von A. Wolf. **252.** Bildnis des Jacopo Soranzo (Original Venedig), kopiert von A. Wolf. **253.** Die Venus der Tribuna, kopiert von Franz v. Lenbach. **254.** Die Flora (Original Florenz), kopiert von A. Wolf. **255.** Die Schlacht von Cadore (Original Florenz), kopiert von A. Cassioli. **256.** Die Geschichte (Deckengemälde in der Markusbibliothek zu Venedig), kopiert von A. Wolf. **257.** Der Tempelgang der Maria (Original Venedig), kopiert von A. Wolf. **258.** Anbetung der Hirten (Original Florenz), kopiert von Hans v. Marées. **259.** Der Marquis Davalos (Original Paris), kopiert von Ernst von Liphart. **260.** Das Reiterporträt Karls V. (Original Mailand), kopiert von Franz v. Lenbach. **261.** Kinderporträt (Original Berlin), kopiert von Franz v. Lenbach. **262.** Bildnis des Pietro Aretino (Original Florenz), kopiert von Franz v. Lenbach. **263.** Männliches Bildnis (Original Florenz), kopiert von Franz v. Lenbach. **264.** Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers (Original Madrid), kopiert von Franz v. Lenbach. **265.** Der junge Tobias von einem Engel geführt (Original Venedig), kopiert von A. Wolf.

Diego Velasquez. **266.** Porträt König Philipps IV. (Original Madrid), kopiert von Franz v. Lenbach. **267.** Reiterbildnis Philipps IV. (Original Florenz), kopiert von Hans v. Marées. **268.** Bildnis des Infanten Balthasar Carlos, Sohn Philipps IV., zu Pferde (Original Madrid), kopiert von Ernst von Liphart. **269.** Bildnis des Alonso Cano (Original Madrid), kopiert von Ernst von Liphart.

Paolo Veronese. **270.** Die Vermählung der heil. Katharina (Altarbild in der Kirche Santa Catharina in Venedig), kopiert von A. Wolf. **271** und **272.** Bacchus und Ariadne und die Geburt des Amor (zwei Freskogemälde aus der Villa Maser bei Treviso), kopiert von A. Wolf. **273.** Votivbild über die Schlacht von Lepanto mit dem glorifizierten Christus, dann der Glaube, Venezia, die heil. Justina, Sebastiano Venier, der Sieger von Lepanto, und A. Barbarigo, der in der Schlacht fiel (Original Venedig), kopiert von Aug. Wolf. **274.** Die thronende Madonna, Altarbild (Original Venedig), kopiert von Aug. Wolf.

Das Maximilianeum

(Plan F 7), ein in Bogenreihen ansteigender Arkadenflügelbau, ist eine Stiftung König Maximilians II. und bestimmt, besonders befähigten bayerischen Studenten für die Dauer

ihrer Universitätsstudien Unterstützung zu ihrer wissenschaftlichen Ausbildung für den höheren Staatsdienst zu geben. Eine Abteilung wurde dann der kgl. Pagerie eingeräumt.

Über dem mit Fresken von Piloty u. a. (1903 in Glasmosaik erneuert) geschmückten Portalvorbau eine Viktoria in Erz. Die Arkaden enthalten 22 Marmorbüsten berühmter Männer sowie Freskenallegorien von *Spieß.*

In den Sälen 30 große Ölgemälde moderner Meister, welche die Weltgeschichte in ihren Hauptzügen darstellen; außerdem Fresken und Marmorbüsten von hohem künstlerischen Werte.

Fassade. Mittelbild. Stiftung des Benediktinerklosters und der Ritterakademie zu Ettal durch Kaiser Ludwig den Bayer (1330); *r.:* Stiftung der Universität Ingolstadt durch Herzog Ludwig den Reichen von Bayern-Landshut; Übergabe der Urkunde an den Rektor Magnificus (1742); *l.:* Sängerkrieg auf der Wartburg (Klingsor im Wettstreit mit Wolfram von Eschenbach); alle drei Werke von *Karl Piloty.*

Nördlicher Vorbau. Hausvertrag Kaiser Ludwigs mit den Söhnen seines Bruders Rudolf zu Pavia (1329), von *M. Echter.*

Südlicher Vorbau. Vertreibung der Türken unter Kara Mustapha vor Wien durch Kurfürst Max Emanuel von Bayern und den Polenkönig Johann Sobiesky (1683), von *F. Dietz.*

(Auf den roten Wandflächen der unteren Arkaden je drei Genien mit Blumengewinden, dann die Genien der Physik, Mathematik, Chemie, Poesie, Ästhetik, Geschichte, Archäologie, Zoologie, Geographie, Botanik, Agrikultur, Justiz, des Kultus und Bergbaues mit ihren Attributen, al fresco von den Gebrüdern *H.* und *A. Spieß.*)

Vestibül. Um die Balustrade Allegorien in Sgraffito von *E. Seibertz:* Unterricht, Friede, Fleiß. — Erziehung, Frömmigkeit, Recht und Gesetzmäßigkeit. — Tapferkeit, Vaterlandsliebe, Gefahr.

Mittelsaal. **1.** *Cabanel,* der Sündenfall. **2.** *A. Müller,* Mohammeds Einzug in Mekka (627). — Saal *l.:* **3.** *G. Richter,* Erbauung der Pyramiden. **4.** *C. Otto,* Gastmahl Belsazars. **5.** *W. v. Kaulbach,* Seeschlacht bei Salamis. **6.** *P. Foltz,* Zeitalter des Perikles. **7.** *G. Hiltensperger,* die olympischen Spiele. **8.** *A. Müller,* die Vermählung Alexanders d. Gr. (324). **9.** *Conräder,* Eroberung Karthagos durch Scipio Africanus (146).

10. *Schraudolph*, Christi Geburt. **11.** *F. Gunkel*, Schlacht im Teutoburger Wald (9 n. Chr.). **12.** *G. Hiltensperger*, Zeitalter des Augustus. **13.** *Hauschild*, Kreuzigung Christi. **14.** *Deger*, Auferstehung Christi. — S a a l *r.*: **15.** *Köckert*, Harun al Raschid empfängt die Gesandten Karls d. Gr. (800). **16.** *Fr. Kaulbach*, Krönung Karls d. Gr. (800). **17.** *M. Echtler*, Hunnenschlacht auf dem Lechfelde (955). **18.** *Schwoißer*, Kaiser Heinrich IV. in Canossa (1077). **19.** *K. v. Piloty*, Eroberung Jerusalems durch Gottfried von Bouillon (1099). **20.** *P. Foltz*, Kaiser Barbarossa und Herzog Heinrich der Löwe in Chiavenna (1176). **21.** *A. von Ramberg*, Kaiser Friedrich II. in Palermo (1189). **22.** *Kreling*, Krönung Ludwigs des Bayern in Rom (1328). **23.** *J. Schnorr v. Carolsfeld*, Luther auf dem Reichstage zu Worms (1521). **24.** *F. Piloty*, Königin Elisabeth von England, Heerschau haltend angesichts der spanischen Armada. **25.** *K. v. Piloty*, Gründung der Liga durch Herzog Max I. von Bayern (1609). **26.** *Kotzebue*, Peter der Große gründet Petersburg (1703). **27.** *Adam*, Schlacht bei Zorndorf (1758). **28.** *Paumels*, Ludwig XIV. empfängt in Versailles eine genuesische Gesandtschaft. **29.** *E. Heß*, Washington zwingt den englischen General Cornwallis zur Übergabe der Festung Yorktown (1781). **30.** *P. Heß*, Schlacht bei Leipzig 1813.

Loggien. *R.*: In der Verbindungsgalerie zwölf Kolossalbüsten von *P. Schöpf*: **1.** Confucius, **2.** Homer, **3.** Pythagoras, **4.** Sokrates, **5.** Plato, **6.** Demosthenes, **7.** Archimedes, **8.** Cicero, **9.** Gregor der Große, **10.** Franz v. Assisi, **11.** Vincenz v. Paula, **12.** Leibniz.

Nördlicher Saal des Vorbaues. Freskobild von *E. Seibertz*. Den Mittelpunkt nimmt die Figur Alex. v. Humboldts ein, der von J. v. Liebig und W. v. Kaulbach in die Versammlung eingeführt wird. An Liebig, der zur Rechten Humboldts steht, reihen sich Schelling, Thiersch, Klenze, Hermann und Döllinger. Im Hintergrunde Fraunhofer, Westenrieder und Lori. — An Kaulbach schließen sich nach hinten Karl Ritter und Dönniges, dann Leopold v. Ranke, Geibel, Lachner und Kobell, hinter ihnen Schwanthaler, Platen und Baader. — Oberhalb drei allegorische Darstellungen: Architektur, Wahrheit und Chemie. Daneben zwölf Standbilder der größten Wohltäter und Erfinder, al fresco von *G. Hiltensperger*.

L.: In den Verbindungsgalerien zwölf Marmorbüsten von *J. Halbig*: **1.** Lykurg, **2.** Solon, **3.** Cyrus, **4.** Perikles, **5.** Aristoteles, **6.** Alexander d. Gr., **7.** Hannibal, **8.** Julius Cäsar, **9.** Augustus, **10.** Gustav Adolf, **11.** Turenne, **12.** Prinz Eugen von Savoyen.

Im Saale des südlichen Vorbaues. Freskogemälde von *E. Seibertz*: In der mittleren Abteilung die Diplomaten der Restaurationsperiode, zu einer politischen Konferenz versammelt, zunächst *l.* vom Beschauer Talleyrand, neben ihm Montgelas, sodann Hardenberg, Metternich und ein wenig im Hintergrunde Gentz. In der *l.* Abteilung die Büste des Königs Max II. und der bayerische Rechtsgelehrte Kanzler Kreittmayr, im Vordergrund Freiherr v. d. Pfordten. — In der *r.* Seitenabteilung William Pitt und Robert Walpole. — Darüber Allegorien; Göttin des Friedens, Geschichte mit den Hilfswissenschaften der Geographie und Altertumskunde und die Furie des Krieges von *Seibertz*. — Daneben zwölf berühmte Staatsmänner und Helden, al fresco von *Seibertz* und *Fr. Pecht*.

Das neue Bayerische National-Museum

(Plan F 6), ein langgedehnter, abwechslungsreicher, die Entwicklung des deutschen Renaissancestils charakterisierender, mit elegantem Mittelturm und zwei runden Eck-

türmen verzierter Bau, der 48 Hauptsäle für die vorgeschichtliche Epoche Bayerns im Erdgeschoß, 47 Säle im Stockwerk für die Fachsammlungen (darunter Musiksaal, Waffensaal, Kirchensaal, Erker der Fuggerstube, Turmzimmer für die Elfenbeinschnitzereien, Zunftstube usw.), in den Dachräumen eine kostbare Krippensammlung, im Untergeschoß acht Bauernstuben, Folterkammer, Wagenburg und Büfett und in den Höfen und Gärten Monumente, Altertümer und Bauteile umschließt. Das ***Bayerische Nationalmuseum** ist wohl eines der reichhaltigsten der Welt und die Besichtigung (s. S. 10) der hier aufgehäuften Kunstschätze aller Kulturepochen von höchstem Interesse. (Katalog 50 Pf.) Besonders erwähnenswert sind im Erdgeschoß: **Saal 1** prähistorische Altertümer; **Saal 2** römische Antiquitäten: **Saal 5** römisches Lapidarium; **Saal 8—14** Holzskulpturen und früheste Werke der Malerei; **Saal 15** Kirchenschätze; **Saal 33—48** Gegenstände aus den Zeiten der bayrischen Kurfürsten und Könige bis Ludwig II. Im oberen Stockwerk: **Saal 49** Schmiedearbeiten; **Saal 50** Siegelsammlung; **Saal 53** Münzen und Medaillen: **Saal 54—56** Holzornamente: **Saal 57** Musikinstrumente; **Saal 58—63** Textilsammlung, Gobelins, Stickereien; **Saal 64** Kostüme, kirchl. Paramente, Hautelissen usw.; **Saal 76** interessante Sammlung von Weihnachtskrippen; **Saal 83** Glasfabrikate; **Halle 95** Wagenburg; in den Höfen: Monumente, Bauteile.

Von den **Privat-Kunst-Salons und Kunstsammlungen** sind besonders besuchenswert: Die Galerie und Kunsthandlung von *D. Heinemann*, Lenbachplatz 5, Eintritt 1 *M.*; der *Wimmersche Kunstsalon* in der Briennerstraße 3 am Wittelsbacher Platz; in der Maximiliansstraße der Kunstsalon von *E. A. Fleischmann*, Maximiliansstraße 1, und derjenige von *J. Leitner* (im Hotel Vier Jahreszeiten); ferner in der Maximiliansstraße 3 Galerie *Seidenader*, Nr. 43 Kunstsalon *Maurer*, Nr. 42 Kunsthandlung von *Aumüller*, Nr. 40 Kunstsalon *Spaeth* und Nr. 34 Kunsthandlung *Koestler*. Die permanente Ausstellung von Ölgemälden, Aquarellen Münchener Künstler von *J. Littauer*, Odeonsplatz 2, freier Eintritt; die *Galerie Helbing*, Wagmüllerstraße 15, mit Gemälden und Antiquitäten; die Kunsthandlung von *Hugo Schön*.

Residenzstraße 7, mit Ansichten; dann der Salon des Kunstverlegers *Th. König*, Residenzstraße 5, dessen Spezialität es ist, Porträts und Kopien auf Holz herzustellen; die moderne Kunstausstellung von *Brakl & Thannhäuser*, Goethestraße 64; der Kunstsalon von *Zimmermann*, Maximiliansstraße 38 (Spez. alpine photographische Naturstudien), und das *Rosenausche Atelier* kunstgewerblicher Gegenstände (Maximiliansstraße 12). Auch hier Eintritt frei, desgl. das Atelier des Hofgoldschmieds *Theod. Heiden*. Odeonsplatz 18 (Spez. Rich. Wagner-Andenken).

Münchens Umgebung.

Kürzere Ausflüge.

Der Glanzpunkt der nächsten Umgebung Münchens ist der **Englische Garten;** er beginnt nahe dem nördlichen Ausgang des jetzt in einen blumenreichen Garten umgewandelten Hofgartens der königlichen Residenz und umfaßt eine bedeutende Fläche. Die Anlage ist eine wundervolle; zahlreiche mächtige Bäume spenden kühlenden Schatten, und lauschige Ruheplätzchen laden zum Verweilen ein. Am Eingang eine Marmorstatue von Schwanthaler sen., nach dem Anfange der Inschrift „*Harmlos*" genannt; *l.* das ehemalige *Palais des Prinzen Karl;* dann eine Reihe von Villen die Königinstraße hinauf (bis zur *königl. Veterinärschule*). Von dort führen Wege *r.* ab in den Park selbst, zunächst zum *Monopteros,* einem von Klenze zu Ehren der Begründer der Anlagen gebauten Tempel: Karl Theodor und Maximilian I. In der Nähe *Exedra,* ein halbrunder Ruhesitz, und etwas weiter der *Chinesische Turm* mit Gartenwirtschaft. Wenn man beim Eintritt in den Park *r.* dem ersten Wege (gegenüber dem Palais des Prinzen Karl) folgt, so gelangt man am künstlichen Wasserfall vorüber zu des Ministers *Grafen Rumford Denkmal,* zum *Dianenbad* und längs dem Eisbach nach *Tivoli.* Weiterhin *Klein-Hesselohe* (Wirtschaft) mit einem künstlichen See (Kähne werden vermietet, im Winter belebte Eisbahn) und den Denkmälern des Generals Werneck und des Intendanten Skell.

Hieran schließen sich die Vergnügungsorte *Schwabing* und *Biderstein* (Schloß und Garten des Herzogs Siegfried). Den Rückweg zur Stadt nehme man über die neue Max Josef-Straße, *r.* am Bad Brunnthal vorüber durch die idyllischen Maximiliansanlagen zur Prinzregentenbrücke mit Friedensdenkmal, von vergoldetem Engel bekrönt.

Schloß **Nymphenburg,** im Bau 1663 begonnen. Mittels elektr. Bahn vom Promenadeplatz oder Marienplatz aus in ½ St. zu erreichen, Eintritt gegen 50 Pf. (9—11 und 1 bis 5 Uhr.) Hinter dem Schloß ein schöner, großer Park, mit Riesenfontäne, Wasserfall, Statuen, zwei Seen, der Amalienburg, Magdalenenkapelle und Pagodenburg; südl. der *Hirschgarten*, ein Wildpark mit zahmen Hirschen. *Gasthaus zum Controlor* mit schattigem Garten dicht beim Schloß. Außerdem sind in dem Vorort Nymphenburg selbst dem Besucher sehr zu empfehlen: der *Kurgarten* mit seinen schönen Anlagen und Wirtschaftseinrichtungen sowie der beliebte Vergnügungsplatz der Münchener, der *Volksgarten* von riesiger Ausdehnung (Platz für 15 000 Personen), mit weitverzweigten Wirtschaftsetablissements, Schaustellungen, Konzerten und Tierpark.

Schleißheim *(Schlosswirt; Blauer Karpfen; Travellers Home;* ½ St. weiter zum Waldrestaurant *Bergl)*, Station der Regensburger Eisenbahn, mit Schloß, Ende des 17. Jahrhunderts von Kurfürst *Max Emanuel* erbaut. (Fahrzeit von München dahin 25 Min., Vorortverkehr.) In mehr als 40 Zimmern viele wertvolle Gemälde; im großen Ahnen- oder Spiegelsaal der Galerie befindet sich auch das von Gabriel Schachinger im Jahre 1887 gemalte prachtvolle Bildnis König Ludwigs II. in Lebensgröße, welches den unglücklichen Monarchen im Königsornate darstellt. Die sehenswerte Gemäldegalerie ist im Sommer (exkl. Montag) täglich geöffnet, und zwar von 10—5 Uhr. Nicht minder sehenswert ist die neu arrangierte herrliche Blumenteppichgärtnerei und der reizende Park hinter dem Schlosse, der zu dem idyllischen Schlößchen **Lustheim** führt. Der Eintritt ins Schloß, in den Blumengarten und Park ist frei. Die in den Schloßvorbauten befindlichen Wirtschaftslokalitäten mit Garten werden von Münchener Ausflüglern und besonders von Radlern beiderlei Geschlechts sehr gern frequentiert.

Viel besuchte Ausflugspunkte der Münchener sind noch die mit der Bahn, welche an Schleißheim vorbeiführt, in ganz kurzer Zeit zu erreichende Stadt **Freising** *(Bayerischer Hof; Gasthof zum Furtnerbräu)*, die altehrwürdige Bischofsstadt mit dem interessanten *Dom*, der, auf einem kleinen Berge stehend, mit seinen Türmen weit in das Land ausblickt, mit dem hochgelegenen *Weihenstephan*, ein land-

wirtschaftliches Lehrinstitut, zu welchem sehr hübsche Spazierwege führen. — Dann an der Ingolstädter Bahn (Vorortverkehr) **Dachau** *(Zieglers Gasthof*, Z. $1^1/_2$ *M*; *zum Lamm; Mittermaierhof; Moorbad Dachau)*, hochgelegener Marktflecken, $^1/_4$ St. vom Bahnhof, mit altem kurfürstlichen Schloß (vom Hofgarten prächtige Alpenschau) und dem von den Münchener Künstlern viel besuchten sogenannten *Dachauermoos*. Ebenso *Fürstenfeldbruck* (Vorortverkehr) mit seiner interessanten Kirche und Städtchen *Bruck* mit Bädern, reizenden Anlagen und Spaziergängen.

Groß-Hesselohe, entweder per Bahn in 20 Minuten zur Station (*r.* in 10 Minuten zur Gartenwirtschaft) oder auch über die imposante Eisenbahnbrücke (*l.* köstlicher Blick auf München, *r.* auf die bewaldeten Isarufer) *r.* in 15 Minuten zur neuen Gartenwirtschaft: „*Einkehr Geiselgasteig*" oder lohnender Fußweg von München zur Wirtschaft *Menterschwaige* und dann *r.* über die hohe Eisenbahnbrücke zur Station und *Brauerei Groß-Hesselohe*. Von Groß-Hesselohe über Stat. Pullach nach Stat. Höllriegelsgreuth, hinab zur neuen Isarbrücke und über diese (5 Pf.) hinauf nach *Grünewald* mit Schloßwirtschaft und alter Burg. Oberhalb *Höllriegelsgreuth* (gute Gastwirtschaft) großartige Bauwerke zur Sammlung von Wasserkräften für elektrische Beleuchtungszwecke; von der Station aus kann diese großartige Anlage auf schönem Fußwege in kurzer Zeit erreicht werden.

Sehr beliebt ist die Ausflugstour von München nach **Wolfratshausen** *(Gasthof z. Bahnhof; im Orte: Hotel zur Kronmühle; Haderbräu; Alte Post; Humpelbräu; Mäuslbräu; Löwenbräu; Scherrerbräu)*, durch die sogenannte Isartalbahn geworden, welche von *Thalkirchen* beginnend (wohin von München, Rindermarkt oder Sendlingertorplatz die Trambahn führt), *Kochel* zum Endpunkt hat. Diese Bahn zieht an wundervollen Landschaftsbildern vorbei, die ihren romantischen Abschluß in Wolfratshausen und Kochel finden.

Diese Tour läßt sich zu einer Rundtour erweitern, indem man von Wolfratshausen mit der Isartalbahn weiter fährt über Eurasburg nach *Stat.* **Beuerberg** *(Gasthof zur Post)*. Von hier zu Fuß oder mit Wagen nach *Seeshaupt* am Starnberger See, zwei Wege; der kürzere (2 St.) führt die Straße entlang durch den Wald über St. Heinrich, der andere ($2^1/_2$ St.) über Hohenleiten. Letzterer Pfad zieht sich gleich hinter Beuerberg eine Zeitlang durch Wiesen, dann auf

kurze Zeit durch Gehölz. Bald kommt man an ein großes Haus, zum „Bachbauern" genannt, das rückwärts an den Wald anstößt. Von da an steigt der Weg mäßig in die Höhe und bietet eine immer mehr sich ausdehnende Aussicht. Man kommt bald zur *Aussicht* über das Gebirgspanorama. Ihren Glanzpunkt erreicht sie bei dem Ökonomie-Anwesen *Hohenleiten;* sie erstreckt sich von den Salzburger Bergen bis zu den Höhenzügen im Algäu. Der Besitzer dieses Anwesens (Wirtschaft) ließ ein „Salettl" erbauen, von dessen Veranda aus man diese herrliche Aussicht genießen kann. Das Anwesen, aus Holz gebaut, hat ein Alter von über 400 Jahren. In der Nähe befindet sich ein Weiher mit Badegelegenheit. Von Hohenleiten führt ein weiß markierter Weg durch schattiges Gehölz und durch Hochwald, an der Seite eines dem See zueilenden Bächleins nach *St. Heinrich* und dann nach *Seeshaupt* am Starnberger See.

Starnberger See.

Zu den beliebtesten Ausflügen gehört ein Besuch des ★**Starnberger** oder **Würm-Sees** (584 m), 21 km lang, 2 bis 5 km breit, an seinen Ufern von mäßig hohen Bergen umrahmt, südl. im Hintergrunde herrliches Gebirgspanorama. Die hervorragendsten Bergspitzen von W. nach O. sind: Ettaler Mandl, Wettersteingebirge mit der Zugspitze, Karwendelgebirge, Benediktenwand, Kirchstein, Brecherspitze und Wendelstein.

Von München (Starnberger Sommerbahnhof an der nördl. Flanke des Hauptbahnhofs angebaut) **nach Starnberg** (28 km Eisenbahn), an den Stationen *Pasing, Planegg, Gauting* und *Mühltal,* sämtliche mit vielbesuchten Sommerwirtschaften, vorüber. Von Mühltal hübscher Blick in das waldreiche Würmtal (Fahrzeit der direkten Züge 33 Min. für 2,30, 1,55 und 1,05 ℳ, Retourbilletts 3,45, 2,30 und 1,55 ℳ).

Von *Starnberg* führen im Anschluß an die Bahnzüge von München große Salondampfschiffe über den See. Die Rundfahrt bis Starnberg zurück erfordert 2½ St. Zeit.

Das großartige Gebirgspanorama, vom Wendelstein bis zur Zugspitze, dem höchsten bayerischen Berge, reichend, stellt sich während der Fahrt auf dem blauen See in all seiner Pracht dar und gewährt einen entzückenden Anblick. Auf allen Schiffen gute Restauration.

Starnberg *(Bayrischer Hof*, Z. 2—3½ *M*, F. 1 *M*., P. v. 5½ *M* an; *Bellevue* und zum *Deutschen Kaiser*, alle drei am See; *Hotel Pellet-Meyer*, Z. 1,20—2,50 *M*, F. 80 Pf. P. 4—5 *M*; *Gasthof zur Eisenbahn*; *Tutzingerhof)*, ein stattlicher, am Nordende des Sees gelegener Ort, im Sommer von Fremden viel besucht. Lohnender Blick auf die ferne Alpenkette. Neues *Undosa-Wellenbad* mit Restaurant. Seebad 20 Pf.; ein Ruderboot 80 Pf. pro Stunde.

Die *Dampfschiffe* umfahren den ganzen See. Nächst Starnberg folgt *r.*, auf dem westl. Ufer, eine Villenkolonie, vom Volkswitz „Protzenhausen" genannt, mit der Dampfschiffstation *Niederpöcking*. Gegenüber, am anderen Ufer, erhebt sich das seit dem Tode König Ludwigs II. oft genannte königliche

Schloß Berg (Eintritt täglich von 8—12 und von 2 bis 6 Uhr, 50 Pf.), welches aus einem Parterre und zwei Stockwerken besteht. In letzteren sind besonders die Gemälde sehenswert. In der oberen Etage der in Weiß und Gold gehaltene *Speisesaal* sowie das Arbeits- und das Schlafzimmer des verewigten Königs. Ein ausgedehnter Park umgibt dieses kleinste der königl. Schlösser. Am Ufer führt ein Pfad zu der Stelle am See, wo König Ludwig II. und Dr. Gudden am 13. Juni 1886 den Tod fanden. Eine 1899 eingeweihte romanische Kapelle erinnert an das Drama.

Das Schiff berührt nun das reizend gelegene **Leoni** *(Hotel Leoni)*, von wo eine Drahtseilbahn in 8 Min. zur ✶*Rottmannshöhe* mit prachtvoller Aussicht auf See und Alpen führt. Vor dem *Hotel zur Rottmannshöhe* das von Münchener Künstlern dem berühmten Landschaftsmaler Karl Rottmann errichtete Denkmal; 20 Min. südl. erhebt sich der **Bismarckturm**, 1899 der Öffentlichkeit übergeben; der Turm fußt auf einer massiven Halle, die einen großartigen Aussichtsblick auf den See und das bayerische Hochgebirge gewährt.

Das Schiff kreuzt und erreicht Station **Possenhofen** (gutes ländl. *Gasthaus*) mit Schloß und Park des Herzogs Karl Theodor. Oberhalb (½ St.) liegt das reizend gruppierte **Feldafing** *(Hotel Kaiserin Elisabeth* mit Aussichtsterrasse; *Hotel Neuschwanstein)*, fast nur aus Villen und Landhäusern bestehend.

Von Possenhofen führen am westl. Ufer schöne Parkanlagen bis (¾ St.) *Garatshausen*, Schloß des Fürsten Thurn

und Taxis. Das Schiff gelangt an der *Roseninsel* vorüber nach Station **Tutzing** *(Hotel Seehof* mit schattigem Garten; *Simsons Bahnhotel; König Ludwig; Bernrieder Hof; Tutzingerhof,* großer schöngelegener Sommerbierkeller), mit dem Hallbergerschen Schlosse und der Villa des † Georg Ebers. Weiter Station **Bernried** *(Altwirt; Neuwirt)* mit dem ehemaligen Chorherrenstift, jetzt Schloß des Barons v. Wendland; endlich am Südende des Sees Station **Seeshaupt** *(Hotel Seeshaupt; Gasth. z. Post).* Von hier fährt das Dampfschiff am östl. Ufer (*r.* das alte, 1902 abgebrannte Wallfahrtskirchlein St. Heinrich) über *Ambach, Ammerland* mit Schloß des Grafen Pocci, und *Allmannshausen* mit Schloß Allmannshausen und Schloß Seeburg nach Leoni und Starnberg zurück.

Die Rundfahrt um den See gewährt durch die malerisch schönen Uferszenerien und das Panorama der imposanten bayerischen Hochalpen großen Genuß.

Ammersee.

Der Besuch des 8 km westl. vom Starnberger See gelegenen **Ammersees** (15,7 km lang und 5 km breit) erfordert von München aus einen Tag. Doch ist eine einfache Rundfahrt auch an einem Nachmittag zu machen. Man fährt mit der neuen, direkten Bahn über *Pasing, Weßling* mit niedlichem See, dann am Wörthersee entlang nach *Seefeld* (*Post*) mit altem Schloß und an dem Pilsensee vorüber nach (39 km) *Herrsching* am Ammersee *(Hotel Seehof; Restaur. Reiner* mit Pension; *Gasthof zum Kiental; Bahnhof),* Dampfschiffstation. Während der Rundfahrt auf dem See (1¼ St.; Sommer tägl. viermal, Sonntags sechsmal; 1,80 ℳ) viele schöne Blicke auf die Alpen, besonders bei *Ried;* letzteres ½ St. westl. von Herrsching auch zu Fuß zu erreichen. Von Herrsching prächtige Partie südl. hinan zum (1 St.) alten, malerisch gelegenen *Kloster Andechs Braustübl; Oberer Wirt),* Benediktinernoviziat, vielbesuchter Wallfahrtsort mit schöner Kirche und reichem Kirchenschatz.

Tegernsee, Schliersee.

Diese nehmen gleichfalls einen Tag in Anspruch. Man fährt auf der Tölzer Linie über (37 km) *Holzkirchen (Bahnrestaurant; Oberbräu,* Z. 1—3 ℳ, D. 1,20—3 ℳ; *Post)* bis

Schaftlach, dann auf der Sekundärbahn über *Gmund* (*Bahnhofsrestaur.; Am Gasteig; Herzog Max; Hotel Bellevue*) und den lieblichen *Tegernsee* (5½ km lang, 2 km breit, 71 m tief) entlang über St. Quirin nach (50 km) **Tegernsee** (*Bahnhotel Niggl; Serbenhotel; Steinmetz; Tegernseer Hof; Guggemoos; Post*), besuchte Sommerfrische mit zahlreichen Villen. Stattliches Schloß, früher Benediktinerabtei; zweitürmige Pfarrkirche mit sehenswertem Inneren. Vom Kleinen Parapluie (¼ St.) schöne Rundsicht. Nach Schliersee für Fußgänger 4½ St. über die Neureuth, Gindelalpe und Au (aussichtsreich). — Von Station *Holzkirchen* der eben genannten Linie zweigt die Bahn nach **Schliersee** (*Hotel Wittelsbach; Wendelstein; Rote Wand; Seehaus; Post; z. Meßner*) ab, wo sich dem Besucher ein reizendes Seebild bietet. Drehers Bauerntheater. Seit 1906 kleines Motorboot auf dem friedlichen Schliersee.

Weitere Ausflüge

von 2—3 Tagen nach:

Partenkirchen und *Garmisch*. Eisenbahn über Starnberg nach *Murnau* am Staffelsee in 2 St., von dort mit der Lokalbahn in ¾ St. nach Station *Garmisch-Partenkirchen*. In ca. 15 Min. erreicht man vom Bahnhof östl. *Partenkirchen* (*Post; Stern; Baumgarten*), in der gleichen Zeit westl. das hübsch gelegene *Garmisch* (*Alpenhof, Husar, Drei Mohren*) und in weiteren 1½ St. den smaragdgrünen *Badersee* und den idyllischen *Eibsee*. — Bei Murnau zweigt eine elektrische Bahn und bei Stat. *Oberau* (*Post*), ½ St. vor Partenkirchen, die Straße (2 St.) über den Ettaler Berg nach dem weltbekannten Gebirgsflecken **Oberammergau** (*Wittelsbacher Hof; Bahnhofhotel; Hotel Osterbichl; Hotel Viktoria; Alte Post; Stern; Lamm*) ab, wo alle zehn Jahre von den Ortsbewohnern das großartige Passionsspiel (Lebens- und Leidensgeschichte Jesu) dargestellt wird. Der dazu gebaute Zuschauerraum (große Halle) faßt über 4000 Personen. Die Vorstellungen sind wegen ihrer Seltenheit und Eigentümlichkeit überaus zahlreich besucht, und scharenweise kommen Fremde (besonders Engländer und Amerikaner) eigens dazu hergereist.

Kufstein und *Innsbruck*. (Eisenbahn über Rosenheim in 2 St. nach Kufstein, von dort weiter nach Innsbruck

in ca. 2 St.) Beide Orte, malerisch gelegen, bieten Gelegenheit zu vielen lohnenden Touren.

Reichenhall, Salzburg und *Berchtesgaden.* Nach Reichenhall in 3 St., von dort nach Berchtesgaden in 1 St.; nach Salzburg Eisenbahn in 2½ St., von dort nach *Berchtesgaden* und dem Königssee elektrische Bahn. (Sechsmal tägl. in ca. 1 St.)

Über diese Partien siehe Näheres in Griebens Reiseführer: *„Oberbayern, Salzburg und Salzkammergut“* (Verlag von Albert Goldschmidt in Berlin).

Die bayerischen Königsschlösser.

Die Königsschlösser sind alljährlich das Ziel vieler Tausende von Besuchern. Die Pracht der inneren Einrichtung dieser Schlösser ist eine so außergewöhnliche, daß sie mit Recht als Sehenswürdigkeiten ersten Ranges bezeichnet werden. Die Königsschlösser werden von München aus am besten in *zwei* gesonderten Ausflügen besucht. Sie bestehen aus dem *Schloß Herrenchiemsee*, dessen Besuch *einen Tag* erfordert, und den Schlössern *Hohenschwangau, Neuschwanstein* und *Linderhof*, die, wenn man sie sämtlich nacheinander besichtigen will, einen Ausflug von *zwei Tagen* nötig machen. Dazu gesellt sich noch das kleine Schloß *Berg*, welches bereits (S. 95) erwähnt worden ist.

Die königlichen Schlösser **Herrenchiemsee, Linderhof und Hohenschwangau** *(altes Schloß und Neuschwanstein)* sind vom 14. Mai bis 15. Oktober einschließlich täglich dem allgemeinen Besuche geöffnet. Der Eintrittspreis beträgt in Herrenchiemsee, Linderhof und Neuschwanstein für die Person 3 ℳ, im alten Schloß Hohenschwangau 50 Pf.; Kinder unter 14 Jahren zahlen die Hälfte. In Linderhof berechtigt die Lösung einer Eintrittskarte für das Schloß auch zur Besichtigung der **Grotte** und des **Kiosks.** Elektrische Beleuchtung der letzteren findet nur bei Lösung von mindestens zehn Eintrittskarten statt. Für den Besuch der Hundingshütte bei Linderhof sind gesonderte Eintrittskarten à 50 Pf. zu lösen. Die Abgabe der Karten erfolgt an den Kassen bei den einzelnen Schlössern. Am 13. Juni (Todestag Ludwigs II.) sind die königlichen Schlösser unzugänglich.

Schloß Herrenchiemsee.

Eisenbahn über Rosenheim bis *Prien* in 2 St. — Retourbilletts. — Von Prien mit Lokalbahn in 8 Min. nach der Dampfschiffstation **Stock** mit dem neuen ***Strandhotel.*** Von dort in 15 Min. nach der Insel **Herrenchiemsee** zum gleichnamigen Schlosse. Eintritt s. oben. Eintrittskarten am Landeplatz; wenige Schritte von diesem entfernt das *Hotel-*

Restaurant Artmann mit Veranda und Garten. Führung für je 25 Personen. Nachmittags ist der Zudrang meist geringer. Zu bemerken ist noch, daß in München für 6 ℳ, in Salzburg für 5 ℳ an Sonn- und Feiertagen Retourfahrkarten 3. Klasse nach Herrenchiemsee, die zugleich zum Schloßbesuche berechtigen, verkauft werden.

Das dem Versailler Palais nachgebildete Schloß besteht aus einem 103 m langen Mittelbau mit zwei unvollendeten Flügeln, welche den mit weißen und schwarzen Marmorplatten belegten Hof umschließen. *R.* und *l.* vor der Frontseite zwei Bassins mit Felsengruppen und allegorischen Darstellungen. Von der oberen Terrasse führen Granitstufen hinab zur *Latonafontäne* (springt nicht mehr). Das Schloß hat zwei Stockwerke, die mit wunderbarer Pracht ausgestattet sind. Die einzelnen Räume tragen nach dem Vorbilde des Versailler Schlosses französische Benennungen. Der führende Aufseher erklärt alles.

Durch das Vestibül gelangt man zunächst in den *Marmorhof* (Cour de marbre) und von dort in das reich geschmückte Treppenhaus, sodann betritt man die *Salle des Gardes du Roi* mit den Marmorbüsten französischer Generale. Wandgemälde aus der Geschichte Ludwigs XIV., kostbare Vasen, Prachtuhr usw. Daran schließt sich *Première Antichambre* mit einer kostbaren Kaminuhr und Wandgemälden französischer Schlösser. Dann folgt ein Vorzimmer (*Salle de l'oil de boeuf*) mit der Reiterstatue Ludwigs XIV. Hieran reiht sich der prächtigste Raum des Schlosses, *Chambre de Parade*, in Purpursammet mit Seide und Gold. Der Blick wird fast geblendet durch die Farbenpracht; das Hauptstück dieses Raumes ist das Paradebett mit reicher Goldstickerei, welches allein ½ Million Mark gekostet haben soll. Nun folgt *Salle du Conseil;* kostbarer Fauteuil, Prachtuhr, Plafondgemälde. Von hier führt eine Tür in die *Galerie des Glaces* (Spiegelgalerie), welche mit den anstoßenden beiden Kabinetten die ganze Länge des Mittelgebäudes einnimmt und wohl der längste Saal der Welt ist. Möbel blausammet mit goldenen Lilien; Büsten römischer Kaiser; Decke und Wände mit Szenen aus dem Leben Ludwigs XIV. geschmückt. Der südlich angrenzende Raum, der *Salon de la paix* (Friedenssaal) ist eine getreue Kopie des Salon de la paix zu Versailles. Plafondgemälde: Frankreich in einem Wagen, von Wolken getragen, auf einem Globus sitzend. Oberhalb des Kamins: Ludwig XIV., Europa durch einen Ölzweig den Frieden spendend. Den nördlichen Abschluß der Spiegelgalerie bildet der *Salon de la guerre.* Deckengemälde: Frankreich von Kriegsgöttinnen umgeben. An der rechten Wand Ludwig XIV. als Sieger. Ein Durchgang führt aus der großen Galerie in das *Schlafzimmer des Königs.* Sehenswert die kunstvolle Bettstelle mit Goldbrokatdecke, die gestickten Vorhänge usw. Durch eine Tapetentür tritt man nun in das *Toilettezimmer* (Grundton rosa), dessen Ausschmückung ganz der Zeit Ludwigs XIV. entspricht. Von hier führt eine Wendeltreppe in das *Ankleidezimmer* und das daneben liegende geräumige *Badezimmer.* — An das Schlafzimmer grenzt das *Arbeitszimmer* des Königs mit einem kostbaren Schreibtisch, welcher, eine Kopie desjenigen Ludwigs XIV., 50 000 ℳ gekostet hat. Ferner enthält dieses Gemach eine kunstvolle Uhr und das lebensgroße Bild der Maria Lesczynska, Gemahlin Ludwigs XV. Nebenan der *hellblaue Salon*, dessen Wände mit Spiegeln bekleidet sind, zwischen welchen

Rosengirlanden von Porzellan hängen. Durch das Arbeitszimmer zurück gelangt man in das *Speisezimmer.* Der Speisetisch in der Mitte verschwand durch den Druck auf eine Feder in eine Versenkung, um dann mit Speisen bedeckt wieder zu erscheinen. Links vom Speisezimmer befindet sich der sogenannte *ovale Salon*, dessen Wanddekorationen und Türfüllungen aus Porzellan mit kunstvoller Malerei bestehen. Der Boden ist mit Veilchenholz belegt. Den Abschluß des Flügels bildet die *kleine Galerie*, die, eine Miniaturnachbildung der großen Spiegelgalerie, reich mit Spiegeln und Kunstwerken ausgestattet ist. — Die erst im Rohbau fertigen Säle tragen die Aufschriften: Dianasaal, Mars-, Merkur-, Apollo-, Venussaal, Salle d'Abondance, Herkulessaal, Salon de la Chapelle.

Der **Chiemsee,** das „bayerische Meer" genannt, umschließt drei Inseln: *Herrenchiemsee*, auf welcher das Schloß steht, *Frauenchiemsee* und die unbewohnte *Krautinsel.*

Von der Herreninsel aus kann man mit dem Dampfschiffe in 15 Minuten, an der unbewohnten Krautinsel vorbei, die interessante **Fraueninsel** erreichen. Kein Fremder, der den Chiemsee besucht, sollte es unterlassen, auch dieses so wunderbar idyllisch gelegene Eiland mit seinen tausendjährigen Linden in Augenschein zu nehmen, was leicht bewerkstelligt werden kann. Auf dieser lieblichen Insel, die ca. 10 Hektar umfaßt, liegt das 270 Einw. zählende Fischerdorf **Frauenchiemsee** *(Linde,* interessantes Fremdenbuch) mit dem altehrwürdigen und sagenreichen Kloster Frauenwörth, das im Jahre 783 der Bajuwarenherzog Thassilo nach den Regeln des heil. Benedikt gegründet hat. Dieses Kloster, welches als solches heute noch besteht und neben der Volksschule ein Pensionat für Mädchen unterhält, führte früher den Namen die „königliche Abtei". Aufgehoben war schon einmal das Kloster im Jahre 1803, wobei den Nonnen jedoch gestattet ward, bis zu ihrem Ableben im Kloster zu verbleiben. Als dann im Jahre 1837 nur noch drei Nonnen daselbst am Leben waren, wurde durch König Ludwig I. das Kloster wiederhergestellt und mit 36 000 Gulden dotiert. Sehenswert ist die über 1000 Jahre alte *Kirche*, von welcher der Turm getrennt steht. Die Kirche ist romanischen Ursprungs und ward 1894 einer gründlichen Renovation unterzogen; interessant ist das aus dem 11. Jahrhundert stammende Portal, das mit einer eisernen Tür versehen ist; aber auch das Innere der Kirche, namentlich die Grabdenkmäler an den Wänden der Seitenschiffe, bieten manches Interessante.

Einen weiteren Ruf hat sich die *Fraueninsel* als altes „Künstlerheim" errungen: seit Dezennien ist sie im Früh-

jahr und im Sommer von Künstlern besucht, die sich mit launigem Wort und Bild in dem im Gasthof aufliegenden Album verewigt haben.

Hohenschwangau, Neuschwanstein (Linderhof).

Die drei Schlösser bilden eine Gruppe, deren Besuch von München aus zwei bis drei Tage in Anspruch nimmt. Will man *nur* Hohenschwangau und Neuschwanstein, die nahe beieinander liegen, besichtigen, so gebraucht man dazu 1½ Tage. Es empfiehlt sich jedoch, auf dem nämlichen Ausfluge zugleich auch Linderhof zu besuchen.

Von München führen **3 Reiserouten** nach *Hohenschwangau:* 1. mittels Eisenbahn nach *Bießenhofen* und von dort mit Lokalbahn nach *Füssen;* am besten mit Frühschnellzug nach Käufbeuren, von wo direkt Anschluß an den Lokalbahnzug nach Füssen (s. S. 104). Von hier zu Fuß (4 km) oder mit Automobil (50 Pf.) weiter nach Dorf Hohenschwangau (diese Route ist die *kürzeste*) und nach der Schloßbesichtigung von dort Omnibus (zweimal täglich in 7 St. 7½ ℳ) nach Linderhof, Oberammergau und elektrische Bahn nach Murnau, Station der Bahn nach München; 2. mittels Eisenbahn über Starnberg in ca. 2 St. nach *Peißenberg* und von dort mit Postomnibus nach Füssen: 3. mittels Eisenbahn nach Kempten und auf der neueröffneten Linie nach Reutte bis zur Station Ulrichsbrücke; aussteigen für Füssen, Omnibus in 40 Min., weiter s. bei 1. — Hierbei dürfte für die Besucher der Königsschlösser die Bemerkung von Interesse sein, daß die Direktion der Lokalbahn-Aktiengesellschaft in München zu ihrer bereits bestehenden Wagenverbindung *Füssen—Linderhof—Oberammergau* und *Füssen—Hohenschwangau* auch eine solche von *Kochel* nach *Mittenwald* und *Partenkirchen* und von *Mittenwald* nach *Zirl* eingeführt hat. Es besteht auf beiden Straßen während der Sommersaison (15. Juli bis 15. September) viermalige Verbindung durch Automobile in jeder Richtung. Die beiden Strecken sind in den Rundreiseverkehr des Vereins deutscher Eisenbahnverwaltungen aufgenommen.

Man kann die Tour umgekehrt auch so machen, daß man Linderhof zuerst besucht. In diesem Falle mittels Eisenbahn (Eilzug) über Starnberg in 2 St. nach *Murnau*, von dort entweder mit elektrischer Bahn nach Oberammergau und mit Omnibus nach Linderhof, oder auch (etwas länger, aber interessanter) nach Station *Oberau* und dann mit Wagen über Kloster Ettal nach Schloß *Linderhof*. Von hier weiter nach Hohenschwangau-(Neuschwanstein)-Füssen und mit der Bahn über Bießenhofen zurück nach München.

König Ludwig II. wählte für seine Fahrten nach *Hohenschwangau* immer die Route über *Starnberg* nach **Peißenberg** und benutzte von hier die eigens für ihn erbaute und erweiterte, landschaftlich schöne Straße von und nach *Hohenschwangau*, *Ammerwald* und *Linderhof*. 5 Min. vom Bahnhof Peißenberg entfernt liegt das *Bad Sulz* mit schönem ***Hotel,*** im Dorfe *Peißenberg* das gute ***Gasthaus zur Post;*** beide bieten gute Unterkunft und gegen mäßige Preise Fahrgelegenheiten zu den *Königsschlössern*. Von der Station Peißenberg über *Bad Sulz* wird der ***Hohe Peißenberg** (973 m) bestiegen, und zwar führen dahin drei Wege: a) von der Station direkt über den Bahnkörper, dann *l.* den Berg hinan, am Weinbauer vorüber in 1½ St. zum Gipfel: b) vom Bad Sulz direkt zum

Berg (nächster Weg); c) vom Bad Sulz am *Wasserfall* und der *Schönen Aussicht* vorbei, schönster und bequemster Weg. — Der *Hohe Peißenberg* ist einer der herrlichsten Aussichtspunkte der Voralpen und umfaßt die ganze Bergkette vom Wendelstein östlich bis zum Grünten westlich.

Von dem am Alpsee schön gelegenen Dörfchen **Hohenschwangau** (*Hotel Schwansee*, auch Restaurant und Pension, hübsche Aussicht, Z. 2—4 ℳ, L. 25 Pf., F. 1 ℳ, D. 3½ ℳ, P. 6 bis 10 ℳ, von 6 Tagen an; vor und nach der Hochsaison (5. Juli bis 5. Septbr.) ermäßigte Preise. — *Alpenrose; Lieselwirt*) in 5 Min. (Fußweg) hinauf zum **Schloß Hohenschwangau.** Dieses im bayerischen Hochland reizend gelegene, von Wald und Seen umgebene Schloß ist aus den Überresten einer mittelalterlichen Burg entstanden, welche im Jahre 1832 vom damaligen Kronprinzen, späteren König Maximilian II. angekauft, neu aufgebaut und mit Fresken und Gemälden Münchener Künstler geschmückt wurde. Eintritt s. S. 99.

Im Schloßhofe der Löwenbrunnen mit vier Löwen von Schwanthaler, eine Nachbildung des Löwenhofes in der Alhambra. Das erste Stockwerk enthält die prächtig eingerichteten Gemächer der Königin Marie, das zweite diejenigen des Königs Ludwig II., alle mit reizvoller Aussicht.

I. Stock: *Schwanrittersaal,* Wandgemälde aus der Schwanrittersage, von Ruben, Nehr u. a. *Schyrensaal,* acht Gemälde aus der ältesten Geschichte des bayerischen Hauses von Lindenschmit. *Orientzimmer,* Landschaften von Scheuchzer und Erinnerungen Maximilians II. aus dem Orient. *Schwangauerzimmer,* Bilder aus der Geschichte der Burg Hohenschwangau. *Berthazimmer,* Darstellung aus der Legende der Abstammung Kaiser Karls des Großen, nach M. von Schwinds Entwürfen. *Burgfrauenzimmer,* Wandgemälde mit Szenen aus dem Leben der Pfalzgräfin Agnes, Gemahlin Ottos von Wittelsbach. — II. Stock; *Heldensaal,* 16 Wandgemälde nach M. von Schwinds Entwürfen, mit Darstellungen aus der Wilkinasage. *Hohenstaufensaal,* Bilder aus der Geschichte der Hohenstaufen, von Lindenschmit. Ein Erker als Betzimmer. *Tassozimmer* (Schlafzimmer des Königs Ludwig II.). Darstellungen aus Tassos „Befreites Jerusalem", über dem mächtigen Bett ein kunstvoller Mond. *Welfenzimmer,* Bilder aus der Geschichte der Welfen, von Lindenschmit. *Autharizimmer,* Bilder nach M. von Schwind, die Brautwerbung des Langobardenkönigs Autharis um die Bajuwarenprinzessin Theudelinde behandelnd. *Rittersaal,* ein silberner Schild mit den Wappen des bayerischen Adels, Hochzeitsgeschenk des letzteren an den damaligen Kronprinzen Maximilian, ferner Bilder mit Szenen aus dem Ritterleben im Mittelalter, von M. von Schwind.

Im *Schloßgarten* sehenswert das *Marmorbad* mit rotem Oberlicht und zwei lebensgroßen Statuen.

Hohenschwangau gegenüber (½ St. nordöstl. Fahrstraße) erhebt sich auf einem Felsrücken, der zur Pöllatschlucht (mit Wasserfall) steil abfällt, Schloß **Neuschwan-**

stein. Ludwig II. ließ dieses unvollendet gebliebene Schloß auf den Ruinen der alten Burg Schwanstein erbauen. Der mächtige Bau (1000 m ü. M.) besteht aus fünf Stockwerken, über welche sich noch drei mit Kupfer gedeckte Dachstühle erheben. Er umfaßt im W. den *Palas*, welchem sich gegen Osten der *Ritterbau*, die *Kemenate* und die *Kapelle* anschließen. Den Abschluß des Ganzen bildet der von zwei stattlichen Türmen flankierte *Torbau*. Eintritt s. S. 99.

Im Erdgeschoß die Wirtschaftsräume, im ersten Stock die Zimmer für die Dienerschaft. Der zweite Stock, für die Gäste bestimmt, ist nicht eingerichtet. Im dritten Stockwerk die Königswohnung, bestehend aus folgenden Räumen: Vorplatz mit Wandgemälden, welche die Sigurdsage darstellen. *Arbeitszimmer* mit Darstellungen der Tannhäusersage. Nebenan die *Tropfsteingrotte* mit Wasserfall und farbiger Beleuchtung. Das angrenzende *Wohnzimmer* enthält Darstellungen aus der Wartburg usw. Im benachbarten *Toilettenzimmer*, mit gestickten goldenen Pfauen, Darstellungen aus dem Leben Walthers von der Vogelweide und des Hans Sachs, sowie ein Toilettenschränkchen mit der Darstellung des „Herrenrechts" (primae noctis). Folgt die *Hauskapelle* mit Gemälden aus dem Leben des heiligen Ludwig. *Schlafzimmer*, Bett mit gotischem Aufsatz. Am Kopfende des Bettes kleines Bild: Maria mit dem Jesuskinde. An den Wänden Darstellungen aus Tristan und Isolde. Vom Balkon und Erker herrliche Aussicht. *Speisezimmer*, an den Wänden: Sängerkrieg auf der Wartburg, von Piloty gemalt. Auf dem Tisch ein vergoldeter Aufsatz: Siegfried, den Drachen tötend. — Vom Treppenvorplatz *r.* führt eine Passage in den großen *Thronsaal*, der 20 m lang, 12 m breit und 13 m hoch ist. Fußboden: Marmormosaik. 16 Säulen aus imitiertem Porphyr grenzen den Raum ab und tragen eine im vierten Stockwerk gelegene Galerie. An den Wänden Gemälde, welche die Beziehungen des Königtums zur Religion darstellen. An der westlichen Langseite ein Balkon mit herrlicher Aussicht. — Im vierten Stock gelangt man durch eine Vorhalle, an deren Eingang ein steinerner Drache lagert, und deren Wände Szenen aus der Gudrunsage schmücken, in den *Sängersaal* mit der bühnenartigen, von Säulen getragenen *Sängerlaube*. An den Wänden Darstellungen aus Parzival, in der Sängerlaube eine Urwaldlandschaft und Bildnisse von Minnesängern. Zu beiden Langseiten dieses imposanten Saales, der ohne die Sängerlaube 27 m lang und 10 m breit ist, laufen prächtige Sitzplätze mit Polstern aus grünem und rotem Seidenstoff. Der Sängerlaube gegenüber befindet sich die Tribüne für die höchsten Herrschaften.

Von Hohenschwangau bezw. Neuschwanstein nach Linderhof.

Fußweg: Von Hohenschwangau auf dem Fußweg, der die Straßenkehre abkürzt, zur Pöllatstraße; hier kommt zugleich der Fußweg von Schloß Neuschwanstein (10 Min.) herab. Dann die Pöllatstraße aufwärts ins Gebirge zum Königshaus in der Blöckenau (Ende der Fahrstraße). Nun den Reitweg hinauf zur königl. Jagdhütte, dann den Schützensteig abwärts zum ***Hotel Ammerwald*** auf die Fahrstraße; von hier an wie unten.

Fahrstraße: Von Hohenschwangau Omnibus (zweimal täglich, 44½ km, 7 St., 7½ *M.* oder Privatfuhrwerk) über **Füssen** *(Bayrischer*

Hof, Z. v. 1½ ℳ an, F. 0,35—1 ℳ, D. v. 1½ ℳ an, P. v. 5 ℳ an; ***Mohr; Sonne; Neue Post; Löwe; Hecht; Krone),*** schön gelegenes Städtchen am Lech mit alter Burg und Resten der Stadtmauer: sehenswert auch das Schloß (ehemaliges Benediktinerkloster) und die St. Magnuskirche mit Krypta (8. Jahrh.). — Von Füssen nach Station **Ulrichsbrücke** (40 Min.): und Bahn über Musau und Pflach nach **Reutte** ***(Post; Hirsch; Adler; Mohr; Krone),*** tirolischer Marktflecken inmitten eines weiten vom Lech durchflossenen Talkessels, von hohen Bergen eingerahmt. Ende der Bahn: die Fahrstraße führt über **Breitenwang** ***(Kerbers Gasthof),*** dann am Roßrücken aufwärts (*l.* Wegweiser hinab zu den schönen Stuibenfällen) zum *Kleinen Plansee,* dem Ausfluß des Archenbaches aus dem *Großen Plansee;* dann zum ***Hotel Seespitz*** mit Villa Gamsbock (Z. v. 1,20 K an, F. 80 h, D. 2,40 K, P. 4½—7 K). Nun am *Plansee* entlang; derselbe, 973 m ü. M., 75 m tief, 5½ km lang, ½—1 km breit, ist von steil in den See abstürzenden, bewaldeten Bergen umgeben. Am Kaiserbrunnen vorbei zur Finanzwache (österreichisches Zollamt); ***Gasthaus zur Forelle.*** Nun vom See ab nordwärts das Erzbachtal hinan; in ¾ St. ***Hotel zum Ammerwald:*** hier mündet von *l.* her der Fußweg von Hohenschwangau ein (s. S. 104).

Vom Ammerwaldhotel weiter zur *Grenzbrücke;* hier *r.* Wegweiser (die Omnibusse halten!) zur (¼ St.) **Hundinghütte,** im Walde gelegen. Aus unbehauenen Baumstämmen errichtet, ist sie durch eine aus dem Innern emporragende Esche beschattet. Im Innern altgermanische Waffen, Trinkhörner, Felle, ein mächtiger Kessel; im Baume das Wälsungschwert. Vor der Hütte Weiher mit Einbaum. — Von der Grenzbrücke im Ammertal durch schönen Wald abwärts (1¼ St.) nach *Linderhof.*

Linderhof,

bedeutend kleiner als die vorgenannten Königsschlösser, ist im Rokokostil an der Stelle erbaut worden, auf welcher früher ein (jetzt auf die Westseite des Schlosses versetztes) Jägerhäuschen König Maximilians II. gestanden hat. Es besteht aus dem Erdgeschoß und einem Stockwerk. Ein vorspringender Mittelbau teilt die Front in drei Teile. Vier Atlanten tragen den Balkon, den in der Mitte eine Viktoria schmückt. Am Giebel das bayerische Wappen, darüber ein Herkules mit dem Atlas auf den Schultern. Den Eingang (vor demselben Marmorstatue Ludwigs II.) im Erdgeschoß vermitteln drei kunstvolle Gittertore. An den Seitenbauten im ersten Stock die allegorischen Figuren des Lehr-, Wehr-, Nähr- und Beamtenstandes in Nischen.

Eintritt s. S. 99. Die Grotte ist von 9—11½ und 2½—5 Uhr halbstündlich zu sehen. Mehr als 12 Personen ist der Besuch gleichzeitig nicht gestattet. Die *Wasserwerke* werden um 12 Uhr mittags

und um ½6 Uhr abends in Betrieb gesetzt. — Die *Hundinghütte* kann von 8—12 Uhr vormittags und von 2—6 Uhr nachmittags besichtigt werden, jedoch gleichzeitig höchstens von 12 Personen. Eintrittskarten zu allen vorgenannten Sehenswürdigkeiten an der Kasse links von der Einfahrt, hier auch die *Schloßrestauration* mit 60 Betten.

Das Erdgeschoß enthält die Räume für die Dienerschaft. Im Vestibül auf einem Marmorsockel die bronzene Reiterstatue Ludwigs XIV., darüber, am Plafond, eine strahlende Sonne mit der Devise der französischen Könige: „Nec pluribus impar". Im Treppenhaus eine Sèvresvase mit dem Bilde der Esther, ein Geschenk Napoleons III. — Der erste Stock, zu welchem prächtige Treppen emporführen, besteht aus folgenden zehn Zimmern: *Westliches Gobelinzimmer*, mit bemalten Gobelins, Statuetten, Vasen, einem Pfau aus Terrakotta usw. — *Gelbes Kabinett*, in gelber Seide mit Silber, Pastellporträts berühmter Männer und Frauen aus der Zeit Ludwigs XIV. — *Arbeits-* (und Empfangs-) *Zimmer*, Wandgemälde aus der Zeit Ludwigs XIV., prächtige Spiegel, Schreibtisch mit Reiterstatue Ludwigs XIV. Über dem Tisch ein Baldachin mit dem bayerischen Wappen in reichster Stickerei. — *Lilakabinett*, so benannt nach dem Grundton dieses Gemaches. An den Wänden Pastellgemälde, auf den Konsolen chinesische Vasen. — *Schlafzimmer*, am Plafond zwei Gemälde: „Ludwig XIV. fährt gen Himmel" und „Apoll mit dem Sonnenwagen". Prächtiges Bett. Aus den Fenstern entzückende Aussicht. — *Rosakabinett*, Pastellgemälde aus der Zeit Ludwigs XIV., Nippessachen aus chinesischem Porzellan. — *Speisezimmer*, mit einem versenkbaren Tische, auf welchem ein riesiges Blumenbukett von Porzellan. An den Wänden die Sinnbilder der Jagd, Fischerei, Landwirtschaft und Gärtnerei; am Plafond die Gemälde: Flora, Amor und Psyche, Bacchus und Psyche, Bacchus und Venus, Amor und Venus. Büfett mit vergoldeter Schnitzerei. — *Blaues Kabinett*, in blau, weiß und gold. An den Wänden Pastellbilder. — *Östliches Gobelinzimmer*, dem westlichen ähnlich, mit Wandgemälden und Marmorgruppen. — *Spiegelsaal*, mit zahlreichen Spiegeln, Möbeln aus Rosenholz, Marmorgruppen und Plafondgemälden.

Ungemein anmutig sind die Gartenanlagen mit ihren Laubgängen, Statuen und Fontänen. Nahe dem Schlosse eine kleine *Kapelle* mit kostbarem Kruzifix und Gemälden. Gegen Norden die *Kaskaden*, oberhalb derselben die *Blaue Grotte*, die auf Verlangen farbig beleuchtet wird. Östlich von dieser Grotte der *Kiosk*, ein maurischer Tempelbau mit vier vergoldeten Kuppeltürmen und reicher Innendekoration. Dem Schloß gegenüber, auf einem Hügel, der griechische Rundtempel *Monopteros* mit einer wundervollen Venusstatue, darunter ein Bassin mit Flußgöttern und der Baum mit Laube (Treppe hinauf), in der Ludwig II. öfter frühstückte.

Von *Linderhof* nach Bahnstation *Oberammergau*, 15 km, etwas weiter über Ettal nach Station *Oberau*.

Straßen-Verzeichnis

mit Bezug auf den beiliegenden, in Quadrate eingeteilten

Plan von München.

Aachenstr. . . . F 8
Aberlestr. . . . J K 1
Abrecher . . . . F 6
Ackerstr. . . . H J 6
Adalbertstr. B 4—C 5
Adamstr. . . . . C 1
Adelgundenstr. . F 6
Adelheidstr. . . A B 4
Adlzreiterstr. . . H 2
Agilofingerstr. . . K 3
Agnesstr. . . A 3—4
Aignerstr. . . . . K 5
Ainmillerstr. A 5—6
Akademie der bildenden Künste B 5
Akademie der Wissenschaften E 4
Akademiestr. . B C 5
Albanistr. . . . . J 5
Albertstr. . . . . F 5
Albrechtstr. . . B C 1
Alexandrastr. . . E 7
Alfonsstr. . . . . C 1
Allingstr. . . . . K 8
Alpenplatz . . . K 5
Alpenrosenstr. . . K 5
Alpenstr. . . K 5—6
Alramstr. . . . . J 1
Altenhofstr. . . . F 5
Alter Hof . . . . F 5
Altheimereck . . F 4
Amalienstr. D 5—C 4
Ampfingstr. . . . J 8
Anger, oberer . F G 4
Anger, unterer F G 4
Angertorstr. . . . G 4
Annaplatz, Skt. . E 6
Annastr., Skt. . . E 6
Arcisstr. . . E 3—A 5
Arcostr. . . E 3—4
Armeemuseum . E 6
Arndtstr. . . . H J 4
Arnulfstr. . D 1—E 3
Artenaystr. . . . G 8
Artilleriestr. . . A B 1
Asamstr. . . . H J 5
Auenstr. . J 3—H 5
Auerbacherstr. . J 7
Auerfeldstr. . . . J 7
Augsburgerstr. . G 3
Augustenstr. D 3—B 4
Augustinerstr. . E F 4
Aventinstr. . . . G 5

Baaderplatz . . . G 5
Baaderstr. . . G H 5
Bachstr. . . . . E 4
Bahnhofplatz . . E 3
Balanstr. . H 7—K 8
Baldeplatz . . . J 4
Baldestr. . . . H J 4
Barbarastr. A B 1—5
Barerstr. . E 4—B 5
Bauerstr. . . . A 4—5
Baumgartnerstr. . H 1
Baumstr. . . . . H 4
Bavaria . . . . G 1
Bavariapark . . G 1
Bavariaring H 2—F 1
Bavariastr. . . H J 1
Bayerstr. . . . E 2—3
Bazeillesstr. . H 7—8
Beethovenstr. . . G 2
Beichstr. . . . . A 6
Belfortstr. . . G H 8
Belgradstr. . . . A 5
Bereiteranger D 6 H 5
Berg am Leim . G 8
Bergstieg, am . J K 5
Bergstr. . . . . K 5
Berlepschstr. . . J 1
Bettschaftswinkel E 7
Bibliothek, Hof- und Staats- . . D 5
Biedersteinerstr. . A 7
Birkenfeldstr. . . J 4
Birkerstr. . . . C D 1
Birkenau, innere . K 4
Bischweilerstr. J K 4
Bismarckstr. .A 5—6
Bleichstr. . . . . A 6
Blüthenstr. . . . C 5
Blumenstr. . . . G 4
Blutenburgstr. . C 1
Bogenhausen . . C 8
Bogenstr. . . F 7—8
Boosstr. . . . H J 5
Botanischer Garten E 3

Bräuhausstr. . . F 5
Briennerstr. D 3—E 5
Bruderstr. . . . E 6
Brunnstr. . . . . F 4
Brunntal, Bad C D 8
Bruntalerstr. . . H 6
Bürkleinstr. . . . E 6
Burgstr. . . . . F 5
Buttermelcherstr. G 5

Chorherrstr. . . . G 7
Christofstr. . . . E 6
Claude-Lorrainstr. JK4
Colosseumstr. . . G 4
Columbusstr. . J K 5
Comeniusstr. G 7—8
Copernikusstr. . . E 8
Corneliusstr. . G H 5
Cuvilliesstr. . . D E 8

Dachauerstr. A 1—E 3
Daiserstr. . . . J K 1
Dall'Armistr. . . H 1
Damenstiftstr. . . F 4
Daxenbergerstr. . K 2
Deroystr. . . . . D 1
Deutsches Museum F 6
Dianastr. . . . . D 7
Dienerstr. . . . . F 5
Dillistr. . . . . A 6
Dollmanstr. . . J K 5
Dom Pedrostr. . A 1
Drächslstr. . . . J 6
Dreimühlenstr. J3—K2
Dürnbräustr. . . F 5
Dultstr. . . . . F 4
Durchlaß, am . . J 5

Edelweißstr. K 5—6
Eggernstr. . . . G 7
Ehrengutstr. J 2—3
Einlaß, am . . . G 5
Eisenmannstr. . . F 4
Elisabethplatz . . A 5
Elisabethstr. .A 3—4
Elisenstr. . . . . E 3
Elsasserstr. . . . G 8
Elvirastr. . . . . C 1
Emanuelstr. . . . A 4
Emeranstr. . . . K 6
Engl. Garten BCD 7—8
Enhuberstr. . . . C 3
Entenbachstr. J5—G6
Erhardtstr. H 5—G 6
Ernstplatz . . . H 1
Erzgießereistr. . . C 1
Ettlingerplatz . J K 5
Ettlingerstr. J 4—5
Ettstr. . . . . E F 4

Färbergraben . . F 4
Falkenstr. . . . J 5
Falkenturmstr. E F 5
Fasanerieстr. . . A 1
Feilitzschstr. .A 6—7
Feldherrnhalle . . E 5
Feldstr., obere . F 8
Feldstr., untere F 7—8
Fendstr. . . . . A 6
Ferd.v.Millerplatz BC2
Feuerbächl, am . J 5
Filserbräustr. . . F 5
Finkenstr. . . . D 5
Fischerstr. . . . H 6
Flatowstr. . . . C 8
Fleischerstr. . . H J 2
Fliegenstr. . G 3—4
Flurstr. . . . . F G 8
Franziskanerstr. H6—7
Franzstr. . . . . A 6
Franz Josefstr. A 5—6
Frauenplatz . F 4—5
Frauenstr. . . . F 5
Frauenlobstr. G H 3
Fraunhoferstr. G 4—H 5
Freibadstr. . . . K 4
Friedenstr. . . H J 8
Friedrichstr. . A B 5
Frühlingsstr. J 5—H 6
Fürstenfelderstr. . F 4
Fürstenstr. . . . D 5
Fuetererstr. . . . A 1

Gabelsbergerstr. C 3—D 5
Gärtnerplatz . . G 5
Gaisbergstr. . . . F 8
Galeriestr. D 5—E 6
Gallmayerstr. . . H 7
Ganghoferstr. . F G 1
Gasteig . . . . . F 7
Gebsattelstr. . H J 6
Gedonstr. . . . . B 6
Geibelstr. . . . . E 8
Geierstr. . J 3—H 4
Gentzstr. . . A 4—5
Georgenstr. A 3—B 6
Gewürzmühlstr. E 6—F 7
Giesing . . . . . K 5
Gietlstr. . . . . K 5
Giselastr. . . . . B 6
Glückstr. . . . . D 5
Glyptothek . . . D 3
Görresstr. . . B 3—4
Goetheplatz . . G H 2
Goethestr. F G 2—3
Gollierstr. . . . . F 1
Gotzingerplatz . . K 1
Gotzingerstr. . J K 1
Grasstr., untere . K 5
Grasserstr. . . . E 1
Gravelottestr. . . H 8
Gries, am . . . D E 7
Grube, in der . . F 8
Gruftstr. . . . . F 5
Güllstr. . . . . H 1
Gunezrainerstr. . A 7

Habsburgerplatz . A 5
Habsburgerstr. A B 5
Hackenstr. . . . F 4
Häberlstr. . . . H 2
Händelstr. . . . D 8
Hahnenstr. . D 5—6
Hans Mielichplatz K 4
Hans Sachsstr. G H 4
Hartliebstr. . . . A 1
Hartmannstr. . . E 4
Hasenstr. . . . D E 2
Haßlangstr. . . C D 1
Hauptbahnhof . E 3
Haydnstr. . . . G 2
Hebammenstr. F 4—5
Hebenstreitstr. . K 5
Hedwigstr. . . B C 1
Heiliggeiststr. . . F 5
Heimeranstr. . . G 1
Hellabrunnerstr. . K 3
Herbststr. . . D E 2
Hermann Linggstr. D 5
Hermann Schmidstr. H 2
Herrnstr. . . . . F 6
Herschelstr. . . D E 8
Herzog Heinrichstr. F—H 2
Herzog Maxstr. . E 4
Herzog Rudolfstr. E 6
Herzogspitalstr. F 3—4
Herzog Wilhelmstr. F 4

Heßstr. . . A 1—C 4
Heysestr., Paul E F 2
Hildegardstr. . . F 6
Hiltenspergerstr. B 3—A 4
Himbselstr. . . D E 7
Himmelreichstr. . D 7
Hirschau . . . . A 8
Hirschauerstr. C7—A8
Hirtenstr. . . . E 2—3
Hochbrückenstr. . F 5
Hochstr. . J 6—G 6
Hochlstr. . . . . D 8
Hofbräuhaus . . F 5
Hofgartenstr. E 5—6
Hofgraben . . E F 5
Hofstatt . . . . F 4
Hoftheater . . . E 5
Hohenstaufenstr. B 5
Hohenzollernstr. A3—6
Holbeinstr. . . . E 8
Hollandstr. . . . A 1
Holzapfelstr. . E F 1
Holzhofstr. . . . G 7
Holzstr. . . . G H 4
Hompeschstr. . . D 8
Hopfenstr. . . D E 2
Horemannstr. . . B 1
Hotterstr. . . . F 4
Hübnerstr. . . . A 1
Humboldtstr. J 4—K 5
Hundskugel . . . F 4

Ickstattstr. . . . H 4
Implerstr. . . J K 1
Infanteriestr. . . A 2
Insel, auf der . . G 6
Isabellastr. . . A B 4
Isartalbahnhof . K 2
Isarbrücke . . . G 6
Isartalstr. . K 2—J 3
Isartor . . . F 5—6
Isartorplatz . . F G 6
Ismaningerstr. . E F 8

Jägerstr. . . . . D 5
Jahnstr. . . . G H 4
Jakobsplatz . . . F 4
Johannisplatz, St. G 7—8
Johannisstr., obere G 8
Johannisstr.,untere G8
Josefsplatz . . . B 4
Josefsstr. . . . . B 4
Josefsspitalstr. F 3—4
Jugendstr. . . . G 8
Jungfernturmstr. E 4-5
Justizpalast . . . E 3
Jutastr. . . . . B 1

Kaiser Ludwigplatz G2
Kaiserplatz . . . A 5
Kaiserstr. . . A 5—6
Kanalstr. . . . . F 6
Kapellenstr. . . . E 4
Kapellenweg . . J 1
Kapuzinerplatz . H 2
Kapuzinerstr. H 2—J3
Karlsplatz . . E 3
Karlstr. . D 2—E4
Karlstor . . . . E 4
Karmeliterstr. . . E 4
Karolinenplatz . D 4
Karolinenstr. . C D 7
Katzmaierstr. . . F 1
Kaufingerstr. . F 4—5
Kaulbachplatz . B 6
Kaulbachstr. . A B 6
Keferstr. . . . . A 7
Kegelhof . . . . H 6
Kellerstr. . . . G H 7
Khidlerstr. . . J K 1
Kirchenstr. . . . G 8
Kirchplatzstr. . . H 6
Klarastr. . . . C D 1
Klarstr. . . . . A 4
Kleinhesselohe . A 8
Kleiststr. . . . K 5
Klenzestr. H 4—G 5
Knablstr. . . . F 8
Knöbelstr. . . . F 6
Kobellstr. . . . H 2
Kochstr. . . E 6—7
Königinstr. D 6—B 6
Königsplatz . D 3—4
Körnerstr. . . . H 4
Kohleninsel G H 4—5
Kohlstr. . . G 5—6
Konradstr. . . . B 5
Korbinianstr. . J K 7
Kosttor, am . . F 5
Kraclerstr. . . . J 1
Krankenhausstr. G 3
Kreittmayrstr. B C 2
Kreppe, an der . F 7
Kreuzplätzchen . H 6
Kreuzstr. . . . F 4
Küchelbäckerstr. F 5
Kühlbachstr. . . K 4
Künstlerhaus . . E 4
Kuglerstr. . . . F 8
Kupferhammerstr. K 5
Kurfürstenstr. . A B 5

Lagerhausstr. . . J 2
Lämmerstr. . . . E 3
Ländstr. . . . . G 6
Lamontstr. . . D E 8
Landsbergerstr. . E 1
Landschaftsstr. . F 5
Landwehrstr. F 2—3
Langerstr. . F 7—8
Lazarettstr. C 1—B 2
Ledererstr. . . . F 5
Lenbachplatz . . E 4
Leonhardstr. . . G 8
Leonrodstr. B 1—A 2
Leopoldstr. . . A B 6
Lerchenfeldstr. . . D 7
Lessingstr. . . F G 2
Liebfrauenstr. . . F 4
Liebherrstr. . . F G 6
Liebigstr. . . E 6—7
Ligsalzstr. . . . F 1
Lilienberg, am . G 6
Lilienstr. . . . G H 6
Lindenschmitstr. K 1
Lindwurmstr. J 1—G 3
Linprunnstr. C 1—2
Löwengrube . . . E 4
Lohstr. . . . . K 5
Loignystr. . . . G 8
Loristr. . . C 1—B 2
Lortzingstr. . . . C 8
Lothringerstr. H 7—8
Lothstr. . C 1—A 3
Lotzbeckpalais . D 4
Louisenstr. E 3—B 4
Ludwigsbrücke . G 6
Ludwigsstr. D 5—C 6
Lueg ins Land F 5—6
Luitpoldbrücke . E 7
Luitpoldstr. . . . E 3

Maderbräustr. . . F 5
Maffeistr. . . . . E 5
Magazinstr. . . . G 5
Maillingerstr. . C D 1
Maistr. . . J 3—G 3
Mandlstr. . . . . A 7
Mannhardtstr. . . F 6
Margaretenstr. . J 1
Mariahilfplatz . H J 6

Mariahilfstr. H 5—6
Maria Josefastr. . A 6
Mariannenplatz . F 6
Mariannenstr. . . F 6
Maria Theresiastr. F 7—D 8
Marienplatz . . . F 5
Marienstr. . F 5—6
Maronstr. . . . . J 1
Marsplatz . . . . D 1
Marsstr.. . D 1—E 3
Marstallstr. . E 5—6
Martinsplatz . . K 6
Martinstr. . K 5—7
Martiusstr. . . . B 6
Maßmannplatz C 3—4
Maßmannstr. C 3—4
Mathildenstr. . . F 3
Mathias Pschorr-Ring . . . H—F 1
Mauerstr.. . . . G 4
Maxburgstr. . . . E 4
Maximilianeum . F 7
Maximiliansbrücke F 7
Maximiliansplatz E 4
Maximiliansstr. E 5—F 6
Maximiliansstr., äußere . . . F 7
Max Josefbrücke C 8
Max Josefplatz . E 5
Max Josefstr. . D E 4
Mazaristr. . . . F 4
Mercystr. . . . . D 1
Metzgerstr. . G 7—8
Metzstr.. . H 7—G 8
Milchstr. . . . . G 7
Mittererstr. . . E F 2
Möhlstr. . . . D E 8
Modestusstr., St. . J 3
Mondstr. . . . . K 5
Montgelasstr. . . C 8
Morassistr. . . . G 6
Mozartstr. . G 1—2
Müllerstr. . . G 4—5
Münzstr. . . . . F 5
Museumstr. . . . F 6

Nationalmuseum, altes . . . . . F 6
Nationalmuseum, neues . . . . E 7
Neherstr. . . . E F 8
Neuberghausen . D 8
Neuberghauserstr. C D 8
Neuhauserstr. . E F 4
Neureutherstr. B 4—5
Neuturmstr. . . F 5
Nicolaiplatz . . . A 6
Nicolaistr. . . . A 6
Nieserstr. . . . . F 4
Nigerstr. . . . . F 8
Nockherberg, am J K 5
Nockherstr. . . J K 5
Nordendstr. . A—C 5
Nußbaumstr. . . G 3
Nymphenburgerstr. C 1—C 2

Oberländerstr. . . K 1
Obermaierstr. . F G 6
Occamstr. . A 6—7
Odeonsplatz . . D E 5
Oefelestr. . K 4—J 5
Oettingenstr. E 7—C 7
Ohlmüllerstr. . H J 5
Ohmstr.. . . . . B 6
Olgastr. . . . B C 1
Orlandostr. . . . F 5
Orleansplatz . . H 8
Orleansstr. K 7—G 8
Ottostr. . . . . E 4

Palmstr. . . . . H 4
Pappenheimerstr. D 1—C 2
Paradiesstr. . . . D 7
Pariserplatz . . . H 8
Pariserstr. . H—G 8
Parkstr. . . . . F 1
Paulanerplatz . . H 6
Paul Heysestr. (früher Heustr.) . . . E F 2
Paulsplatz St. . . F 2
Paulstr. . . . . F 2
Perusastr. . . . E 5
Pesenbachstr. . . H 4
Pestalozzistr. H 3—G 4
Petersplatz . . . F 5
Pettenbeckstr. F 4—5
Pettenkoferstr. F 2—G 3
Pfälzerstr. . K 3—4
Pfandhausstr. . . E 4
Pfarrhofstr. . . . K 5
Pfarrstr. . . . E F 6
Pfefferstr. . . . E 3
Pfeuferstr. . . H J 1
Pfisterstr. . . . . F 5
Pflugstr. . . . . F 5
Pinakothek, alte . C 4
Pinakothek, neue C 4
Pilgersheimerstr. K 4—5
Pilotystr. . . . . E 6
Platenstr. . . . . H 2
Platzl, am. . . . F 5
Plinganserstr. . J K 1
Poccistr. . . . . H 1
Pöppelstr. . . . J 6
Polytechnikum . C 4
Possartstr. D 8—E 8
Pranckhstr. . . . D 1
Prannerstr. E 4—5
Praterstr. . . . . F 7
Preysingplatz . . G 7
Preysingstr. G 7—8
Preysingstr. (n. d. Feldherrnhalle) E 5
Prielmayerstr. . . E 3
Prinz Ludwigstr. . D 4
Prinzregentenplatz E 8
Prinzregentenstr. D 6—E 7
Prinzregentenstr. äußere . C 7—E 8
Prinzregententheater . . . . E 8
Promenadeplatz . E 4
Promenadestr. E 4—5
Pruggerstr. . . E F 8
Pütrichstr. . . . G 7

Quellenstr. . . . H 6

Rablstr. . . H 6—7
Raclovichstr. . . A 1
Radlkoferstr. . . H 1
Radlsteg . . . . F 5
Rambergstr. . . B 5
Ramesdorferstr. . H 8
Raspstr. . . . F G 4
Rathaus, altes . F 5
Rathaus, neues . F 5
Rauchstr. . . . . D 8
Regerstr. . . . . J 6
Reichenbachbrücke H 5
Reichenbachstr. G H 5
Reifenstuelstr. . J K 2
Reigersbeuererstr. K 2
Reitmorstr. . . D F 7
Rennbahnstr. . . F 1
Residenzschloß . E 5

Residenzstr. . . . E 5
Rheinbergerstr. D 5—6
Richard Wagnerstr. C D 3
Ridlerstr. . . . . G 1
Riedldammstr. . D 7
Riedlstr. . . . . D 7
Rindermarkt F 4—5
Ringseisstr. . . G H 3
Rochusberg . . . E 4
Rochusstr. . . . E 4
Römerstr. . . . A 5
Rosenbuschstr. . D 7
Rosenheimerstr. G 7—J 8
Rosenstr. . . F 4—5
Rosental . . F 4—5
Rothmundstr. . G H 3
Rottawstr. . . . J 5
Rottmannstr. . . C 3
Rückerstr. . . . G 2
Ruhestr. . . . . J 6
Rumfordstr. . . G 5
Ruppertstr. . J 1—2
Ruprechtstr. . . C D 1

Sachsenkammstr. J 1
Sachsenstr. K 3—4
Salpeterstr. . . . E 5
Salvatorplatz . . E 5
Salvatorstr. . .E 4—5
Sammtstr. . . . . H 6
Sandstr. . . . C D 2
Schackgalerie . . D 3
Schackstr. . . . C 6
Schäfflerstr. . .E 4—5
Schäftlarnstr. . . K 2
Schellingstr. B 3—C 5
Schießstättstr. . . F 1
Schildbergerstr. . G 7
Schillerstr. . E—G 3
Schindlerstr. . . H 1
Schleibingerstr. . H 7
Schleichstr. . . . H 1
Schleißheimerstr. A—C 3
Schlosserstr. . . F 3
Schloßstr. . . . . F 8
Schlotthauerstr. . J 5
Schmellerstr. . H J 2
Schmid v. Kochelstr. J 1
Schmidstr. . . . F 4
Schnackenburgstr. F 8
Schnorrstr. . B 4—5
Schobingerstr. . . J 1
Schommerstr. . . F 3
Schornstr. . . H J 7
Schrammerstr. . E 5
Schraudolphstr. C 4—B 5
Schrenkstr. . . E F 1
Schubertstr. . . . G 2
Schützenstr. . . E 3
Schumannstr. . . E 8
Schwabing . A 5—6
Schwaige, an der F 8
Schwaigerstr. H 5—6
Schwanthalerstr. F 1—3
Schwarzstr. . . . H 6
Schwindstr. . . B C 3
Schyrenplatz . . J 4
Schyrenstr. . . J K 4
Sebastiansplatz F 4—5
Sedanstr. . G 7—H 8
Seestr. . . . . A 6—7
Seeaustr. . . . . D 7
Seeriederstr. . F G 8
Seitzstr. . . . E F 6
Sendlingerstr. . . F 4
Sendlingertorplatz G 3—4
Sendlinger Kirchplatz . . . . J 1
Senefelderstr. . E F 3
Senftlstr. . . . . J 6
Senserstr. . . . . J 1
Severinstr. . . . K 6
Siebertstr. . . D E 8
Siegesstr. . . . A 6
Siegestor . . . C 6
Sigmundstr. . . . E 6
Singlspielerstr. . F 4
Skellstr. . . . . F 7
Sommerstr. . . . J 5
Sonnenstr. . . . F 3
Sophienstr. . E 3—4
Spatenstr. . D 1—2
Spechtstr. . . . G 1
Spichernstr. . . . G 8
Spitalstr. . . . . G 3
Spitzwegstr. . . . J 1
Sporerstr. . . . F 5
Steinbacherstr. C D 8
Steinheilstr. . . . C 3
Steinsdorfstr. . F G 6
Steinstr. . . . G H 8
Stephanstr. . . G 3—4
Sterneckerstr. . . F 5
Sternstr. . F 6—E 7
Sternwarte . . . D 8
Sternwartstr. . . D 8
Stiegelmayerplatz D 3
Stielerstr. . . . . H 2
Synagoge . . . . E 4

Tassiloplatz . . . J 7
Tattenbachstr. E 6—7
Taubenstr. . . . J 5
Tegernseerstr. . . G 4
Tegernseerlandstr. K 5—6
Tengstr. . . . A B 4
Teutoburgerstr. K 3—4
Thal . . . . . F 5
Thalkirchnerstr. K 2—G 4
Theatinerstr. . . E 5
Theklastr. . . . G 4
Theodorparkstr. . C 7
Theresienhöhe J—F 1
Theresienstr. C 3—D 5
Theresienwiese G H 1—2
Thiereckstr. . . . F 5
Thierschplatz . . E 6
Thierschstr. . . F G 6
Thorwaldsenstr. . C 1
Thüringerstr. . . K 4
Tivolistr. . . C 7—8
Törringstr. . . . C 8
Trauerstr. . . . B 4
Trautenwolfstr. . A 6
Triftstr. . . . . E 6
Trivastr. . . . . A 1
Trogerstr. . . E F 8
Türkenstr. D 4—B 5
Tulbeckstr. . . . F 1
Tumblingerstr. K 2—H 3

Uhlandstr. . . F G 2
Ursulastr. St. . . A 7
Utzschneiderstr. . G 5

Veterinärstr. . . C 6
Viktualienmarkt . F 5
Volkartstr. . . . A 1
Von der Tannstr. D 5—6
Voßstr. . . . . K 5

Wagmüllerstr. . . E 6
Wagnerstr. . . . A 6

Wallstr. . . . . G 4
Walserstr. . . . G 8
Waltherstr. . . . H 3
Watzmannstr. . . K 6
Weberstr. . . . C D 8
Weidenstr., obere K 4
Weidenstr., untere K 4
Weiglstr. . . . . D 1
Weilerstr. . . . . J 6
Weinbierlhof . . D 2
Weinstr. . . . E F 5
Weißenburgerplatz H 7
Weißenburgerstr. H 7—8
Welfenstr. . . J 6—7
Wendelsteinstr. K 5—6
Werneckstr. . . A 6—7
Westendstr. . . . F 1
Westenriederstr. . F 5
Westermühlstr. . H 4
Widnmayerstr. F 7—D 7
Wienerplatz . . F G 7
Wienerstr., äußere F 7—8
Wienerstr., innere G 7
Wilhelmstr. . . . A 6
Windenmacherstr. E 5
Winzererstr. . A B 3
Wittelsbacherbrücke . . . . J 4
Wittelsbacherbrunnen . . . E 4
Wittelsbacherplatz D E 5
Wittelsbacherstr. J 3—H 5
Wörthstr. . . . G H 8
Wolffstr. . . . . D 5
Wolfgangstr. . . G 8
Wredestr. . . . . D 1
Wurzerstr. . . . E 6

Zehntnerstr. . A B 3
Zenettiplatz . . . J 2
Zenettistr. . . H J 2
Zieblandstr. B 3—C 4
Zollstr. . . . . E 2
Zugspitzstr. . . . K 6
Zweibrückenstr. . G 6
Zweigstr. . . . E F 3
Zwingerstr. . . F G 5

Alphabetisches Register.

Die Zahlen geben die Seiten an; bei mehreren Seitenzahlen weist die **fett** gedruckte auf ausführlichere Angaben hin.

Adressen 23.
Ägyptologische Sammlung 4.
Akademie der bildenden Künste 4 **35.**
Akademie der Wissenschaften 4, **38.**
Allerheiligen-Hofkirche 30.
Allmannshausen 96.
Alte Pinakothek 10, 36, **44.**
Ambach 96.
Ammerland 96.
Ammersee 96.
Ammerwald 102, 104.
Anatomie 4.
Anatomisch-pathologische Sammlung 4.
Andechs, Kloster 96.
Ankunft 12, 37.
Antiquarium 5.
Arbeitermuseum 5.
Arkaden 5, **31.**
Armeemuseum 5, **31.**
Au 40.
Auerkirche 40.
Ausflüge, kürzere 91.
Ausflüge, weitere 97.
Auskunftsstellen 14.
Ausstellung von Lehrmitteln und Schuleinrichtungsgegenständen 5.
Automatenrestaurants 19.
Automobildroschken 12.
Automobilrennen 23.

Badeanstalten 23.
Badersee 97.
Bahnhöfe 12.
Basilika 36.
Bavaria 5, **43.**
Bayrischer Kunstgewerbeverein 5.
Berchtesgaden 98.
Berg, Schloß 95.
Bernheim, Kaufhaus 35.
Bernried 96.
Beuerberg 93.
Bibliothek, Hof- und Staats- 5, **33.**
Biderstein 91.
Bierhäuser 19.
Bierkeller 19.
Bießenhofen 102.
Bismarckturm 95.
Blindeninstitut 35.
Bonifaciuskirche 36.
Botanischer Garten 5, **37.**
Breitenwang 105.
Brunnenmonumente 5.
Buchhandlungen 23.

Cafés 18.
Chemisches Laboratorium 6.
Chiemsee 101.
Chinesischer Turm 91.

Dachau 93.
Dachauermoos 93.
Denkmäler 6.
Deutsche Bank 37.
Deutsches Museum 7.
Dianenbad 91.
Dienstmänner 14.
Droschken 12.

Effner-Denkmal 35.
Eibsee 97.
Englischer Garten 7, **91.**
Erzgießerei 7.
Ethnographisches Museum 7, 31.
Exedra 91.

Feldafing 95.
Feldherrnhalle 32.
Festsaalbau 28.
Fiaker 12.
Frauenchiemsee 101.
Fraueninsel 101.
Frauenkirche 38.
Freising 92.
Friedhöfe 7, **43.**
Fremdenverkehrsverein 14.
Friedensdenkmal 43.
Fürstenfeldbruck 93.
Füssen 102, **104.**
Fußballspiel 23.

Gabelsberger-Museum 7.
Galerie Heinemann 35.
Garatshausen 95.
Garmisch 97.
Garmisch-Partenkirchen 97.
Gartenwirtschaften 20.
Gasteigberganlagen 7.
Gauting 94.
Gemäldegalerie des Grafen Schack 7, 36, **80.**
Gesandtschaften 24.
Gipsabgüsse 7, 31.
Glaspalast 37.
Gluck, Standbild 25.
Glyptothek 7, 36, **78.**
Gmund 97.
Goethe, Standbild 37.
Graphische Sammlung 7.
Grenzbrücke 105.
Groß-Hesselohe 93.
Grünewald 93.

Hauptbahnhof 12, 37.
Herbarium 8.
Herrenchiemsee, Insel 99, 101.
Herrenchiemsee, Schloß 99.
Herrsching 96.
Herzog Max-Palais 33.
Hirschgarten 92.
Hirschgeweihsammlung 8.
Hof-Bibliothek 5, **33.**
Historisches Stadtmuseum 8.
Hofbräuhaus 8, **20.**
Hofgarten 31.
Hoftheater 8, **21.**
Hofwagenburg und Sattelkammer 8, **30.**
Hohenschwangau, Dorf 103.
Hohenschwangau, Schloß 99, 102, **103.**
Hohenleiten 94.
Höllriegelsgreuth 93.
Holzkirchen **96,** 97.
Hotels 14.
Hotels garnis 17.
Hundinghütte 105.

Innsbruck 97.
Isarlust 41.
Isartor 40.

Justizpalast **8,** 37.

Kakaostube 19.
Karolinenplatz 36.
Karlsplatz 37.
Katasterbureau 42.
Kaufingerstraße 37, 39.
Kirchen 8.
Kirchenmusik 9.
Kirchentürmebesteigung 9.
Klein-Hesselohe 91.
Kochel 93.
Königsbau 11, **27.**
Königschlösser **99,** 102.
Konsulate 24.
Konzerte 21.
Kreittmayr, Standbild 25.
Kriegsministerium 33.
Kufstein 97.
Kunstausstellung 9.
Kunstausstellung der Sezessionisten 9, 36.
Künstler-Ahnengalerie 22.
Künstlerhaus 9.
Kunst-Salons 89.
Kunstsammlungen 44.
Kunstverein 9.
Kupferstichkabinett 9.
Kurgarten 92.

Lawn Tennis 23.
Lenbachplatz 35.
Leoni 95.
Liebig-Denkmal 35.
Linderhof, Schloß 99, 102, **105.**
Lotzbecksche Kunstsammlung 9.
Ludwig I., Reiterstatue 32.
Ludwigskirche 34.
Ludwigsstraße 33.

Luitpoldbrücke 42.
Lustheim, Schloß 92.
Lustspieltheater 23.

Maillingersche Sammlung 9.
Mariahilfkirche 40.
Maria Theresia-Straße 43.
Marienplatz 39.
Mariensäule 40.
Max Emanuel, Standbild 25.
Max Josef, Denkmal 26.
Max Josef-Platz **26**, 41.
Max Josef-Stift 34.
Maximilian I., Reiterstandbild 35.
Maximilian II., Denkmal 42.
Maximilianeum 10, **86.**
Maximiliansanlagen 7.
Maximiliansplatz 35.
Maximiliansstraße 41.
Militärmusik 21.
Mittenwald 102.
Monopteros 91.
Mozart, Wohnhaus 40.
Mühltal 94.
Münchner Fremdenrundfahrten 13.
Münzgebäude 41.
Münzkabinett 10.
Murnau 97, 102.
Museum von Gipsabgüssen klassischer Bildwerke 10.
Museen 44.

Nationalmuseum **10**, 42.
Nationalmuseum, neues 10, 42, **88.**
Nationaltheater und Hof- 21.
Neue Pinakothek 10, 36, **64.**
Neuhauserstraße 37.
Neuschwanstein, Schloß 99, 102, **103.**
Niederpöcking 95.
Nymphenburg, Schloß 92.

Obelisk 36.
Oberammergau **97**, 102, 106.
Oberau **97**, 102, 106.
Odeon 32.
Odeonsplatz 32.
Orlando di Lasso, Standbild 25.

Palais Prinz Karl 91.
Palast des † Herzogs Max 35.
Panorama Industriesaal 23.
Panorama international 10.
Partenkirchen 97.
Pasing 94, 96.
Peißenberg 102.
Peißenberg, hoher 102, 103.
Pensionen 17.
Pferderennen 23.
Planegg 94.
Plansee, großer 105.
Plansee, kleiner 105.
Polytechnikum 10, 36.
Porzellan-Gemäldesammlung 10.
Porzellanmanufaktur 10.
Possenhofen 95.
Post 14.
Postgebäude 41.
Priesterseminar Georgianum 34.
Prinz Luitpold-Palais 32.
Prinzregent Luitpold-Waffenmuseum 11.
Prinzregentenstraße 42.
Prinzregententheater **22**, 43.
Promenadeplatz 25.
Propyläen 36.

Radrennen 23.
Rathaus, altes 10, **40.**
Rathaus, neues 11, **39.**
Ratskeller 40.
Regatta 23.
Regierungsgebäude 42.
Reichenhall 98.
Reichsbankfiliale 33.
Reisebureaus 14.
Residenz, alte 11, **26.**
Residenz, neue 11, **27.**
Residenztheater 22.
Restaurants 19.
Reutte 105.
Ried 96.
Rottmannshöhe 95.
Ruhmeshalle 43.
Rumford, Denkmal 91.
Rundgang durch München 25.

Salzburg 98.
St. Heinrich 94.
St. Lukaskirche 41.
St. Michaels-Hofkirche 37.
Schacksche Gemäldegalerie 7, 36, **80.**
Schaftlach 97.
Schauspielhaus 22.
Schenker & Co. 14.
Schillerstatue 35.
Schlachthaus 11.
Schleißheim 92.
Schliersee 96, **97.**
Schwabing 91.
Schwanthaler-Museum 11, 37.

Seefeld 96.
Seeshaupt 93, 94, **96.**
Seespitz 105.
Sehenswürdigkeiten 4.
Sendlinger Tor 43.
Siegestor 34.
Singspielhallen 21.
Sportplätze 23.
Staats-Bibliothek 33.
Städt. histor. Museum 11.
Starnberg 94, **95,** 102.
Starnberger See 94.
Sternwarte 11.
Stock 99.
Straßenbahnen 12.
Sulz, Bad 102.
Synagoge 11.

Tal 40.
Taxameterdroschken 12.
Teesalons 19.
Tegernsee 96, **97.**
Telegraphenamt 14.
Telephon 14.
Thalkirchen 93.
Theater 11, **21.**
Theater am Gärtnerplatz 22.
Theatiner-Hofkirche 32.
Tivoli 91.
Tutzing 96.

Ulrichsbrücke 105.
Umgebung Münchens 91.
Undosa-Wellenbad 95.
Universität 34.

Variété 21.
Vasensammlung 11.
Vegetarische Restaurants 19
Velodrom 23.
Verkehr 12.
Verkehrsanstalten 12.
Veterinärschule 91.
Viehhof 11.
Volksgarten 92.
Volkstheater 23.

Weihenstephan 92.
Weinhäuser 19.
Welt-Kinematograph 23.
Weßling 96.
Westenrieder, Standbild 25.
Wittelsbacher Brunnen 35.
Wittelsbacher Palais 36.
Wittelsbacher Platz 35.
Wolfratshausen 93.
Würm-See 94.

Zeiteinteilung 2.

In demselben **Verlage** von **Albert Goldschmidt** in **Berlin W., Kurfürstenstraße 125,** sind erschienen:

Praktische Sprachführer

zum Gebrauch auf der Reise.

Deutsch-Dänisch (Norwegisch). Kart. 1 Mark.
Deutsch-Englisch. Kart. 1 Mark.
Deutsch-Französisch. Kart. 1 Mark.
Deutsch-Holländisch. Kart. 1 Mark.
Deutsch-Italienisch. Kart. 1 Mark.
Deutsch-Russisch. Kart. 2 Mark.
Deutsch-Schwedisch. Kart. 1 Mark.
Deutsch-Spanisch. Kart. 1 Mark.
Deutsch-Ungarisch. Kart. 1 Mark.

Diese kleinen, nach einem trefflich bewährten System ausgearbeiteten Sprachführer können in jede Rocktasche gesteckt werden und ermöglichen die Verständigung auch jedem, dem die betreffende Sprache fremd war.

Verlag von Gebrüder Paetel in Berlin.

Erinnerungen an die ostasiatischen Kaiserreiche und Kaiser.

Rußland. China. Korea. Japan.

Von

Mgr. Graf Vay de Vaya

Ap. Pr. HP. S. H.

Gr. 8°. Geheftet 6 Mk.; gebunden 8 Mk.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

München. [2182

Christliches Hospiz

Mathildenstraße 5, seit 1. Mai 1906 bedeutend erweitert, 84 Zimmer mit 120 Betten à 1.20—3 M.

Woerz, Billardbuch

anerkannt bestes Lehrbuch für Carambole-Spieler,

geb. 6 Mk.

Verlag von **Albert Goldschmidt, Berlin W. 62,**
Kurfürstenstraße 125.

Verlag von Albert Goldschmidt
Berlin W. 62.

Goldschmidts Bibliothek

Romane und Novellen.

Vorzüge der Sammlung:

Deutlicher, großer Druck. — Gutes holzfreies Papier. — Hübsche Ausstattung. — Gewählter Inhalt. — Billiger Preis.

Für die Reise empfohlen.

Die in Ganzleinen hübsch gebundenen Bände eignen sich auch zu Geschenkzwecken.

Beliebte Bände:

Georgy, Ernst, Die Peitsche, Roman. 1 M., geb. 1,50 M.
Gersdorff, A. v., Eine „sonderbare" Person! — Die Repräsentantin der Hausfrau. Zwei Erzählungen. 1 M., geb. 1,50 M.
— Leutnants-Liebe. Humoresken. 50 Pf., geb. 75 Pf.
— Maria Sabina Lindentrost. Erzählung. 50 Pf.
— Unser gnäd'ger Herr! Roman. 1 M., geb. 1,50 M.
— Verlorene Liebe. Roman. 1 M., geb. 1,50 M.
Meerheimb, H. v., „Ich hab's gewagt!" Roman. 50 Pf.
Merk, E., Am Hochzeitstage. Roman. 50 Pf., geb. 75 Pf.
— Das Rätsel der Bergnacht. Roman. 50 Pf., geb. 75 Pf.
— Freundinnen. Novelle. 50 Pf., geb. 75 Pf.
Merrick, L., Die Sünde. Roman. 1 M., geb. 1,50 M.
Schulze-Brück, L., Steuermann Worringer. Novelle. 50 Pf., geb. 75 Pf.
Strauß und Torney, L. v., Eines Lebens Sühne. 50 Pf., geb. 75 Pf.
— Das Erbe. Novelle. 50 Pf., geb. 75 Pf.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Griebens Reiseführer

Band 66: **Oberbayern, Salzburg u. Salzkammergut.**
25. Auflage 1907—1908. Preis **3** Mark.

Band 89: **Süddeutschland und Rhein.**
15. Auflage 1907—1908. Preis **5** Mark.

Band 67: **Tirol.**
25. Auflage 1907—1908. Preis **3** Mark.

Band 23: **Schweiz.**
23. Auflage 1907—1908. Preis **5** Mark.

Band 80: **Italien.**
3. Auflage 1907—1908. Preis **6** Mark.

GOLDSCHMIDTS SPRACHFÜHRER

Zum Gebrauch auf der Reise.

Biegsam kartoniert. — Bequem in der Tasche zu tragen.

Deutsch-Dänisch (Norwegisch) . Kart. 1 Mk.
Deutsch-Englisch . . . . . Kart. 1 Mk.
Deutsch-Französisch . . . . . Kart. 1 Mk.
Deutsch-Holländisch . . . . . Kart. 1 Mk.
Deutsch-Italienisch . . . . . Kart. 1 Mk.
Deutsch-Russisch . . . . . Kart. 2 Mk.
Deutsch-Schwedisch . . . . . Kart. 1 Mk.
Deutsch-Spanisch . . . . . Kart. 1 Mk.
Deutsch-Ungarisch . . . . . Kart. 1 Mk.

Diese kleinen, nach einem trefflich bewährten System ausgearbeiteten Sprachführer sind für die Reise sowie im gesellschaftlichen und geschäftlichen Verkehr unentbehrlich. Sie ermöglichen die Verständigung auch demjenigen, dem die betreffende Sprache bisher fremd war.

NEUE REISEKARTEN

— à 50 Pf. —

Belgien - Holland.
Berlin.
Budapest.
Deutschland.
Dresden.
Engadin.
Hamburg.
Harz.
Mecklenburg.
München.
Oberbayern.
Oberitalienische Seen.
Österreich-Ungarn.
Ostsee.
Spezialk. v. Riesengebirge.
Riesengeb. u. Grafsch. Glatz.
Insel Rügen.
Spezialk. d. Sächs. Schweiz.
Schweiz.
Spreewald.
Die Hohe Tatra.
Thüringen.
Zentralgruppe des Thüringer Waldes.
Wien.
Wiesbaden.
Umgebung von Wiesbaden.

— à 30 Pf. —

Bozen-Gries-Meran.
Karlsbad u. Umg.
Leipzig.
Nordsee.
Panorama vom Brocken.
Panorama vom Inselberg.
Panor. v. d. Schneekoppe.
Rheinlauf.
Sächsische Schweiz.

Wandkarte von Deutschland.

Zum Aufhängen mit Stäben. In Rollen verpackt 2 Mark.

ALBERT GOLDSCHMIDT · VERLAG · BERLIN W. 62

PLAN VON MÜNCHEN.

MB - 24 - 9 - 65

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

DD
901
M76G7

Grieben, firm, publishers
München und die
Königschlösser 26., neu
bearb. Aufl.

Griebens Reiseführer

Berlin Albert Goldschmidt